Министерство просвещения Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»

С.А. Ерёмина

РОССИЯ – КИТАЙ:
Путешествуем по стране – изучаем язык и культуру

Учебно-методическое пособие

Екатеринбург 2020

УДК 811.161.1:39(075.8)
ББК Ш141.12-9-99
Е70

Рекомендовано Ученым советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» в качестве *учебного* издания (Решение № 94 от 25.12.2020)

Рецензенты:
доктор филологических наук, профессор
Уральского государственного педагогического университета
Коновалова Надежда Ильинична (Екатеринбург)
доктор филологических наук, профессор
Южно-Уральского государственного университета
Харченко Елена Владимировна (Челябинск)

Ерёмина, С. А.
Е70 РОССИЯ – КИТАЙ: Путешествуем по стране – изучаем язык и культуру : учебно-методическое пособие / С. А. Еремина ; Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург : [б. и.], 2020. – 264 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-7186-1745-0

Материалы учебно-методического пособия предназначены для проведения практических занятий по курсам «Лингвострановедение в аспекте РКИ. Россия» и «Лингвострановедение в аспекте РКИ. Китай». Учебный материал представлен в виде планов к практическим занятиям, вопросов для обсуждения ключевых проблем изучаемого предмета и текстов для развития навыков чтения и говорения. Предназначено для русскоговорящих учащихся, а также для иностранных студентов, владеющих русским языком в объёме I сертификационного уровня.

Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ), научный проект № 19-013-00895 / 20 «Учимся понимать Россию: когнитивные стратегии формирования методического материала по русскому языку как иностранному»

УДК 811.161.1:39(075.8)
ББК Ш141.12-9-99

ISBN 978-5-7186-1745-0

© Ерёмина С. А., 2020
© ФГБОУ ВО «УрГПУ» 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ПРАКТИКУМ

I. Россия

1.	Россия. Месторасположение. Государственные символы. Государственное и политическое устройство.....	7
2.	Русский национальный характер. Природные символы России.....	8
3.	Социальная и этническая структура. Регионы Российской Федерации.....	10
4.	Государственное устройство РФ. Законодательная и исполнительная система.....	21
5.	Экономика и социальное обеспечение в Российской Федерации.....	22
6.	Светская и религиозная жизнь в России.....	23
7.	Образование в Российской Федерации.....	24
8.	Наука в Российской Федерации.....	25
9.	Литература, искусство и средства массовой информации в России...	26
10.	Национальные традиции и праздники.....	28
11.	Социолингвистическая ситуация в России.....	29

II. Китай

1.	Китай. Месторасположение. Государственные символы.....	32
2.	Характер китайцев. Система ценностей. Символы культуры. Ритуалы.....	33
3.	Социальная и этническая структура. Регионы КНР. Национальная кухня.....	34
4.	Религия и мифология. Философия.....	36
5.	История Китая от первого императора до наших дней. Достопримечательности Пекина.....	37
6.	Великие достижения и открытия. Современная наука Китая.....	38
7.	Здоровье и спорт в Китае. Народная медицина. Боевые искусства.....	39
8.	Традиционное искусство Китая.....	40
9.	Традиционный китайский календарь и праздники.....	41
10.	Литература и художественная культура Китая. Средства массовой информации.....	42
11.	Китайский язык. Письменность. Особенности языка.....	43

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

I. Россия

1.	Россия. Месторасположение. Государственные символы.....	45
2.	Русский национальный характер. Природные символы России.....	51
3.	России – многонациональная страна.....	62
4.	Москва.....	74
5.	«Золотое кольцо» России.....	83
6.	Петербург.....	93
7.	Русский Север.....	99
8.	Екатеринбург. Уральские горы.....	108
9.	Сибирь. Культура народов Сибири.....	127
10.	Национальные традиции и праздники.....	141
11.	Национальное искусство и ремесла России.....	156
12.	Русский язык. Письменность. Особенности языка. Пословицы и поговорки. Устное народное творчество.....	164

II. Китай

1.	Китай. Месторасположение. Государственные символы.....	179
2.	Характер китайского народа. Символы Китая.....	183
3.	Китай – многонациональная страна.....	190
4.	Пекин – столица Поднебесной.....	196
5.	Чэнду. Путешествие по провинции Сычуань.....	203
6.	Лицзян. Путешествие по провинции Юннань.....	208
7.	Яншо. Путешествие по провинции Гуанси.....	214
8.	Шанхай.....	217
9.	Кунг-фу. Шаолинь.....	225
10.	Календарные праздники. Приметы и традиции.....	231
11.	Китай – родина шёлка, фарфора и чая.....	240
12.	Китайский язык. Письменность. Пословицы и поговорки. Литература.....	246

ПРЕДИСЛОВИЕ

Пособие представляет собой сборник планов практических занятий, текстов и заданий, предназначенных для освоения курсов «Лингвострановедение в аспекте РКИ. Россия» и «Лингвострановедение в аспекте РКИ. Китай». Учебные материалы направлены на развитие навыков говорения и чтения.

Логика учебного пособия такова: практические занятия построены на основании социально значимых тем в страноведении России и Китая; дидактические материалы организованы на основании географии появления и формирования культурно-значимых реалий обеих стран.

Расширение словарного запаса обучающихся прогнозируется за счет освоения текстов страноведческого характера. Дидактические материалы содержат тексты, помогающие совершенствовать умение читать и понимать содержимое текстов, а также углубить знания о культуре России и Китая, мировоззрении россиян и китайцев.

Материал в пособии разделен на два блока, включающих одиннадцать ключевых тем для практических занятий и двенадцать тем, предназначенных для самостоятельного чтения. Дидактические материалы содержат информацию об истории, культуре и социально значимым объектам, фактам, явлениям в России и Китае. В начале каждой темы находится список актуальной лексики, встречающейся далее в текстах. Тема завершается комментарием, в котором содержится список слов, отражающих культурную специфику истории и быта страны.

Предполагается, что студенты читают тексты по выбору преподавателя соответствующего раздела пособия, выполняют предложенные задания и отвечают на вопросы дискуссионного характера.

Пособие может быть использовано не только на занятиях по домашнему чтению, но и для контроля самостоятельного чтения и понимания текста.

Источником формирования круга вопросов по лингвострановедению Китая послужило электронное пособие О. Н. Волковой и др. «Лингвострановедение первого иностранного языка (китайский язык)» (*О. Н. Волкова, Н. Л. Коломиец, М. А. Каданцева, Е. Г. Мотовилова, И. Г. Нагибина*. Электронный учебно-методический комплекс по дисциплине «Лингвострановедение первого иностранного языка (китайский язык)» – http://libed.ru/knigi-nauka/670645-1-udk-809435-bbk-812-l59-avtori-n-volkova-l-kolomiec-a-kadanceva-g-motovilova-g-nagibina-elektronniy-uche.php).

В пособии использованы карты польских художников А. и Д. Мизелиньских (*Мизелиньский Д., Мизелиньская А*. КАРТЫ. Путешествие в картинках по континентам, морям и культурам мира / Даниэль Мизелиньский, Александра Мизелиньская. – Варшава: Издательский дом «Самокат», 2013).

Источниками текстотеки послужили произведения русских и китайских писателей и поэтов, а также статья Елены Корчминой «Петербург и Москва: новая столица против старой» (https://arzamas.academy/materials/1491).

ПРАКТИКУМ

I. РОССИЯ

1. РОССИЯ. МЕСТОРАСПОЛОЖЕНИЕ. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ. ГОСУДАРСТВЕННОЕ И ПОЛИТИЧЕСКОЕ УСТРОЙСТВО

Название страны. Символика, геральдика. Основные этапы истории России. Географическое положение и природные условия страны. Языковые реалии, связанные с географическими понятиями (названия рек и озер, особенности климата и растительности и т. п.). Основные этапы истории России.

Государственная символика России. Основные политические партии. История их возникновения. Сходство и различие их платформ. Малые партии. Языковые реалии, связанные с общественно-политической жизнью страны, ее государственным устройством

Вопросы для обсуждения:

1. В чем особенности географического и административного деления Российской Федерации?

2. Каково государственное устройство Российской Федерации?

3. Какие политические партии есть в России, какова их структура? Какую роль играют политические партии в жизни России?

4. Назовите главу государства Российской Федерации, какую должность он занимает? На какой срок избираются президент и Федеральное Собрание России?

5. Какую особенность имеет российская конституция? Какими правами пользуются граждане РФ согласно конституции?

6. Что символизируют флаг, герб и гимн РФ? Какова история создания государственных символов России?

7. Какие государственные праздники существуют в РФ? Какова история их появления?

8. Назовите 10 основных, на ваш взгляд, политических дат в истории России, изменивших жизнь нации. Когда и где произошли эти события? Обозначьте их на карте России.

9. Подготовьте экскурсию на тему: «Россия – страна 10 часовых поясов»; «Русь – Россия: 10 веков истории».

2. РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР. ПРИРОДНЫЕ СИМВОЛЫ РОССИИ

Формирование нации. Русский национальный характер. Система ценностей. Национальные особенности языкового мышления. Отражение национального характера в языке. Восток и запад в сердце русского человека.

Природные символы России. Национальное достояние: русское поле, береза, ромашка, бурый медведь, русский соболь, оренбургские козы, орловские рысаки, курский соловей, русская голубая кошка.

Вопросы для обсуждения:

1. Что отличает нацию от национальности? Дайте ваше определение данным терминам.

2. Разделяете ли вы понятия «россиянин» и «русский»? Дайте ваше определение этим понятиям.

3. Какие черты характера вы можете выделить у россиянина? Выделите типичные черты русского национального характера.

4. Какой представляется современная Россия иностранцам? Какие типичные черты русских отмечают обычно иностранцы?

5. Согласны ли вы с тем, что русский характер – это «баня, водка, гармонь да лосось»? Нарисуйте собирательный портрет типично русского человека.

Россия географически расположена на двух континентах: в Восточной Европе и в Северной Азии. Такое положение повлияло и на национальное мышление русского человека. Русский характер соединяет европейские и азиатские черты. В культурной жизни России сложились два общественных направления, ориентированные на западные и собственно русские ценности (представители этих направлений называют себя западниками и славянофилами). В XX веке сформировалось философско-политическое направление – Евразийство.

6. Подготовьте сообщение об особенностях общественно-политическом сознании западников и славянофилов. Каковы нравственные и материальные ценности у представителей западников и славянофилов?

7. Подготовьте сообщение об идеологии Евразийства. Когда сложилось это направление, в какой среде? В чем его суть? Кто являлся духовными лидерами этого направления?

8. Какие идеи западничества, славянофильства и евразийства вам близки и почему? Отметьте плюсы и минусы данных направлений.

В течение жизни человек формирует свое собственное представление о Родине. Личный опыт позволяет в едином образе выразить чувство принадлежности к своей стране и народу. Личные предпочтения складываются в обобщенные устойчивые образы-символы. Природные и различные этнокультурные символы переходят из поколения к поколению и позволяют человеку ответить на вопросы: «Кто я?», «Какая культура моя?», «Где заканчивается круг «своих» и начинается круг «чужых»?

9. Назовите наиболее яркие природные символы России. Расскажите о символах, которые стали национальным достоянием России.

10. Расскажите, как история и географическое положение России отразились в ее национальной символике. В каких ещё странах и почему используются подобные символы?

3. СОЦИАЛЬНАЯ И ЭТНИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА. РЕГИОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Россия – многонациональная страна. Народы РФ. Иммиграция, исторические изменения ее характера. Положение этнических меньшинств. Языковые реалии, связанные с особенностями национальной этнической культуры.

Административно-территориальное деление страны. Национальные республики. Города федерального значения: Москва и Санкт-Петербург.

Русский Север. Символы. Особенности культуры Карелии, Архангельска, Вологды, Новгорода и Пскова. Язык и северные диалекты.

«Золотое кольцо» России. Символы и культура Смоленска, Владимира, Ярославля, Костромы, Суздаля. Лингвистическая ситуация центральной России. Роль центральной России в национальной культуре.

Южные районы России. Символы и культура Поволжья и Дона. Астрахань, Нижний Новгород, Ростов-на-Дону. Южные диалекты.

Кавказ. Языки и культура народов Кавказа.

Крым. Севастополь.

Урал. Символика и культура народов Урала. Екатеринбург. Языки и говоры Среднего Урала.

Народы Сибири. Символы культуры народов Сибири.

Дальний Восток.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие народы проживают сейчас на территории России? Как они размещаются на территории России?

2. Сколько народов проживает на территории России. Какие народы составляют большинство? Какова причина многонационального состава населения России?

3. Подготовьте сообщение с презентацией об одном из народов Российской Федерации.

4. В чем специфика языка и культуры российских регионов?

Подготовьте презентацию и рассказ об одном из российских городов-миллионников или регионов Российской Федерации. Выполните сообщение по плану:

а) семиотический фон (герб, флаг, значимые символы региона);

б) историко-культурный фон (история возникновения и развития данного региона);

в) этнокультурный фон (национальный состав, основная религия, традиции жизни и быта народа, праздники, кухня);

г) социокультурный фон (экономический потенциал региона – промышленная, сельскохозяйственная, туристическая отрасли).

5. Представьте, что вы гид города Москва. Разработайте маршрут для гостей столицы, чтобы показать один из обликов Москвы. Выберите тему: Москва – столица Российской Федерации. Москва – литературная столица. Путешествие по Москве музыкальной. Москва – город художников и меценатов. Москва златоглавая – город памятников зодчества XVI–XIX веков.

6. Вы житель города Санкт-Петербург. Расскажите гостям вашего города о своей малой родине. Составьте рассказ и проведите экскурсию на тему: Петербург – город-порт и город морской славы России. Расскажите о том, как тема моря, морских сражений и путешествий отразилась в архитектуре, скульптуре Санкт-Петербурга, как морская тема звучит в литературе о городе. Какие морские памятники и памятники знаменитым флотоводцам поставлены в городе.

7. Прочитайте очерк Елены Корчминой. Выделите параметры, по которым автор противопоставляет две исторические столицы России.

Петербург и Москва: новая столица против старой

Жители, быт и экономика двух российских столиц

Автор Елена Корчмина

Как пишет современный американский исследователь Сидни Монас: «Россия, как подобает ее двойственной душе, имеет две столицы». Как раздвоилась «русская душа»?

К моменту воцарения Петра, в 1682 году, Москва уже давно была древней столицей России, символом растущего сильного государства, городом царя и патриарха. Но именно эта тесная связь с традицией и сложившимся укладом жизни не пришлась по душе царю-реформатору, пережившему в детстве ужас стрелецкого мятежа. После первых побед над Швецией он стал подыскивать новое место для будущей столицы будущей империи на вновь отвоеванных землях у берега моря. В начале 1703 года на берегах Невы началось строительство нового города, который получил свое имя 29 июня во время освящения митрополитом Новгородским Иовом деревянной церкви Петра и Павла на Заячьем острове. А менее чем через 10 лет столица государства незаметно, без кровопролития и усилий, переместилась из Москвы в Петербург. Принято считать, что Петербург стал столицей в 1712 году, когда пребывание Петра на берегах Невы в официальных документах перестало называться походом, но эта дата является условной.

Петербург стал столицей неофициально, исподволь. У этого было несколько последствий. Во-первых, это оставляло простор для разговоров о возможности переноса столицы обратно, в Москву. Многое зависело от отношения к этим городам наследников Петра. Так, при Петре II, сыне царевича Алексея, убитого отцом-императором, вероятность переноса столицы в Москву была очень высокой, но юный государь умер в 14 лет, а приглашенная на престол племянница Петра I, Анна Иоанновна, снова переехала в Петербург, когда Невский проспект уже успел порасти травой. Дочь Петра, императрица Елизавета, развивала все

начинания своего отца, в том числе и Петербург. Но современники писали, что «однажды по случаю пребывания двора в 1749 году в Москве Петербург долго оставался пустым даже и по возвращении в него государыни». А вот Екатерина II Москву не привечала: «Я вовсе не люблю Москвы, но не имею никакого предубеждения против Петербурга».

Во-вторых, неофициальный характер переноса столицы породил специфическую ситуацию, когда слово «столица» употреблялось во множественном числе не только в быту, но и в законодательстве. Преступникам запрещали «жить в столицах», а провинциальные дворяне рассчитывали стоимость жизни для двух городов. Москва, где русские императоры продолжали короноваться на царство, не до конца утратила свой столичный статус, хотя Петербург его в полной мере приобрел.

Потребовалось более ста лет и наполеоновское вторжение, чтобы неопределенность в статусе двух городов была осмыслена; в конечном итоге сосуществование двух столиц стало рассматриваться как соперничество за статус столичного города. 1812 год подчеркнул значение Москвы как сердца России, и отныне Москва обрела образ матери городов русских, воплощающей древнюю историю России. Позже в «Медном всаднике» Пушкин завершил создание образа Петербурга как детища Петра, символа новой, имперской России. С тех пор Москва и Петербург обрели свои особые роли, они не столько соперничали за место главного города страны, сколько подчеркивали непохожесть друг друга и, наверное, в какой-то степени культивировали ее.

Петербург был городом чиновников высокого ранга, городом, где решались самые важные государственные дела, а Москва – почитаемой первопрестольной столицей. В Петербурге происходили дворцовые перевороты, приводившие на престол новых монархов, а в Москве устраивались коронационные торжества, на которых монархи, взошедшие на трон, принимали символы державной власти и провозглашали милости подданным. Мысль о необходимости составления нового свода законов

родилась в Петербурге, а комиссия, которая должна была начать этот процесс, приступила к работе в Москве – 31 июля 1767 года. Распоряжение о поимке государственного преступника Емельяна Пугачева было отдано в Петербурге, а казнили его на Болотной площади в Москве. Петербург принимал решения о начале войны или заключении мира, а празднование Кючук-Кайнарджийского мира, положившего конец Русско-турецкой войне, проходило в 1775 году на Ходынском поле в Москве.

Различие в облике обеих столиц объясняется и историей их возникновения, и географическим положением. Но главным было то, что строительство Петербурга началось и шло в соответствии с глобальным проектом Петра по реформированию России. Юный государь задумал Петербург как европейскую столицу, противопоставляя его Москве. Петербург строился на новом, «пустом» месте – не физически (последние исследования показывают, что на территории города существовало поселение), а стратегически; он застраивался по плану, большими архитектурными ансамблями. Город получал огромные по меркам тогдашней России материальные и человеческие ресурсы, именно поэтому он строился так быстро. Петербург изначально приобрел структуру, только отчасти заданную рельефом, поэтому в городе прямые широкие улицы, плотно пригнанные друг к другу здания, много мостов. Даже не самые крупные по европейским стандартам архитекторы, приглашенные в Россию, получали здесь невиданный простор для творчества и добивались выдающихся результатов, все европейские архитектурные стили в Петербурге приобретали классическую законченность. Неву, главную водную артерию Петербурга, включили в план, одели в камень и сделали парадной. Она не только обеспечивала город чистой питьевой водой – роскошью, недоступной для многих городов Европы того времени, но и выгодно подчеркивала архитектурные особенности города. Людей, приезжавших и живших в Петербурге, не покидало чувство, что город возник в одночасье по мановению волшебной палочки и уже в парадной

форме. «Пустыни немых площадей», как написал уже в начале XX века Иннокентий Анненский, подчеркивали огромные пространства города, где важную часть жизни составляли воинские учения и парады.

Планировка Москвы, напротив, складывалась главным образом стихийно, а попытки определить развитие города сверху, предпринимавшиеся, в частности, Екатериной Великой, не достигали результата. Возможности перестроить, усовершенствовать уже выстроенный город появлялись только после пожаров, которые «освобождали» территорию для строительства, позволяли слегка расширять улицы. Но и в таких случаях строительство требовало денег, а после возникновения Петербурга большая часть финансовых ресурсов империи уходила на него, поэтому Москву отстраивали по преимуществу сами жители, которые следовали уже сложившимся традициям. Средневековый период развития города даже сейчас чувствуется в центре Москвы, где узкие улочки кружат и пересекаются самым прихотливым образом. Москва-река так и не обрела парадного облика, а осталась рекой-трудягой, на которую часто выходили задние дворы усадеб. За много веков Москва смогла создать свой отличительный архитектурный облик, в котором доминировали маковки и купола церквей, располагавшихся на самых высоких местах. Москва складывалась как амальгама постепенно соединяющихся между собой приходов, поэтому даже в центре города оставались огромные заброшенные пустыри.

Противоположность городов закреплялась и особенностями их географического положения. Удаленность Петербурга от Центральной России, его промозглый климат долго не привлекали новых жителей. Только репрессивные меры привели к тому, что Северная столица стала активно заселяться. Так, в 1710 году по приказанию Петра в Петербург перевели до 15 тысяч разных мастеровых с семействами. Среди московских купцов правительство стало выбирать тех, кого надлежало перевезти в новую столицу на казенный счет для заведения торговли. В 1713 году последовал

указ, которым все лица, причисленные к царскому двору, в первую очередь царевич Алексей с женой, обязывались постоянно жить в Петербурге и строить здесь дома. Поскольку многие поначалу приезжали туда лишь по долгу службы и без семей, первые жители города «на болоте» были, по сути, чужестранцами. Это положение во многом закреплялось тем, что жители Петербурга, как правило, снимали жилье, а не обзаводились собственными домами. Петербургская сырость приводила к росту цен на дрова, увеличивая стоимость проживания, столичный статус города способствовал росту цен на жилье, увеличивая и без того высокую стоимость строительства. В Петербурге люди как будто прижимались друг к другу, здесь проживало в среднем 35 человек на двор, в то время как в Москве только 22. Скученность и отсутствие солнца (в XVIII веке в году здесь было в среднем только 80 солнечных дней) сделали Петербург столицей чахотки – туберкулеза легких, которая в XIX веке приобрела репутацию романтической болезни. Напротив, Москва находилась в самом центре России, в этом городе хотелось жить, климат с резко выраженными сезонами и умеренной влажностью был привычен.

Петербуржцы долго оставались чужаками в собственном городе, в Москве же были коренные жители, любившие свой город. Да и жизнь в Москве была в какой-то степени проще, многие жили семьями в собственных домах и усадьбах с садами и огородами. Москва вообще внешне напоминала деревню, она была городом больших расстояний, где трудно было передвигаться без транспорта. Климатические особенности двух городов привели даже к различным типам сезонной миграции. Как писал Гоголь: «В Москву тащится Русь в зимних кибитках по зимним ухабам сбывать и закупать; в Петербург идет русский народ пешком летнею порою строить и работать». Так, Петербург был городом, где работают, зарабатывают и служат, а Москва – это город, где наслаждаются жизнью, тратят деньги, где оставалось место для приватности.

Державная воля Петра вместе с особенностями местоположения сделали Петербург конца XVIII века городом каменным, «холодным». Император запретил строить дома из камня где-либо в России, кроме как в новой столице. Запрет этот действовал только до 1728 года, да и насколько он исполнялся, не очень ясно, но центр Петербурга был застроен только каменными домами, хотя в целом по городу их было в три раза меньше, чем деревянных, что не намного больше, чем в Москве, где их было меньше в пять раз. Представление о новой столице как каменном городе усиливалось, поскольку центральные улицы Петербурга были замощены камнем на 90%, а его реки и каналы одеты в камень. Большую часть года город освещался тусклыми конопляными фонарями мощностью всего в две свечи. Представьте, как гулко раздавались в вечерней мгле звуки проезжающей кареты, цокот копыт лошади по мостовой в каменном длинном прямом тоннеле плотно подогнанных друг к другу зданий, когда «ветер дует со всех четырех сторон». Прибавьте к этому ежедневные полуденные выстрелы из Петропавловской крепости, которые, как часы, определяли жизнь военного морского порта, и барабанную дробь во время маршей и парадов. Деревянная торгующая Москва с кривыми улицами, по которым можно проехать либо летом по земле, либо зимой по снегу, тоже имела свой собственный голос, похожий на голоса многих старинных провинциальных городов, – колокольный звон. Как писал Юрий Лотман: «Петербург будит барабан, а Москву – колокол».

Особенности столиц объяснялись и разным составом жителей двух городов. Выйдя на их улицы в XVIII веке, вы бы не обманулись, решив, что в Петербурге под барабан просыпались в первую очередь военные и иностранцы, в то время как в Москве колокольный звон будил священников и купцов. Статистика подтвердила бы это умозаключение. Численность офицеров и солдат в Петербурге была в семь раз, а иностранцев – в двадцать раз больше, чем в Москве. Священников в Москве было

в шесть раз больше, чем в Петербурге. Стало быть, Петербург был военной столицей, а Москва – религиозной.

Но не все социальные различия можно уловить на взгляд и даже выявить по статистическим справочникам. Например, какой из двух городов был дворянской столицей? И Петербург, и Москва славились своим особым дворянским духом. Петербург – блестящим светским обществом, Москва – барским фрондерством: как писал Пушкин, «невинные странности москвичей были признаком их независимости». Цифры показывают, что в конце XVIII – начале XIX века больше дворян проживало в Петербурге, но хорошо знавший русскую жизнь Карамзин называл «столицей российского дворянства» Москву. В 1762 году, после опубликования Манифеста о вольности дворянства, когда дворяне получили право жить там, где хотят, а не где повелевают, многие дворянские семьи стали постепенно перебираться из холодного, каменного Петербурга в древнюю столицу. При Екатерине II Москва стала прибежищем для дворян, которые по тем или иным причинам не могли или не хотели служить императрице. Петр Румянцев-Задунайский после разлада с Потемкиным писал 16 октября 1789 года тогдашнему градоначальнику Москвы Петру Еропкину: «Теперь мое желание непосредственно есть, чтобы водвориться под вашим покровом в матери граде (в Москве. – *Е. К.*), где все мне подобные, по многим странствиям их, покой обретают».

Важным фактором, определявшим облик и интеллектуальную жизнь обеих столиц, был характер расположенных в них образовательных институций. В Петербурге еще в 1731 году был открыт Сухопутный шляхетский кадетский корпус, призванный готовить дворянских отпрысков к военной службе. В 1764 году там же под непосредственным наблюдением императрицы было основано первое женское учебное заведение – Институт благородных девиц, где девицы от шести до восемнадцати лет обучались всему, что могло им потребоваться не только в семейной, но и в придворной жизни: лучшим из них предстояло стать

фрейлинами. В XIX веке даже само расположение знаменитого Царскосельского лицея, сад которого лишь прозрачной решеткой был отделен от императорской резиденции, должно было подчеркнуть неразрывную связь между образованием элиты и императорским двором.

С другой стороны, петербургский Академический университет, входивший в состав Академии наук, хоть и был открыт много раньше Московского, так и не сумел заработать по-настоящему на протяжении целого столетия. Московский же университет, открывшийся в 1755 году под патронажем фаворита императрицы Елизаветы Ивана Шувалова, и существовавшая при нем гимназия для дворян и разночинцев, и открытый позднее Благородный пансион сразу же стали не только центрами интеллектуальной жизни первопрестольной столицы, но и главными образовательными учреждениями империи. Рядом с отпрысками из дворянских семей учились сыновья священников, купцов, мелких чиновников, для которых образование давало хороший старт в будущей карьере и было, как принято сейчас говорить, социальным лифтом. Первоначально выпускники получали обер-офицерский чин при поступлении на военную службу, а с 1804 года любой выпускник с аттестатом мог поступить на должность – неважно, гражданскую или военную, – с 14-м классом. И ученые степени начали приравниваться к чинам по Табели о рангах: например, кандидат соответствовал XII классу, магистр – IX и так далее. Таким образом, Москва была главным городом для студентов и профессоров.

Однако ни купцы, ни дворяне, ни священники, ни иностранцы не были основным населением древней столицы. Москва была в полном смысле слова городом дворовых, крепостных крестьян особого рода, тех, кто жил в домах своих владельцев и находился на содержании своих господ. Как правило, дворовые не имели земли, но часто владели ремеслами конюха, повара, садовника, музыканта или, не имея способности к мастерству, прислуживали, были на побегушках. Их численность состав-

ляла около 170 тысяч человек обоего пола. В Петербурге, в свою очередь, тоже было много крепостных, но не столько дворовых людей, сколько тех, кто, являясь крепостным крестьянином, приходил в Петербург наниматься на поденную работу, чтобы выплатить оброк помещику или государству. По словам Гоголя, «в Москву тащится Русь с деньгами в кармане и возвращаются налегке; в Петербург едут люди безденежные и разъезжаются во все стороны света с изрядным капиталом».

В Петербурге жить было значительно дороже, чем в Москве. Это утверждение во многом основывается на историях дворян, в которых они подчеркивали разорительность проживания в новой столице. Для дворянской семьи с двумя детьми в конце XVIII века достойное проживание в Петербурге обошлось бы минимум в 3500 рублей в год, для этого нужно было владеть минимум 700 крепостными душами, то есть быть очень богатым помещиком. Требования к содержанию дома, слуг и нарядов для выходов в свет были слишком высоки по сравнению с возможностями большинства дворянских семей: 78 % дворян владели не более чем сотней душ.

Не все стороны жизни в Петербурге были разорительны: так, питание как в лучших местах города, так и у уличных торговок было вполне доступно для подавляющего большинства горожан. По словам бытописателя-петербуржца Михаила Пыляева, за обед с пивом в лучшем трактире у Френцеля на Невском проспекте или в трактире «Мыс Доброй Надежды» на Большой Морской платили 30 копеек. Получается, что столоваться в одном из лучших мест Петербурга каждый день стоило бы чуть больше ста рублей в год. С другой стороны, покупать горячий обед из нескольких блюд у баб, стоящих по углам больших улиц, можно было всего копейки за две и при этом иметь выбор – то есть за год нужно было потратить чуть более семи рублей. В среднем же рабочий питался в день на 6–7 копеек, то есть в год на 26 рублей, а зарабатывал при этом от 55 до 270 рублей в год. По словам статистика начала

XIX века Андрея Шторха, в Москве «всякого человека годовое содержание... по самой малой пропорции стоит 30 рублей». Представители всех социальных слоев могли найти для себя приемлемые и по деньгам, и по статусу места, где можно было вкусно поесть за относительно небольшие деньги. В самом сложном материальном положении оказывались мелкие чиновники, и в первую очередь в Петербурге. Евгений из «Медного всадника» – это такая же неотъемлемая принадлежность Северной столицы, как и его державный антагонист.

Москва и Петербург – это две российские столицы или две стороны одной русской столицы, вот уже более 300 лет подчеркивающие свою непохожесть друг на друга с подозрительной болезненностью. Москва не хотела терять статус столицы, в результате приобрела даже больше, став сердцем Российской империи. Женственная, душевная, открытая, уютная, слегка взбалмошная – это Москва. Петербург хотел доказать, что имеет полное право на то, чтобы держать в руках все бразды правления. Надежный, каменный, чопорный, сдержанный, живущий по часам, только такой город мог осуществлять контроль в европейской стране – в России. *https://arzamas.academy/materials/1491*

4. ГОСУДАРСТВЕННОЕ УСТРОЙСТВО РФ. ЗАКОНОДАТЕЛЬНАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА

Институт президентства. Законодательная власть. Исполнительная власть. Типы российского судопроизводства. Юридические профессии, их особенности в России. Российская полиция, ее роль и особенности.

Вопросы для обсуждения:

1. Расскажите об избирательном праве в России. Каковы правила избрания президента России? Как избирается местная власть?

2. Дайте определение понятиям ***Государственная Дума, Собрание депутатов, Областной совет, Народный хурал, Совет Федерации****. Расскажите о законодательной власти в России.*

3. Кто такой ***губернатор****,* ***мэр****,* ***полномочный представитель президента****,* ***глава муниципального образования****,* ***глава поселения****? Каковы их полномочия?*

4. Расскажите об исполнительной власти в России. Назовите имена действующих министров: министра обороны, министра по чрезвычайным ситуациям, министра внутренних дел, министра иностранных дел, министра здравоохранения, министра образования, министра науки и др.

5. Какие суды существуют в России? Какие виды правонарушений они рассматривают? Что является высшей судебной инстанцией?

6. Дайте определения понятиям ГБДД, ГАИ, спецназ, ОМОН.

7. Подготовьте рассказ о том, как обеспечивается безопасность Российской Федерации. Какие вооруженные силы существуют в стране?

5. ЭКОНОМИКА И СОЦИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Секторы российской экономики: производство, сфера обслуживания, финансовый сектор. Сити. Уровень развития в различных регионах, особенности. Сельское хозяйство, его историческая роль и современное состояние. Языковые реалии, связанные с экономикой.

Организация национальной системы здравоохранения, ее цели и особенности. Структура социального обеспечения. Благотворительные организации.

Народные промыслы и ремёсла в Российской Федерации.

Вопросы для обсуждения:

1. Расскажите об особенностях жизни в городе и деревне. Какие социальные страты можно выделить в российском социуме?

2. Назовите основные секторы российской экономики. Каков уровень экономического развития в различных регионах РФ?

3. Кто такой фрилансер, крестьянин, фермер, казак, служащий?

4. Расскажите об особенностях национальной системы здравоохранения.

5. Расскажите о структуре социального обеспечения.

6. Какие благотворительные организации существуют в стране? Чем они занимаются? Назовите имена российских меценатов.

7. Что вы знаете об институте волонтёрства в России? Расскажите об этом.

*8. Подготовьте рассказ с презентацией об одном из русских народных промыслов (*Гжельская роспись. Жостовская роспись. Палехская миниатюра. Федоскинская миниатюра. Хохлома. Городецкая роспись. Мезенская роспись. Вологодское кружево. Елецкое кружево. Мценское кружево. Вятское кружево. Оренбургский пуховый платок. Павловопосадские платки. Крестецкая строчка. Каслинское литье. Шемогодская прорезная береста. Варнавинская резьба по кости. Абрамцево-кудринская резьба. Гусевский хрусталь. Филигрань. Финифть. Камнерезное искусство и малахитовые изделия*).*

6. СВЕТСКАЯ И РЕЛИГИОЗНАЯ ЖИЗНЬ В РОССИИ

Роль религии в жизни нации. Церковь и государство. Основные конфессии. Религиозный плюрализм.

Вопросы для обсуждения:

1. Разграничьте понятия ***светская*** *и* ***религиозная жизнь****.*

2. Сколько официально признанных религиозных течений существует в России? Назовите основные религии в РФ. Каково число их приверженцев? Назовите глав основных религий в России.

3. Дайте определение понятиям ***церковь****,* ***конфессия****,* ***секта****,* ***деструктивное религиозное течение****.*

4. Дайте определения понятиям ***фетишизм****,* ***магия****,* ***анимизм****,* ***шаманизм****. Кто и где проповедует каждую из представленных религиозных форм?*

5. Расскажите об известнейших культовых сооружениях, которые являются и памятниками искусства и национальным достоянием России. Например: Софийский собор в Новгороде (1050 г.); Успенский собор во Владимире (XII в.); Успенский собор в Москве (1479 г.); Храм Василия Блаженного (1561 г.); Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге (1858 г.); Храм Спаса на Крови в Санкт-Петербурге (1907 г.); Кижский погост в республике Карелия (XVI–XVIII вв.); Мечеть Кул-Шариф в Казани (2005 г.); Мечеть «Сердце Чечни» в Грозном (2008 г.). Продолжите список…

6. Дайте определение понятию ***Кремль****. Сколько в России кремлей?*

В разное время кремли назывались детинец, кром, укрепление, город. Кремль происходит от слова – «кремник» и это калька с греческого – «кремнос», что переводится, как крутая гора.

Расскажите о самых известных кремлях России.

7. Разграничьте понятия ***кремль****,* ***крепость*** *и* ***монастырь****. Какие знаменитые крепости вам известны? Расскажите о них.*

8. Расскажите об известных в России монастырях.

9. Что вы понимаете под религиозным плюрализмом? Как это явление представлено в России? Расскажите об этом.

10. Определите понятие ***светская жизнь****. Кто такой* ***атеист****? Как регулируются отношения между верующими и атеистами в России?*

7. ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Школьное образование. Типы школ, основные элементы национального образовательного стандарта, виды и формат экзаменов. Систе-

ма высшего образования. Университеты. Преимущества и слабые стороны российского образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Расскажите об основных ступенях воспитания и образования в России.

2. Какие типы школ существуют в стране? Дайте определение ***общеобразовательной*** *и* ***национальной школы****.*

3. Определите понятие ***лицей****,* ***гимназия****,* ***колледж****,* ***техникум****,* ***институт****,* ***академия****,* ***университет****.*

4. Что такое аттестат зрелости, ЕГЭ, ВКР, диплом?

5. Какие виды обучения существуют в российских вузах?

6. Назовите 10 знаменитых вузов в России, федеральных, отраслевых и национально-исследовательских. Какие вузы имеют особый статус? Расскажите об этом.

7. Расскажите о статусе магистратуры, аспирантуры и докторантуры в России. Разграничьте понятия ***магистр****,* ***кандидат наук****,* ***доктор****,* ***доцент****,* ***профессор****.*

8. Расскажите о сильных и слабых сторонах российского образования.

9. Расскажите об обучении иностранных граждан в России.

10. Расскажите о платном и бесплатном образовании.

8. НАУКА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

История развития науки в России. Первые научные центры. Научные направления, развиваемые учёными в России. Научные центры и основные достижения в современной России. Нобелевские лауреаты из России.

Вопросы для обсуждения:

1. Когда появляется в России наука как социальный институт? Когда в России появляются первые университеты? Кто был первым

русским историографом? Назовите учёных, которые возглавляли первые научно-исследовательские экспедиции. Какой вклад в развитие русской науки сделал М. В. Ломоносов?

2. Назовите основные направления и школы, существовавшие в XIX вв. В каких областях науки Россия вышла на мировой уровень? Назовите учёных с мировым именем в области математики, физики, химии, медицины, физиологии, биологии, истории.

3. Назовите основные направления и научные школы XX века. Какой период называют «золотым веком» науки и техники в России?

4. Каким было развитие науки в советский период? Назовите нобелевских лауреатов из России.

5. Как развивается наука в постсоветский период? Назовите нобелевских лауреатов из России в XXI веке.

6. Назовите научные центры, существующие в современной России. В каких областях науки ведутся научные исследования?

7. Расскажите о государственной политике, которая ведется в отношении российской науки.

8. Дайте определение понятию ***технопарк****.*

9. ЛИТЕРАТУРА, ИСКУССТВО И СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ В РОССИИ

Популярные российские газеты. «Качественная» и «желтая» пресса. Телевизионные каналы и радиостанции.

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, литература, театр, кино России. Языковые реалии, связанные с особенностями национального искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Посмотрите на культурную карту России, созданную польскими художниками Александрой и Даниэлем Мизелиньскими (рисунок № 1). Какие артефакты российской культуры представлены на карте?

2. Как представлена на карте «духовная культура» (знаменитые писатели, поэты, композиторы, художники, учёные)? Считаете ли вы, что карта объективно отражает персоналии и символы российской культуры и искусства?

3. Составьте свою условную карту а) литературной России, б) музыкальной России и в) России художников.

4. Назовите артефакты, связанные с особенностями национального искусства юга, севера, востока и запада страны.

*5. Расскажите о популярных российских газетах и журналах. Раскройте понятия «**качественная» и «жёлтая» пресса**.*

6. Расскажите, какие виды телевизионного вещания существуют в стране. Назовите популярные телевизионные каналы и радиостанции. Опишите виды телевизионных программ. Назовите ведущих журналистов в современной России.

7. Кинематограф в России. Какие направления в области кино развиваются в России. Назовите фильмы и имена режиссеров, которые получили мировое признание на знаменитых кинофестивалях.

8. Расскажите о том, как организован спорт и активный отдых в России. Какие виды спорта особенно популярны в нашей стране?

9. Когда появился официально театр в России. Расскажите о современных направлениях в отечественном театре. Назовите известные театры в стране. Каких популярных режиссеров вы знаете?

10. Сделайте доклад с презентацией на тему «Музыкальное искусство в России: история и современность».

11. Подготовьте доклад с презентацией на тему «Художественное искусство в России»

10. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ И ПРАЗДНИКИ

Описание традиций и обычаев как элементы национальной культуры. Национальные обычаи и традиции России, основные национальные праздники. Языковые реалии, связанные с традициями и обычаями страны.

Вопросы для обсуждения:

1. Согласны ли вы с утверждением: «Праздник есть важнейший элемент традиционной культуры народа. Праздник способствует формированию и систематизации духовного уклада жизни, объединяет людей, помогает преодолевать чувство одиночества, сплачивает все слои населения». Расскажите о таких праздниках, существующих в вашей стране, в вашем регионе или городе.

2. Назовите российские праздники, связанные

А) с важнейшими историческими событиями и явлениями общественной жизни (общественно-политические);

Б) со знаменательными событиями и основными этапами жизни, от рождения до смерти (семейно-бытовые);

В) с определёнными верованиями человека (религиозные);

Г) с трудовой деятельностью человека и его отношением к природе (календарные).

3. Расскажите о праздниках, которые вы считаете наиболее важными или любимыми вами. Когда этот праздник происходит? Каков ритуал проведения данного события?

4. Как называется татарский праздник, который в России довели до грандиозной дружеской попойки? Расскажите о нем.

5. Как называется у мусульман священный месяц поста и молитв, когда все люди старше двенадцати лет должны обходиться без еды и питья с рассвета до заката? Расскажите об этом празднике.

Сопоставьте эти действия с русскими национальными обычаями. Есть ли в русской национальной традиции подобные ритуалы?

6. Во время какого праздника в России до сих пор россияне сооружают ледяной крест?

7. Какой праздник на Руси называли именинами земли-матушки? В этот день нельзя было вскапывать (тревожить) землю.

8. Какой религиозный праздник отмечается также людьми светских профессий? После этого праздника не рекомендуется купаться в водоемах, так как вода «зацветает».

9. Сколько времени отдыхают люди, которые работают? Как обычно люди проводят свой досуг? Являются ли дача, грибная охота, рыбалка, баня традиционными занятиями россиян в свободное время? Расскажите о досуговой деятельности россиян.

10. Какие предрассудки и приметы существуют у современных россиян? Расскажите о них.

11. Составьте мини-лингвострановедческий словарик, содержащий перечень лексики, отражающей специфику ритуальной жизни современного россиянина.

11. СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ В РОССИИ

Русский язык – один из языков международного общения. Социолингвистическая ситуация в странах, где используется русский язык. Русский язык в славянском мире. Письменность. Особенности языка. Пословицы и поговорки.

Вопросы для обсуждения:

1. Какова социолингвистическая ситуация в Российской Федерации? Какие формы, разновидности, социальные и территориальные варианты русского языка существуют внутри страны?

2. Как представлена социолингвистическая ситуация в странах, где используется русский язык?

3. Какой статус имеет русский язык в славянском мире?

4. Подготовьте сообщение о региональных диалектах России.

5. Сделайте сообщение о социальных группах и социальных диалектах в России.

6. Приведите примеры из литературы, фольклора, фильмов, опыта личного общения, иллюстрирующие особенности одного из региональных или социальных диалектов России.

7. Определите понятия ***регионализм***, ***локализм***, ***провинциализм***. *Составьте сообщение о регионализмах, локализмах и провинциализмах на различных территориях Российской Федерации.*

8. Подготовьте рассказ о возникновении и развитии русской письменности. Каково отличие русской письменности от славянской? Какое графическое письмо используется в Российской федерации?

9. Определите понятие реалии. Что значит реалия – предмет и реалия – слово?

10. Какие термины используют ученые для обозначения наименований, наиболее ярко отражающих национальные особенности культуры русского народа?

11. Приведите определение национально-культурных семантических долей лексических единиц. Кто из ученых ввел это понятие?

12. Подготовьте сообщение о фоновой лексике, выделяемых в ней трёх группах (безэквивалентная лексика, коннотативная лексика, ключевые слова). Приведите примеры фоновой лексики в различных вариантах русского языка.

13. Расскажите о денотативных и коннотативных реалиях, наиболее наглядно демонстрирующих национальное своеобразие русской культуры.

14. Составьте перечень слов-реалий, отражающих особенности а) природно-географической среды России; б) названий-символов России; в) флористических и анималистических символов России; г) кухни России.

15. Подготовьте сообщение о национальных словесных образах – именах собственных реальных исторических лиц, героев художественных произведений, мифологических и сказочных героев.

II. КИТАЙ

1. КИТАЙ. МЕСТОРАСПОЛОЖЕНИЕ. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ

Название страны. Символика, геральдика. Основные этапы истории Китая. Географическое положение и природные условия страны. Языковые реалии, связанные с географическими понятиями (названия рек и озер, особенности климата и растительности и т. п.).

Государственное устройство КНР. Административно-хозяйственное деление КНР. Государственная символика Китая. Языковые реалии, связанные с общественно-политической жизнью страны, ее государственным устройством.

Вопросы для обсуждения:

1. В чем особенности географического и административного деления Китайской народной республики?

2. Как меняется климат в Китае с севера на юг и с запада на восток? Какую роль в этом играет рельеф главных горных хребтов и основных рек?

3. Какие представители флоры и фауны встречаются только в Китае?

4. Какие климатические условия позволяют выращивать некоторые культуры по нескольку урожаев в год?

5. Какая партия является правящей, какова ее структура?

6. Назовите главу государства в КНР, когда был учрежден пост главы государства? Какие должности одновременности с этим занимает глава государства?

7. Что является спецификой китайской конституции?

8. Какими правами пользуются граждане КНР согласно конституции?

9. Что символизируют звезды на флаге КНР?

10. Что выражает герб КНР?

11. Назовите 10 основных, на ваш взгляд, политических дат в истории Китая, изменивших жизнь нации. Когда и где произошли эти события? Обозначьте их на карте КНР.

12. Подготовьте экскурсию на тему: «Срединное государство».

2. ХАРАКТЕР КИТАЙЦЕВ. СИСТЕМА ЦЕННОСТЕЙ. СИМВОЛЫ КУЛЬТУРЫ. РИТУАЛЫ

Граждане Срединной империи. Китайцы внутри страны и зарубежные китайцы. Мужчины и женщины. Отношение к женщине. Миф о непостижимости китайцев. Терпение как добродетель. Боязнь «Потерять лицо». Семья. Дети. Уважение к старшим и почитание предков. Китайская философия. Инь и ян. Ритуалы в жизни китайского народа (рождение, свадьба и похороны).

Вопросы для обсуждения:

1. Китайская цивилизация традиционно имеет гуманитарно-культурную ориентацию, в центре которой стоит человек-эталон и мудрец-эрудит. согласны ли вы с этим мнением? Расскажите о том, как история, география и философия формировали дух народа.

2. Дайте определение понятиям ***инь и ян***, ***фэн-шуй***. *Какое место занимают эти понятия в мировоззрении китайцев?*

3. Расскажите, какими видят китайцев иностранцы и какими видят китайцы сами себя.

4. В европейском обществе существует миф о непостижимости китайцев. Так ли это?

5. Основными своими достоинствами китайцы считают терпение и желание «сохранить лицо» перед другими людьми. Как эти особенности характеризуют китайскую нацию?

6. Какие основные проблемы видны вам в современном китайском обществе?

7. Какие способы решения демографической проблемы в КНР вы могли бы предложить? К чему, по вашему мнению, может привести политика планирования деторождения?

8. Как регулируются гендерные отношения в китайском обществе? Как изменилось положение женщин в стране после образования КНР?

9. Расскажите о том, как история развития китайского общества повлияла на образование системы культурных символов и ритуалов жизни у китайцев.

10. Подготовьте рассказ о символах: мужской костюм, по внешнему виду напоминающий военный китель; женское платье Ципао; «серебро» у народности мяо; изображения птиц и животных на одежде гражданских служащих и военных офицеров династии Мин.

11. Проведите сравнительный анализ этапов традиционного русского и китайского ритуалов бракосочетания.

12. Дайте толкование семантической обоснованности подарков, преподносимых в ритуале деторождения.

13. Произведите сравнительный анализ этапов традиционного русского и китайского ритуалов погребения.

3. СОЦИАЛЬНАЯ И ЭТНИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА. РЕГИОНЫ КНР. НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ

Китай – многонациональная страна. Народы КНР. Иммиграция, исторические изменения ее характера. Положение этнических меньшинств. Языковые реалии, связанные с особенностями национальной этнической культуры.

Административно-территориальное деление страны. Пекин – столица Поднебесной. Чэнду. Путешествие по провинции Сычуань. Лицзян. Путешествие по провинции Юннань. Яншо. Путешествие по провинции Гуанси. Ханчжоу. Сучжоу. Чжоучжуан. Шанхай.

Специфика национальной кухни.

Вопросы для обсуждения:

1. Какие народы проживают сейчас на территории КНР? Как они размещаются на территории КНР?

2. Сколько народов проживает на территории Китая. Какие народы составляют большинство? Какова причина многонационального состава населения Китая?

3. Подготовьте сообщение с презентацией об одном из народов Китая.

4. В чем специфика языка и культуры китайских провинций?

Подготовьте презентацию и рассказ об одном из китайских городов или региону по плану:

а) семиотический фон;

б) историко-культурный фон;

в) этнокультурный фон (национальный состав, основная религия, традиции жизни и быта народа, праздники, кухня);

г) социокультурный фон (экономический потенциал региона – промышленная, сельскохозяйственная, туристическая отрасли).

5. Подготовьте рассказ о столице КНР, отвечая на вопросы: *К какому периоду относится упоминание о первых поселениях на территории современного Пекина? Как дословно переводится название города? Какие имена сменила столица Китая за свою историю? Какова площадь современного Пекина и его население? Назовите дату провозглашения Пекина столицей КНР.*

6. Расскажите об одном из масштабных событий, происходивших в Пекине в XXI в.

7. Какие четыре типа кухни традиционно выделяются в культуре Китая?

8. Какие приправы используются в китайской кухне?

4. РЕЛИГИЯ И МИФОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

Специфические черты мифологического мышления. Фундаментальные религиозно-мифологические принципы, лежащие в основе китайского этномировидения (китайский образ мира). Представления о душе. Мифические животные древнего Китая (птица феникс, дракон-лун). Китайская философия (конфуцианство, легизм, даосизм, маоистский марксизм). Вероисповедание.

Вопросы для обсуждения:

1. Ознакомьтесь с китайской мифологической версией творения мира. Выделите встречающиеся в ней образы и проведите их символико-семантический анализ.

2. Какие черты мифологического мышления вы можете назвать? В каких представлениях китайского народа они проявляются?

3. В чем кроется разгадка трепетного отношения китайцев к имени?

4. В Китае запрещалось просто выбрасывать бумагу с письменами, ее требовалось ритуально сжигать. С чем это связано?

5. Назовите философские принципы, которые лежат в основе китайской этнической картины мира. Какие образы воплощают собой эти принципы?

6. Сколько видов душ у человека, в соответствии с китайской классической концепцией?

7. Как интерпретируется смерть в китайской философии?

8. Какую роль в общественно-политической и философской мысли Китая играет конфуцианство? Кто является основателем данного учения? расскажите об основных постулатах конфуцианства.

9. Подготовьте рассказ о религиозно-философской школе Китая – даосизме. Кто является основоположником этого направления? Каковы основные постулаты трактата «Дао Дэ цзин».

10. Какое место в духовной культуре Китая занимает буддизм? Расскажите об истории появления этого культа в Китае.

11. Расскажите о том, как соседствуют различные религиозные культы в Китае (буддизм, даосизм, ислам, католичество и протестантство).

5. ИСТОРИЯ КИТАЯ ОТ ПЕРВОГО ИМПЕРАТОРА ДО НАШИХ ДНЕЙ. ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ПЕКИНА

Древний Китай. Династия Шан (1766–1122 гг. до н. э.). Культура Яншао. Культура Луншань. Династия Чжоу. Период «Борющихся царств». Возникновение централизованного государства – империи Цинь (221–207 гг. до н. э.). Династия Хань. Крестьянское даосское восстание «Желтых повязок». Династия Суй (581–618 н. э.). Эпоха династии Тан (618–907 гг.). «Золотой век» китайской культуры. Расцвет искусств и ремёсел. Династия Сун (960–1127 н. э.). Вторжение Чингисхана. Монгольская династия Юань (1271–1368 н. э.). Династия Мин (1368–1644 н. э.). Династия Цинн (1644–1911 н. э.). Упадок императорского Китая. Республиканский Китай (1911 г.). Коммунистический Китай (1949 г.). Культурная революция (1966–1976 гг.). Отношения с Россией. ШОС.

Вопросы для обсуждения:

1. Когда и где появился первый шелк?

2. Перечислите основные виды ремесел династии Шан.

3. Чем прославилась династия Чжоу?

4. Расскажите об административном делении династии Цинь.

5. Когда была возведена Великая китайская стена?

6. Расскажите о приходе к власти и провозглашении династии Хань.

7. Когда и при какой династии впервые появилось бумажное производство?

8. Расскажите о «Двадцать одном требовании» Японии к Китаю.

9. Расскажите о третьем съезде КПК.

10. Расскажите о Февральском договоре Китая и СССР в 1950г.

11. Расскажите о первой конституции Китая.

12. Расскажите о большом «Китайском скачке».

13. Расскажите о культе революции.

14. Расскажите, как история Китая отразилась в его достопримечательностях (Великая китайская стена, императорский дворец в Пекине – Гугун, площадь Тяньаньмэнь, храм Конфуция).

6. ВЕЛИКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ И ОТКРЫТИЯ. СОВРЕМЕННАЯ НАУКА КИТАЯ

Бумага, книгопечатание, магнит, порох, сейсмоскоп. Чай, шелк, фарфор, висячие мосты, арбалет, стремена, десятичная система исчисления.

Научно-технический прогресс и новаторство в Китае в конце XX века. Закон КНР о научно-техническом прогрессе (1993 г.). Приоритетные проекты научно-экономической реформы КНР. Система образования в современном Китае.

Вопросы для обсуждения:

1. Выделите важность «Четырех великих изобретений».

2. Опишите принцип работы сейсмоскопа, изобретенного китайцами.

3. Расскажите о влиянии Шелкового пути на развитие Китайской цивилизации.

4. Расскажите об истории становления чая как национального напитка Китая.

5. Расскажите о художественной ценности керамического искусства Китая.

6. Когда стала формироваться современная наука в Китае?

7. Назовите научные центры, существующие в современной Китайской народной республике. В каких областях науки ведутся научные исследования?

8. Расскажите о государственной политике, которая ведется в отношении науки в Китае.

9. Расскажите о приоритетных проектах китайского правительства: программа «Искра», Программа «863», Программа «Факел».

10. Расскажите о системе образования в современном Китае. Как связаны наука и образование в КНР.

7. ЗДОРОВЬЕ И СПОРТ В КИТАЕ. НАРОДНАЯ МЕДИЦИНА. БОЕВЫЕ ИСКУССТВА

Система здравоохранения в современном Китае. Особенности народной китайской медицины. Методы диагностики и виды лечения. Цигун. Акупунктура. Точечный массаж. Боевые искусства и спорт в КНР. Ушу. Школы ушу внутреннего направления. Школы внешнего направления. Шаолиньский цигун. Профессиональный и любительский спорт в Китае.

Вопросы для обсуждения:

1. Расскажите об особенностях национальной системы здравоохранения.

2. В чем заключается главное отличие китайской традиционной медицины от западной?

3. Как вы понимаете систему пяти элементов, с какими органами они связаны?

4. Перечислите основные способы диагностики, используемые в китайской традиционной медицине.

5. Назовите методы лечения в китайской традиционной медицине.

6. Каким образом Цигун связан со здоровьем человека?

7. Дайте перевод и определение понятий КУНФУ, УШУ, ЦИГУН.

8. Как связаны занятия боевыми искусствами и цигун?

9. Какие основные направления стилей ушу существуют в Китае?

10. Как можно классифицировать цигун?

11. Расскажите о профессиональных и любительских видах спорта, популярных в Китае.

12. Расскажите о национальных достижениях Китая в области спорта.

8. ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО КИТАЯ

Живопись. Каллиграфия. Скульптура. Архитектура. Музыка. Опера. Танцы. Театр. Кино. Декоративно-прикладное искусство. Резьба по камню. Резьба по кости. Погребальная скульптура. Изделия из бронзы. Ткачество и вышивка. Графика. Роспись на фарфоре. Роспись на шелке

Вопросы для обсуждения:

1. Когда и где зародилась культура Древнего Китая? Какова ее главная особенность?

2. Перечислите выдающиеся произведения из нефрита, находящиеся в Пекине.

3. Расскажите об основных центрах резьбы по дереву и специфике каждого из них.

4. Расскажите о назначении тех или иных погребальных скульптур.

5. Опишите технику изготовления древних бронзовых сосудов.

6. Расскажите об орнаментальном художественном стиле на бронзовых сосудах шанского периода.

7. Какие районы Китая славятся изделиями из шелка?

8. Расскажите об особенностях изготовления фарфора в Китае.

9. Расскажите о популярных изделиях из ткани в Китае.

10. Перечислите основные элементы росписи по шелку и их значениях.

11. Сделайте доклад с презентацией на тему «Музыкальное искусство Китая: история и современность».

12. Сделайте доклад с презентацией на тему «Национальный театр Китая: история и современность».

13. Сделайте доклад с презентацией на тему «Кинематограф Китая».

14. Сделайте доклад с презентацией на тему «Китайская национальная опера».

9. ТРАДИЦИОННЫЙ КИТАЙСКИЙ КАЛЕНДАРЬ И ПРАЗДНИКИ

Летосчисление и традиционный китайский календарь. Традиционные китайские праздники.

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите китайские праздники: а) общественно-политические; б) семейно-бытовые; в) религиозные; г) календарные.

2. Расскажите об особенностях китайского летосчисления.

3. С какого времени в Китае существует календарь? Расскажите об особенностях традиционного китайского календаря.

4. По какому календарю в Китае празднуются старинные традиционные праздники?

5. Перечислите названия и даты государственных праздников.

6. Назовите традиционное кушанье праздничного застолья во время празднования «Праздника Весны».

7. Когда в Китае празднуется «малый Новый год»?

8. Как в Китае называют ночь в канун китайского Нового года?

9. Подготовьте доклад с презентацией об одном из праздников Китая:

Праздник Весны «Чуньцзе».

Праздник фонарей.

Праздник «Середины осени».

Праздник «Новый год 1 января».

Праздник «Международный женский день 8 марта».

Праздник труда «День международной солидарности трудящихся 1 мая».

Праздник «Международный день защиты детей 1 июня».

Праздник «День учителя 10 сентября».

Праздник «День образования Китайской Народной Республики 1 октября».

10. ЛИТЕРАТУРА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КИТАЯ. СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Художественная культура Китая. Литература в Китае: история и современность. Языковые реалии, связанные с особенностями национального литературного творчества.

Популярные китайские газеты. «Качественная» и «желтая» пресса. Телевизионные каналы и радиостанции.

Мобильные коммуникационные системы. Работа сети Интернет.

Вопросы для обсуждения:

1. Посмотрите на культурную карту Китая, созданную польскими художниками Александрой и Даниэлем Мизелиньскими (рисунок № 2). Какие артефакты китайской культуры представлены на карте?

2. Как представлена на карте «духовная культура» (знаменитые писатели, поэты, композиторы, художники, учёные)? Считаете ли вы, что карта объективно отражает персоналии и символы китайской культуры и искусства?

3. Составьте свою условную карту а) Китая литературного, б) Китая музыкального и в) Китая художников и поэтов.

4. Назовите артефакты, связанные с особенностями национального искусства юга, севера, востока и запада страны.

*5. Расскажите о популярных китайских газетах и журналах. Раскройте понятия «**качественная» и «жёлтая» пресса**.*

6. Расскажите, какие виды телевизионного вещания существуют в стране. Назовите популярные телевизионные каналы и радиостанции. Опишите виды телевизионных программ. Назовите ведущих журналистов в современном Китае.

7. Подготовьте доклад о работе сети Интернет в Китае.

8. Расскажите о мобильной коммуникационной системе WeChat.

11. КИТАЙСКИЙ ЯЗЫК. ПИСЬМЕННОСТЬ. ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКА

Социолингвистическая ситуация в стране. Китайский язык в современном мире. Письменность. Особенности языка. Пословицы и поговорки. Имена собственные и прецедентные феномены, значимые в китайской культуре.

Вопросы для обсуждения:

1. Какова социолингвистическая ситуация в Китайской народной республике?

2. Какие формы, разновидности, социальные и территориальные варианты китайского языка существуют внутри страны?

3. Подготовьте рассказ о возникновении и развитии китайской письменности.

4. Какие графические виды письма используются в КНР?

5. Объясните понятия ПУТУНХУА, ВЭНЬЯНЬ, БАЙХУА, ГУОЮЙ. Как они переводятся и какие из них актуальны сейчас?

6. К каким языковым группам относятся языки национальных меньшинств Китая?

7. Составьте перечень слов-реалий, отражающих особенности а) природно-географической среды Китая; б) названий-символов Ки-

тая; в) флористических и анималистических символов Китая; г) кухни Китая.

8. Подготовьте сообщение о национальных словесных образах – именах собственных реальных исторических лиц, героев художественных произведений, мифологических и сказочных героев.

9. Перечислите по памяти 10 наиболее распространенных китайских фамилий и имен.

10. Какими правилами руководствуются родители при выборе имени ребенка?

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

I. РОССИЯ

1. РОССИЯ. МЕСТОРАСПОЛОЖЕНИЕ. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ.

Слово ***Россия*** (в написании *Росія*) возникло в конце XV века и с того времени с некоторыми изменениями в написании употребляется как официальное и неофициальное название государства. Две буквы ***с*** появляются в слове под влиянием названия *Rossia,* которое использовали византийцы. Древнее наименование страны ***Русь***. От слова Россия в значении «название государства» образовано название граждан страны – ***россияне*** (он – россиянин, она – россиянка). Это наименование отличается по значению от слова ***русские*** (он – русский, она – русская), которое образовано от топонима ***Русь*** и называет национальность, а не гражданство.

В Интернет-сайтах Россия обозначается как ru., например, mail.ru или Google.ru (от Russia).

Государственный язык России – **русский язык**.

СЛОВАРЬ И ТЕКСТЫ

1. Прочитайте, расставьте ударение, переведите и запомните слова и выражения, необходимые для понимания и изучения темы:

название, наименование, имя

национальность, нация

Византия, византийцы

государство, граждане, гражданство, государственный

Русь, Россия, русский, русская, россиянин, россиянка, русич

Родина, родной, родник

граница, граничить

топоним, местность, земля, страна

территория: суша, море, лес, пустыня, горный хребет, долина, горная цепь, озеро, океан, горы, низменность, равнина, поле

климат: континентальный, суровый, сухой, жаркий, мягкий

знать, признать, признанный, общепризнанный

расположиться, находиться

занимать

мыть, омывать

отличаться

упоминать, упомнить

обшарить, обыскать

хмуриться, насупить брови

республика, президентская республика, федеративная республика

цвет, трёхцветный, колоритный, триколор

быть обязанным, обязанности, обязательства

держать, держава

защищать, защита, защитник

край, окраина

отчий дом, отец, отчество, Отечество

2. Россия – одна из самых больших стран мира. Она занимает почти 1/7 часть суши. Огромная территория России расположена в восточной части Европы и в северной части Азии. Общая территория страны составляет более 17 млн. квадратных километров. Россия омывается 12 морями и 3 океанами: Атлантическим, Северо-Ледовитым и Тихим. Белое, Баренцево и Охотское моря омывают северное и восточное побережье России.

Рельеф страны отличается большим разнообразием: густые леса и бесплодные пустыни, высокие горные хребты и глубокие долины. Россия расположена на 2-х равнинах: Восточно-Европейской равнине и Западно-Сибирской низменности. **Уральские горы** – самая длинная горная цепь страны. Она отделяет Европу от Азии.

Климат отличается в разных частях страны. На юге температура обычно выше нуля градуса в течение всего года. Климат Сибири резко континентальный: лето жаркое и сухое, зима очень холодная.

Россия – страна длинных рек и глубоких озёр. Река Волга – самая длинная река в Европе (3690 км). Она впадает в Каспийское море, которое в свою очередь является самым большим озером в мире. Озеро Байкал – самое глубокое озеро в мире.

Россия богата полезными ископаемыми. Она имеет залежи угля, нефти, природного газа, железной руды, золота, никеля и других полезных ископаемых.

Россия граничит по суше с 14 странами, с востока на запад: КНДР, Китай, Монголия, Казахстан, Азербайджан, Грузия, Украина, Белоруссия, Польша, Литва, Латвия, Эстония, Финляндия и Норвегия. Южная Осетия и Абхазия, с которыми также граничит Россия, не являются признанными государствами. Международное сообщество считает их частью Грузии, поэтому граница России с ними не считается общепризнанной. Морские границы Россия имеет с Японией и США.

Население России составляет почти 150 млн. человек.

3. Широка страна моя родная

Музыка: И. Дунаевский. Слова: В. Лебедев-Кумач

Припев:

Широка страна моя родная,
Много в ней лесов, полей и рек!
Я другой такой страны не знаю,
Где так вольно дышит человек.

От Москвы до самых до окраин,
С южных гор до северных морей
Человек проходит как хозяин
Необъятной Родины своей.

Всюду жизнь привольно и широко,
Точно Волга полная, течёт.
Молодым везде у нас дорога,
Старикам везде у нас почёт.
Припев.

Наши нивы взглядом не обшаришь,
Не упомнишь наших городов,
Наше слово гордое «товарищ»
Нам дороже всех красивых слов.
С этим словом мы повсюду дома,
Нет для нас ни чёрных, ни цветных,
Это слово каждому знакомо,
С ним везде находим мы родных.
Припев.

Над страной весенний ветер веет,
С каждым днём всё радостнее жить,
И никто на свете не умеет
Лучше нас смеяться и любить!
Но сурово брови мы насупим,
Если враг захочет нас сломать.
Как невесту, Родину мы любим,
Бережём, как ласковую мать!
Припев.

4.яСегодня Россия (**Российская Федеративная Республика**) является президентской республикой.

Страна – это не только поля и леса, города и сёла. Это – государство. Россия – государство большое и многонациональное. Жизнь в нём регулируется **Конституцией РФ**.

Конституция – основной документ государства, где записаны все законы, по которым живёт наша страна, права и обязанности её граждан. Все граждане страны обязаны жить согласно Конституции. День принятия Конституции – это государственный праздник. Этот день – 12 декабря.

Государственные символы России.

У каждого государства, кроме Конституции, есть свои символы – знаки, по которым узнают страну.

Государственный флаг.

Флаг – это прикреплённое к древку полотнище определённого цвета или нескольких цветов.

Трёхцветный флаг России учреждён первым российским – императором Петром Первым. Пётр очень уважал Голландию, самую передовую страну в Европе того времени, и многое заимствовал у голландцев, в том числе и идею флага, изменив лишь порядок цветов (голландский флаг – красно-бело-синий). Что обозначают цвета российского флага? Белый – мир и чистота совести, синий – небо, верность и вера, красный – цвет крови, пролитый за Отечество. Трёхцветный флаг называется – **триколор**.

Герб России.

Герб – это эмблема государства. На гербе России изображён на красном щите золотой двуглавый орёл под тремя коронами. Все три короны соединены лентами. В правой лапе орёл держит скипетр, в левой лапе помещена держава. На груди орла серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне. Он поражает копьём чёрного дракона. Почему именно орёл? Двуглавый орёл – символ власти, могущества, мудрости. Россия расположена в двух частях света – Европе и Азии, поэтому головы орла повёрнуты в разные стороны. Короны говорят о большой власти и единстве государства. Всадник, поражающий дракона – готовность народа встать на защиту родной земли.

Гимн России.

Ещё одним символом Российской Федерации является государственный гимн. Гимн – это торжественная песня.

Государственный гимн страны исполняется при подъёме её государственного флага, вручении наград, на официальных встречах и проводах представителей других государств. Наша страна встречает и провожает каждый новый день мелодией гимна. Его исполняют по радио и по телевидению перед началом и после окончания передач. Звучит гимн и в новогоднюю ночь, и когда российские спортсмены завоёвывают золотые медали.

5. Гимн Российской федерации

Музыка А. В. Александрова. Слова С. В. Михалкова

Россия – священная наша держава,
Россия – любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава –
Твое достоянье на все времена!
Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!
От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля.
Одна ты на свете! Одна ты такая –
Хранимая Богом родная земля!
Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!
Широкий простор для мечты и для жизни
Грядущие нам открывают года.

Нам силу дает наша верность Отчизне.
Так было, так есть и так будет всегда!
Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

Комментарии

*ск**и**петр – украшенный жезл, эмблема власти, одна из регалий монарха.*

*держ**а**ва 1 – золотой шар с короной или крестом наверху, эмблема власти, одна из регалий монарха.*

держава 2 – большая и мощная страна

триколор – трёхцветный государственный флаг

Вопросы для дискуссии:

– Как называется официально страна?

– Сколько стран-соседей у России?

– Кто автор слов гимна России?

– О чем поется в гимне России?

– Что изображено на гербе России?

– Какой день называется Днём Конституции?

2. РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР. ПРИРОДНЫЕ СИМВОЛЫ РОССИИ.

СЛОВАРЬ И ТЕКСТЫ

1. Прочитайте, расставьте ударение, переведите и запомните слова и выражения, необходимые для понимания и изучения темы:

необъятный, обнимать

оборонять, оборона

мобилизовать

цикл, цикличность

уклад жизни, класть, положить

депрессия

качества характера: леность, апатичность, долготерпение, героизм, самопожертвование, трудолюбие, щедрость, расточительность

христианское наследие, православие, протестантская этика, религиозность

давить, подавлять

одолеть, преодолевать

проявлять, являться, явиться

приводить, привести, вести

с давних пор, испокон веков, издавна, с древних времён

служить, послужить

пионер леса

термины искусства: поэзия, проза, музыка, живопись, фольклор

прикрыться, принакрыться

белый, белоснежный, белокорый

лицо, олицетворение

чистота и искренность отношений

старинные русские предания

вплетать, плести, заплетать

венок, венки

гадать, загадывать желания, гадание

глиняный горшок

испытывать

простой, простенький

святые благоверные князья Пётр и Феврония

декоративная отделка, растительный орнамент

рукописные книги

культ, культовые предметы

исток, источник, водоток, протока, течь, протекать

муж, мужчина, мужество

наименования медведя: косолапый зверь, царь леса, бурый мишка, топтыгин, неповоротливый увалень

беречь, оберегать, оберег

власть, владеть, владыка

рука, заручиться, обручиться, поручиться

***2.* Русский национальный характер** складывался под влиянием многих явлений:

– суровый климат Северной Евразии с холодной зимой и жарким летом,

– необъятные просторы России,

– множество народов, населяющих государство,

– необходимость оборонять протяжённые внешние границы страны.

Большую роль в формировании национального характера сыграло православие – наиболее распространённая религия в стране.

Важной чертой русского характера является героизм, готовность к подвигу, способность мобилизовать свои силы в определённый момент. Эта черта обусловлена цикличностью жизненного уклада русских: долгими зимами и необходимостью быстро собрать урожай коротким летом. Большую часть времени русские копят или экономят энергию, стараются не напрягаться лишний раз, склонны к лёгкой депрессии, поискам смысла жизни, рассуждениям. В такие периоды, как у медведя в спячке, потребности к качеству жизни снижаются до минимума, русские довольствуются малым, воздерживаются от трат. Иностранцы видят русских в этот период и делают выводы об их лености, апатичности, долготерпении, рабской сущности.

Наступает период, когда русские становятся очень активными. Поводом к таким действиям может послужить война, революция, строительство завода, освоение новых территорий.

В такое время русские проявляют свои лучшие черты: массовый героизм, самопожертвование, трудолюбие, упорство, лидерские качества. Русские могут создать сами себе трудности, чтобы потом их героически преодолевать, например, выполнять трудовое задание в последнюю неделю. Есть пословица: «Русские долго запрягают, но быстро ездят».

Поводом для небольшого «подвига» может стать праздничная дата: день рождения, Новый год, свадьба. В такие периоды русские тратят все деньги, влезают в долги, проявляют щедрость и расточительность.

Ещё одной чертой характера русского человека является щедрость, широта натуры. Причиной этому послужили природные условия: широта территории и изобилие пресной воды. Русские одни из немногих, кто моется под струёй воды.

Русские отличаются гостеприимством, прямотой в общении, не отличаются заносчивостью. Благодаря этому они легко могут находить общий язык с другими народами. Следствием этого является то, что русское государство с самого основания и до наших дней является многонациональным.

Важнейшей чертой русских является потребность в вере. Эта потребность реализуется как уверенность в себе, в своём деле, в своей стране, в своём народе. Более тысячи лет назад Россия получила христианское наследие Византии и свято хранила его. Идея «Третьего Рима» веками сплачивала страну. Есть крылатое выражение: *Москва – Третий Рим, а четвертого не будет*. Русская религиозность носила и продолжает носить ярко выраженный духовный характер, в отличие, например, от протестантской этики, направленной на достижение материального достатка.

Опыт отражения набегов, когда женщины уводили детей в лес, а затем воспитывали их сами, а мужчины оставались, чтобы задержать

противника и тот факт, что, в отличие от Европы, в России большинство войн шли фактически на уничтожение, а также опыт долгих православных постов сильно повлияли на характер русских как воинов. Русские мало гонятся за личной славой – *общая победа важнее*. Особую стойкость русские могут проявлять в обороне. В средние века только русские крепости могли месяцами обороняться, имея в запасах только муку, овощи, воду и водку (водка – не только антисептик, но и необходимый антидепрессант для людей, каждый день проливающих кровь, свою и чужую). В других странах крепости обычно сдавались вскоре после исчерпания запасов мяса.

Принцип «умирай, где стоишь» проявляется почти на каждой войне.

Рискованная жизнь привела к тому, что русские всячески подавляли конкуренцию. В России от более удачливых людей ресурсы «сверху» передавали менее удачливым людям. Во все времена самым ярким классом в России был тот, кто занимался перераспределением ресурсов (начальники различного ранга). А самым нижним ячейкам (бригадам, крестьянским общинам...) давалась относительная свобода: сверху от руководителя приходит задание, а как его выполнить – подчинённые решают сами. Это приводит к тому, что русские смотрят на начальника как на волка, но обрастают горизонтальными связями, такая ситуация описана в поговорке: сегодня ты мне, завтра я тебе. Эти связи, в отличие от народов Средней Азии и Кавказа, организуются по духовному родству, а не по кровному.

3. Символы России.

Берёзу с давних пор считают символом России. Это самое распространённое дерево. Растёт берёза быстро. За тридцать лет поднимается на высоту пятиэтажного дома. Она быстро идёт в рост там, где на лесной вырубке ещё не могут расти другие деревья. Поэтому берёзу называют

пионером леса. Берёзка воспета в поэзии и в прозе, в музыке, живописи и фольклоре. Часто берёзу сравнивают с юной и скромной девушкой!

1. Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.
(С. А. Есенин)

2. На поляне, на пригорке,
Под окном, среди полей
Белокорая берёзка –
Символ Родины моей.
Ты так мила мне
До любой росинки,
В твоих просторах
Дремлет тишина,
Берёзовая, русская Россия,
Ромашковая, добрая страна.
(А. Прокофьев)

Ромашка вместе с берёзой является символом родной природы. Букет ромашек – это олицетворение чистоты и искренности отношений, а также тепла и доброты. По старинным русским преданиям ромашка вырастает там, где упала звезда.

С древних времен на Руси ромашка использовалась не только для сбора букетов. Девушки вплетали ромашку в косы, плели из нее венки, гадали по ромашке «любит – не любит».

Ромашка считается русским цветком – не случайно жёлто-белые соцветия рисуют на глиняных горшках и матрёшках.

В отличие от утонченного Востока русский народ традиционно испытывал нежные чувства к простеньким полевым цветам. На Троицу и Ивана Купала девушки заплетали травы и ромашки в венки, при этом загадывали желания и пели песни. Иногда девушка делала несколько венков и гадала на себя и на своих родственников, на своего жениха. Изготовленные накануне Ивана Купалы венки вешали на окна, двери, ворота и хозяйственные постройки.

Ромашка так же является символом праздника – Дня семьи, любви и верности. **8 июля – Праздник семьи**, это день святых благоверных князей Петра и Февронии.

Со временем венок из полевых цветов преобразовался в народный головной убор – венец. Венцы во всех губерниях России имели свою форму и неповторимую декоративную отделку.

Растительным орнаментом из цветов ромашки украшали церкви, дома. Полевые цветы можно разглядеть в украшении рукописных книг, одежды, культовых и бытовых предметов.

Берёзовое кружево,
Ромашковая Русь,
Смотрю в глаза озёрные,
Гляжу не нагляжусь.
Мне сладок воздух Родины,

Настой медовых трав,
Цветут ромашки белые
Под кружевом дубрав.
Т. Курбатова

Волга. Матерью рек русских издавна называли люди **Волгу**. Из-под сруба старинной часовенки, близ деревеньки Волгино-Верховье, вытекает неприметный ручеек, через который перекинут бревенчатый мостик. Проделав путь в три тысячи шестьсот восемьдесят восемь километров, Волга приходит к Каспийскому морю.

Волга – 16-я по длине река в мире Волга по длине – 5-я река в России. В бассейне Волги проживает около 60 млн. чел. (40% всего населения России) Длина Волги 3530 км. Река берёт начало на Валдайской возвышенности – на высоте 228 м. Устье Волги лежит на 28 м ниже уровня океана. От истока до устья Волга спускается всего на 256 метров (равнинная река) Средняя скорость течения – меньше 1 м/с. Площадь бассейна реки Волги равен 1360 тыс. км^2 (это превышает площадь Франции, Испании и Италии, вместе взятых). Площадь дельты около 19 тысяч км^2. Волга принимает свыше 200 притоков. Речная система бассейна Волги включает 151 тыс. водотоков (реки, ручьи и временные водотоки). Общая протяжённость водотоков – 574 тыс. км. В Волге обитает около 70 видов рыб, из них 40 промысловых. Волга соединена с 4 морями (Балтийское, Белое, Азовское, Чёрное). Продолжительность половодья составляет в среднем 72 дня. Река Волга свободна ото льда в среднем 200 дней. В среднем течение Волги ширина русла реки колеблется в пределах от 600 до 2000 м. За год по Волге стекает огромное количество воды – около 250 км^3. Бассейн Волги занимает около 1/3 Европейской территории России. На Волге расположены 1450 портов и пристаней и все крупнейшие города Поволжья. Волгу принято делить на 3 части: верхняя Волга – от истока

до устья Оки, средняя Волга – от впадения Оки до устья Камы и нижняя Волга – от впадения Камы до устья.

На берегах Волги раскинулись 67 городов. На нужды населения, промышленности и сельского хозяйства ежегодно забирается из водных источников около 30 км3 свежей воды. Волга – важнейший водный путь России, вдоль которого располагаются старейшие и весьма значимые для истории и культуры страны города, монастыри и населенные пункты: Тверь, Рыбинск, Углич, Ярославль, Кострома, Нижний Новгород, Казань, Симбирск, Самара, Саратов, Астрахань.

Река Волга играет большую роль в укреплении единого государства, а также великая река имеет значение в современном хозяйстве. Волга была, есть и будет всегда для любого русского человека главной рекой нашей Родины, символом нашей Родины, символом России.

Течёт Волга

Слова: Лев Ошанин. Музыка: Марк Фрадкин

Издалека долго
Течёт река Волга,
Течёт река Волга,
Конца и края нет.
Среди хлебов спелых,
Среди снегов белых
Течёт моя Волга
А мне семнадцать лет.

Сказала мать: «Бывает все, сынок.
Быть может, ты устанешь от дорог.
Когда придёшь домой в конце пути,
Свои ладони в Волгу опусти»

Издалека долго
Течёт река Волга,
Течёт река Волга,
Конца и края нет.
Среди хлебов спелых,
Среди снегов белых
Течёт моя Волга
А мне уж тридцать лет.

Твой первый взгляд и первый плеск весла.
Все было, только речка унесла.
Я не грущу о той весне былой,
Взамен её твоя любовь со мной.

Издалека долго
Течёт река Волга,
Течёт река Волга,
Конца и края нет.
Среди хлебов спелых,
Среди снегов белых
Гляжу в тебя, Волга
Седьмой десяток лет.

Здесь мой причал, и здесь мои друзья –
Всё без чего на свете жить нельзя.
С далёких плёсов в звездной тишине
Другой мальчишка подпевает мне.

Издалека долго
Течёт река Волга,

Течёт река Волга,
Конца и края нет.
Среди хлебов спелых,
Среди снегов белых
Течёт моя Волга
А мне семнадцать лет.

Медведь – символ силы и мужества. Не случайно медведь выбран символом-животным нашей страны, ведь косолапый зверь на российских просторах всегда считался царём леса. Бурый мишка с виду кажется неповоротливым увальнем, способным лишь реветь и разорять ульи. На самом деле это умный зверь, которому в северных широтах нет равных по силе. Медведя почитали ещё древние **русичи**. Они изготавливали разные тотемы в виде медведя и верили, что такой оберег обязательно защитит их от врагов, даст силу в бою. Охотники стремились заручиться помощью лесного владыки и связать его дух со своим собственным. Символ зверя также становился защитником всего рода. Русский народ, подобно топтыгину, добродушен и неопасен, пока его не обидишь. Если такое случится, он превращается в агрессивного и мощного защитника своих интересов.

Медведь – символ земель Российских. Этот зверь изображается на гербах многих российских городов. В Перми ему даже поставлен памятник. Как шутят создатели, чтобы иностранцы не сомневались, медведи по улицам России действительно ходят. А в Норильске медведь не только изображен на гербе с ключом от города в лапах, но и стал живым символом города в виде маленького медвежонка. Изображен медведь и на гербах Хабаровска, Екатеринбурга, Сыктывкара, Ярославля и других российских городов, потому что этого зверя любят и почитают. А еще потому, что медведь – это сила, храбрость и защита.

Комментарии

православие – одно из основных направлений христианства, вероисповедание, окончательно сложившееся в Византии в 11 веке как восточно-христианская церковь

антисептик – средство предупреждения заражения ран и лечения инфицированных ран

антидепрессант – средство от грусти и тоски.

губерния – в России с начала XVIII века и до 1929 года основная административно-территориальная единица

тотем – обожествляемое животное, явление природы, растение или предмет, считающийся предком рода, племени

предание – рассказ, легенда, вид сказания, повествующий об исторических лицах, местностях и событиях прошлого

Вопросы для дискуссии:

– Какое дерево считается национальным символом России?

– Назовите полюбившийся во всем мире сувенир земли русской.

– Назовите великую русскую реку.

– Какие события связаны с тем, что символом родины стал медведь?

– Расскажите, каким вы представляете себе русского человека? Совпадает ли представленная характеристика русского характера с вашим мнением о россиянах?

3. РОССИЯ – МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ СТРАНА

СЛОВАРЬ И ТЕКСТЫ

1. Прочитайте, расставьте ударение, переведите и запомните слова и выражения, необходимые для понимания и изучения темы:

национальность, народ, народный, народность

этнос, этнический состав, этническая группа, этнолог

население, численность населения

присутствовать

распространение

край, окраина, украинцы

чтить, чествовать, отмечать праздники, праздновать

шить, шитьё, вышивка

толкование, толковать

область

занятие

промысел: ремесленничество, животноводство, земледелие, охота, оленеводство, рыбалка, собирательство, оленеводы, собаководы, рыбаки

вера, поверье, вероисповедание

миф, мифология

лицо, отличаться, отличие

черты характера: остроумие, храбрость, выносливость, жизнерадостность, гостеприимство

тоска, хандра, грусть, страдание

гнать, выгнать, изгнать, мотив изгнания

роскошь, вычурность

обосноваться

корень, коренной народ

исповедь, исповедовать, кланяться, поклоняться, молиться

каноны христианства

происходить

значить, обозначать, означать

встреча, встретить, встречать

стороны света: север, юг, восток, запад

предок, первопредок, предание, передать

хоронить, похороны, умерший, погребение, покойник

тлеть, истлевать, истлевание

селиться, заселиться, поселение, переселение, переселенцы

племена, межплеменные союзы, береговые и тундровые племена, лесные племена

смешивать, смешанный, смесь, примесь

берег, побережье

образ жизни: оседлая жизнь, кочевая жизнь, кочевники, жить, жильё, передвижные конусообразные жилища из шкур, оседлыми охотниками, кочевые скотоводы

колонизация, колонизационная политика

пища: солонина, сырое мясо

название, самоназвание

бубен, бубны

религиозные течения: христианство, ислам, буддизм, православие, старообрядчество, баптизм, адвентизм, иеговизм, лютеранство, католицизм, суннизмом, буддизм ламаистского толка, иудаизм, анимизм, шаманство

2. Национальный состав населения России.

На территории нашей страны проживает более 160 народов. Самый многочисленный народ – это русский народ (115 млн. человек). Следующие по численности населения идут татары (5,5 млн. человек). Украинцев в Российской федерации около 3 млн. человек. Численность башкир, чувашей, чеченцев и армян превышает 1 млн. человек. Полный список народов России очень велик. Крупными народностями считаются те, которые присутствуют на территории государства в количестве более 1 миллиона.

Татары.

Соотношение татарской народности среди всех прочих в стране составляет 3,8%. Эта национальность имеет свой язык и регионы наибольшего распространения. Помимо всего, она включает в себя несколько этнических групп: крымские татары, волго-уральские, сибирские и астра-

ханские. Большинство из них живут в регионе Главный народный праздник поволжских татар – Сабантуй. На праздник татары готовят любимые блюда: татарский плов, пельмени – как и в русской кухне, мясные или овощные, но с добавлением конопляных зёрен, белиш – традиционный открытый пирог с утятиной, луком и рисом, чак-чак – лакомство, которое готовится из теста с мёдом, кыстыбай – мучная пресная лепешка с разнообразными вкусными начинками из мяса, сыра, овощей.

Украинцы.

Их численность в России составляет 2% от общего населения. Название народности происходит от слова «окраина», которое послужило основой для названия страны – Украины. Живущие на территории России украинцы продолжают чтить свои традиции, отмечая праздники по своим обычаям, надевая народную одежду. Особенность украинской одежды – вышивка в разнообразной гамме. Основные символические цвета в орнаментах – красный и чёрный.

Башкиры.

Соотношение народности башкир ко всему населению страны – 1,2%. Территории, где проживает больше всего этих людей, – Алтай, Тюмень, другие области России (Оренбургская, Свердловская, Курганская). Этнологи считают, что название национальности может обозначать «главный волк», «отдельный народ», «свояк угров». Культура башкир знаменательна их песнями, сказками, частушками. Башкиры занимаются земледелием и пчеловодством. На всю Россию славится башкирский мёд.

Чуваши.

Чувашская народность составляет 1,1% населения России. Больше всего чувашей живет в Татарстане, Самарской и многих других областях страны, Красноярском крае. И сегодня их основное занятие – ремесленничество, животноводство и земледелие. Культура чувашей удивительно красива и интересна. У них своя древняя развитая мифология. Нацио-

нальная одежда чрезвычайно разнообразна, насчитывает много десятков разных кроев, цветовых вариантов.

Чеченцы.

Чеченцев на территории России около 0,9% от всего населения. Это одна из самых суровых народностей в стране. При этом они отличаются остроумием, им присущи храбрость и выносливость. Особенность чеченских песен – глубокая, ни с чем не соизмеримая тоска по родному дому. В их поэзии и песнях много мотивов изгнания. Такой поэзии больше ни в одном фольклоре не встретить. Можно заметить сходство чеченской народности с черкесской и лезгинской. Это объясняется тем, что все три народности относятся к единой кавказской.

Армяне.

В населении России армяне составляют 0,8%. Культура их очень древняя. Ее корни можно проследить до греческой культуры. Особенный колорит этой нации создает их неуемная жизнерадостность, гостеприимство. Армянская музыка появилась до нашей эры. И сегодня мы знаем много мировых певцов с армянскими корнями. Среди них французский певец Шарль Азнавур, Давид Тухманов, Дживад Гаспарян и многие другие. Одежда армян отличается роскошью, вычурностью.

Малые народы.

Помимо больших народов есть еще малые народы России, о которых можно даже не услышать за всю свою жизнь.

Так, в Волго-Вятском районе много веков живут марийцы, мордва. Серверный район – родной для карелов, коми, саамов, ненцев. На Урале живут коми-пермяки, удмурты. В Поволжье давно обосновались казахи и калмыки. Западная Сибирь – родина для селькупов, алтайцев, манси, хантов, шорцев, Восточная Сибирь – родной дом для тувинцев, бурятов, хакасов, долганов, эвенков. На Дальнем Востоке живут такие народности, как якуты, коряки, эвены, удэгейцы, нанайцы, орочи и много других народов, численность которых очень мала.

3. Коренные народы Сибири.

Алеуты.

Они называют себя унанганы, а их соседи (эскимосы) – алакшак. Общая численность едва достигает двадцати тысяч человек, большинство из которых живут на севере США и Канады. До того, как этот народ познакомился с православием, алеуты исповедовали смесь шаманизма и анимизма. Главный шаманский костюм был в виде птицы, а духов разных стихий и явлений изображали деревянные маски. Сегодня они поклоняются единому богу, который на их языке именуется Агугум и представляет собой полное соответствие всем канонам христианства.

Ительмены.

Название происходит от слова «итенмэн», которое означает «человек, который живет здесь», местный, другими словами. Встретить их можно на территории запада полуострова Камчатка и в Магаданской области. Общая численность – немногим более трех тысяч человек. Изначальная религия – анимизм и фетишизм, первопредком считался Ворон. Хоронить умерших у ительменов принято по обряду «воздушного погребения». Покойник подвешивается до истлевания в домовине на дереве или укладывается на специальном помосте. Наиболее распространенным промыслом является рыбалка и охота на тюленей. Кроме этого широко распространено собирательство.

Камчадалы.

Это не самостоятельная народность, а смесь русских переселенцев с местными племенами. Язык у них русский с примесями местных диалектов. Распространены они в основном в Восточной Сибири. Сюда относятся Камчатка, Чукотка, Магаданская область, побережье Охотского моря. Судя по переписи, их общее количество колеблется в рамках двух с половиной тысяч человек. Камчадалы появились только в середине восемнадцатого века. В это время русские переселенцы и торговцы усиленно устанавливали контакты с местными, часть из них вступили в

браки с ительменками и представителями коряков и чуванцев. Таким образом, потомки именно этих межплеменных союзов и носят сегодня имя камчадалов.

Коряки.

Это не единый народ, а несколько племен. Сами себя они называют намылан или чавчувен. Судя по переписи, сегодня их численность – около девяти тысяч человек. Территории проживания представителей этих племен – Камчатка, Чукотка и Магаданская область. Если провести классификацию, исходя из образа жизни, они делятся на береговых и тундровых. Первые – нымыланы. Говорят на алюторском языке и занимаются морскими промыслами – ловлей рыбы и охотой на тюленей. К ним по культуре и жизненному укладу близки кереки. Этому народу свойственна оседлая жизнь. Вторые – кочевники чавчыв (оленеводы). Язык у них корякский. Живут на Пенжинской губе, Тайгоносе и прилегающих территориях. Характерной особенностью, которая выделяет коряков, являются яранги. Это передвижные конусообразные жилища из шкур.

Манси.

Самоназвание этого народа – «меньдсы» или «вогулы». «Манси» на их языке обозначает «человек». Эта группа сформировалась в результате ассимиляции уральских и угорских племён. Первые были оседлыми охотниками, вторые – кочевыми скотоводами. Эта двоякость культуры и ведения хозяйства сохраняется и поныне. Самые первые контакты с западными соседями были в одиннадцатом веке. В это время манси знакомятся с коми и новгородцами. После присоединения к России усиливается колонизационная политика и к концу семнадцатого века манси оттесняются на северо-восток, а в восемнадцатом формально принимают христианство. Сегодня в этом народе существует две фратрии. Первая называется Пор, своим предком считает Медведя, и основу ее составляют уральцы. Вторая называется Мось, ее основатель – женщина Калташч, а большинство в этой фратрии принадлежит к уграм. Характерной

особенностью является то, что признаются только перекрестные браки между фратриями. Такую традицию имеют лишь некоторые коренные народы Западной Сибири.

Нанайцы.

В древности они были известны под именем гольды, а один из самых знаменитых представителей этого народа – Дерсу Узала. Судя по переписи населения, их немногим более двадцати тысяч. Проживают они вдоль Амура на территории Российской Федерации и Китая. Язык – нанайский. На территории России используется кириллица, в Китае – язык бесписьменный. Эти народы Сибири стали известны благодаря Хабарову, который в семнадцатом веке исследовал этот регион. Некоторые учёные считают их предками оседлых земледельцев дючеров. Но большинство склоняются к тому, что нанайцы просто пришли на эти земли. В 1860 году, благодаря переделу границ по реке Амур, многие представители этого народа оказались в одночасье гражданами двух государств.

Ненцы.

Это слово значит «человек». Ненцев более сорока тысяч человек, это самый крупный из коренных народов Сибири. Они проживают на северной территории от Таймыра до Кольского полуострова. Ненцы делятся на две группы. Первая – тундровые, их большинство, вторая – лесные (их осталось мало). Диалекты этих племён настолько различны, что один не поймёт другого. Основой хозяйства этого народа является оленеводство и в незначительной степени рыбалка. Главное блюдо – солонина, однако кухня изобилует сырым мясом коров и оленей. Благодаря содержащимся в крови витаминам у ненцев не бывает цинги.

Чукчи.

Чукчи, или луораветлан, как они себя называют, по типу внешности схожи с ительменами и эскимосами и имеют черты лица, как у коренного населения Америки. С русскими они познакомились в семнадцатом веке и более ста лет вели кровопролитную войну. В итоге чукчи

были оттеснены за Колыму. Важным торговым пунктом стала Анюйская крепость, куда перебрался гарнизон после падения Анадырского острога. Ярмарка в этой твердыне имела обороты в сотни тысяч рублей. Более богатая группа чукчей – чаучу (оленеводы) – привозили сюда на продажу шкуры. Вторая часть населения называлась анкалын (собаководы), они кочевали на севере Чукотки и вели более простое хозяйство.

Эскимосы.

Самоназвание у этого народа – инуиты, а слово «эскимос» означает «тот, кто кушает сырую рыбу». Так их называли соседи их племён – американские индейцы. Исследователи выделяют этот народ в особую «арктическую» расу. Они очень приспособлены к жизни на этой территории и населяют все побережье Северного Ледовитого океана от Гренландии до Чукотки. Численность эскимосов сегодня всего лишь около двух тысяч человек. Основная часть проживает на территории Канады и Аляски. Религия инуитов – анимизм, а бубны являются священной реликвией в каждой семье. Любимая пища эскимосов – игунак. Это специальное блюдо, которое смертельно опасно для всякого, кто не питается им с детства. Фактически это гниющее мясо умерщвлённого оленя или моржа (тюленя), которого несколько месяцев держали под прессом из гравия.

***4*. Религиозный состав населения.**

Россия – уникальная страна по религиозному составу населения: на её территории проживают представители всех трёх мировых религий – христианства, ислама и буддизма. В то же многие народы нашей страны придерживаются национальных и традиционных верований.

Христианство в России в основном представлено *православием*. Русская Православная Церковь – крупнейшая православная церковь мира. Главой ее является Митрополит Московский и Всея Руси, резиденция которого находится в Москве в Свято-Даниловом монастыре. Влияние Русской Православной Церкви ощутимо по всей территории России. Православие широко распространено среди русских, украинцев,

белорусов, мордвы, марийцев, удмуртов, осетин, карел, коми, якутов и других народов. Определённое место в православии занимает *старообрядчество*. Значительно слабее в России распространены протестантские учения – *баптизм, адвентизм, иеговизм, лютеранство*. Всё активнее проникает в страну *католицизм*.

Ислам в России представлен, прежде всего, *суннизмом,* который исповедуют татары, башкиры, казахи и все горские народы Северного Кавказа, кроме осетин. Главный духовный центр Российских мусульман находится в Уфе.

Буддизм ламаистского толка исповедуют в России буряты, тувинцы и калмыки. Духовный центр буддистов России расположен под Улан-Удэ.

Национальной религией евреев является *иудаизм*.

Для малых народов Сибири (алтайцев, шорцев, ненцев, селькупов, долганов, эвенков) и Дальнего Востока (чукчей, эвенов, коряков, ительменов, удэгейцев, нанайцев) характерны традиционные языческие верования в виде *анимизма* и *шаманства*.

5. Языки народов России.

Насчитывается около 150 языков народов России (в т. ч. приблизительно 80 литературных). Более 1/3 из них – это языки народов, живущих в основном за пределами страны, и функционируют они в России в очень ограниченных рамках (используются преимущественно в быту). Это не касается таких крупных групп, как украинцы, белорусы, казахи, армяне, азербайджанцы и некоторых других, чей язык и в России имеет (особенно в сельской местности) довольно широкое распространение.

6. Родина моя

Автор текста (слов): Роберт Рождественский.

Композитор (музыка): Давид Тухманов

Я, ты, он, она,

Вместе – целая страна.

Вместе – дружная семья,
В слове «мы» – сто тысяч «я»
Большеглазых, озорных,
Чёрных, рыжих и льняных,
Грустных и весёлых
В городах и селах!

Над тобою солнце светит,
Родина моя,
Ты прекрасней всех на свете,
Родина моя!
Я люблю, страна, твои просторы,
Я люблю твои поля и горы,
Сонные озёра и бурлящие моря.
Над полями выгнет спину
Радуга-дуга,
Нам откроет сто тропинок
Синяя тайга.
Вновь настанет время спелых ягод,
А потом опять на землю лягут
Белые, огромные, роскошные снега,
как будто праздник!
Припев:
Будут на тебя звёзды удивленно смотреть,
Будут над тобой добрые рассветы гореть в полнеба.
В синей вышине птицы будут радостно петь,
И будет песня звенеть над тобой в облаках
На крылатых твоих языках!

Я, ты, он, она,

Вместе – целая страна,
Вместе – дружная семья,
В слове «мы» – сто тысяч «я»!
Над тобою солнце светит,
Льется с высоты.
Все на свете, все на свете
Сможем я и ты.

Я прильну, земля, к твоим берёзам,
Я взгляну в глаза весёлым грозам
И, смеясь от счастья, упаду в твои цветы.
Обняла весна цветная
Ширь твоих степей.
У тебя, страна, я знаю,
Солнечно в судьбе.
Нет тебе конца и нет начала,
И текут светло и величаво
Реки необъятные, как песня о тебе, как
будто праздник!
Припев.

Комментарии

*Аним**и**зм – одушевление предметов природы и животных*

*Старообр**я**дчество – совокупность религиозных групп и церквей в России с конца 17 века, возникших вследствие религиозного раскола и стремящихся сохранить старые церковные правила и прежние устои жизни*

*Шам**а**нство – вера в шаманов – людей, говорящих с духами*

*Фетиш**и**зм – культ неодушевлённых предметов, наделяемых сверхъестественными свойствами*

*Фр**а**трия – подразделение племени, совокупность нескольких родов, происшедших от одного первоначального рода.*

Вопросы для дискуссии:

– Какой народ самый многочисленный в стране?

– Какие народы проживают в Поволжье? Назовите самый главный народный праздник татар?

– Назовите необычные блюда национальной кухни малых народов?

– Назовите основные религиозные верования народов России.

– Какие ремёсла и промыслы бытуют у малых народов?

4. МОСКВА

СЛОВАРЬ И ТЕКСТЫ

1. Прочитайте, расставьте ударение, переведите и запомните слова и выражения, необходимые для понимания и изучения темы:

столица, культурный центр, сердце России

князь, дружина, царь, император

думать, размышлять, вести споры

свобода, освободиться, освобождение от татарского ига

напасть, нападение

уничтожить

оккупация

революция

Красная площадь, Кремль, собор Василия Блаженного

шедевр древнерусского зодчества, архитектор, зодчий

Спасская башня

древний собор, колокольня Ивана Великого, Царь-пушка и Царь-колокол

парк, площадь, памятник, улица концертный зал

галерея, коллекция картин и скульптур, декоративное, прикладное и народное искусство, театр, театр оперы и балета

церковь, храм, собор, монастырь

***2.* Москва** является столицей России, ее политическим, экономическим, торговым и культурным центром. Она была основана 8 веков назад князем Юрием Долгоруким.

Название города произошло от Москвы-реки. Но почему реку назвали Москвой? Самое распространенное мнение – это то, что слово произошло от древнеславянского корня «моск» – влажное или топкое место.

Историки считают год 1147 началом истории Москвы. Постепенно город становился все более и более мощным. В 13 веке Москва была центром борьбы русских земель за освобождение от татарского ига. В 16 веке при Иване Грозном Москва стала столицей нового объединённого государства. Хотя Петр Великий перенёс столицу в Санкт-Петербург в 1712, Москва оставалась сердцем России. Именно поэтому она стала главной целью нападения Наполеона. Три четверти города было уничтожено пожаром во время оккупации Наполеоном, но к середине 19 века Москва была полностью восстановлена. После Октябрьской революции Москва снова стала столицей.

Сегодня Москва – это мегаполис. Москва является одним из самых красивых городов мира. Сердце Москвы – Красная площадь. Кремль и собор Василия Блаженного являются шедеврами древнерусского зодчества.

Главная башня Кремля, Спасская башня, стала символом страны. На территории Кремля можно увидеть древние соборы, колокольню Ивана Великого, Царь-пушку и Царь-колокол, самое большое орудие и колокол в мире. Собор Василия Блаженного был построен в середине 16-го века в память о победе над Казанью. Есть легенда, что Иван Грозный ослепил архитекторов Барма и Постника, потому что не хотел, чтобы они создали очередной шедевр.

Лучшее место для любителей искусства в Москве это Государственная Третьяковская галерея, в которой содержится большая коллекция русского изобразительного искусства. Другая интересная коллекция картин и скульптур содержится в Пушкинском музее изобразительных искусств. В самом центре столицы можно найти Исторический музей и Оружейную палату. Оба эти музея могут рассказать о русской истории больше, чем какое-либо другое место. Другие уникальные музеи в Москве включают Всероссийский Музей декоративного, прикладного и народного искусства, Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева, Театральный музей имени Алексея Бахрушина, Музей музыкальной культуры имени Михаила Глинки.

Москва славится своими театрами. Наиболее известными из них являются Большой театр оперы и балета, Малый Театр, Московский Художественный театр, Театр на Таганке.

Одной из новейших и самых знаменитых религиозных достопримечательностей в Москве является Храм Христа Спасителя. Он расположен на берегу Москвы-реки и известен как самая высокая православная церковь в мире. Вид Храма Христа Спасителя поражает воображение своим величием и великолепием.

Помимо этого, в Москве есть огромное количество знаменитых парков, площадей, театров, памятников, улиц и концертных залов.

3. Москва не сразу строилась.

Слова песни и текст песни Татьяны и Сергея Никитиных

Не сразу всё устроилось,
Москва не сразу строилась,
Москва слезам не верила,
А верила любви.
Снегами запорошена,
Листвою заворожена,
Найдет тепло прохожему,

А деревцу – земли.

Александра, Александра,
Этот город – наш с тобою,
Стали мы его судьбою –
Ты вглядись в его лицо.
Чтобы ни было в начале,
Утолит он все печали.
Вот и стало обручальным
Нам Садовое Кольцо.

Москву рябины красили,
Дубы стояли князями,
Но не они, а ясени
Без спросу наросли.
Москва не зря надеется,
Что вся в листву оденется,
Москва найдёт для деревца
Хоть краешек земли.

Александра, Александра,
Что там вьется перед нами?
Это ясень семенами
Кружит вальс над мостовой.
Ясень с видом деревенским
Приобщился к вальсам венским.
Он пробьется, Александра,
Он надышится Москвой.

Москва тревог не прятала,

Москва видала всякое,
Но беды все и горести
Склонялись перед ней.
Любовь Москвы не быстрая,
Но верная и чистая,
Поскольку материнская
Любовь других сильней.

Александра, Александра,
Этот город – наш с тобою,
Стали мы его судьбою –
Ты вглядись в его лицо.
Чтобы ни было в начале,
Утолит он все печали.
Вот и стало обручальным
Нам Садовое Кольцо

4. Путешествие по Третьяковской галерее

В. Порудоминский

1. Трое прекрасных юношей сидят за столом. Вокруг головы у каждого – сияние. За плечами – крылья. Это ангелы. Они сидят молча и неподвижно. Они глубоко задумались о чём-то. Трудно передать словами те чувства, которые выражают их лица, руки, наклон головы. Доброта, согласие, нежность, печаль... Кисть художника лучше, полнее слов рассказала о чувствах юношей.

Они сидят по разные стороны стола и даже не смотрят друг на друга, но художник так написал их, что сразу видишь и каждого в отдельности и всех вместе, сразу чувствуешь их глубокую любовь друг к другу, их единство.

Это – икона. Она называется «Троица».

«Троицу» написал художник Андрей Рублёв. Он жил шесть столетий назад.

В ту пору русские художники не писали людей, которые жили вокруг. Они писали Бога, ангелов и святых. Такие изображения назывались не картинами...

2. Не у всякого художника есть одна главная картина. У Васнецова такая картина есть. Это – «Богатыри». В апреле 1898 года работа над картиной была закончена. Картину купил Третьяков и перевез в свою галерею. Расставаться с картиной было особенно трудно и грустно – ведь с нею художник прожил почти двадцать пять лет, она была любимым его детищем, к ней «всегда влеклось сердце и тянулась рука!» – как он говорил. И он знал еще, что эта картина была его «творческим долгом, обязательством перед родным народом», и вот теперь он этот долг ему отдавал.

Всю ширь огромной стены в Третьяковской галерее занимают «Богатыри», и кажется, что нет уже самой стены, а есть только даль неоглядная, далекий горизонт, холмы, темнеющий вдалеке лес да грозно бегущие тучи, что гонит по небу крепчающий ветер. А еще крохотные ёлочки, до которых рукой подать... А на переднем плане этого огромного полотна – «Богатыри» на заставе, богатыри на защите родной земли. Как писал В. Васнецов в письме к профессору Академии художеств, «картина моя «Богатыри» – Добрыня, Илья и Алеша Попович на богатырском выезде примечают в поле, нет ли где ворога, не обижают ли где кого!».

«Выехала в поле богатырская застава. Посередине – Илья Муромец. Он зорко оглядывает даль из-под ладони. На руке у Ильи палица сорока пудов. В другой руке – копьё. Много подвигов совершил Илья Муромец. Истребил несметные полчища врагов. Победил Соловья-разбойника. Заступался за вдов, сирот, за бедных людей. Справа от Ильи – Добрыня Никитич. Кольчуга на нём блестит серебром, щит сияет самоцветами, меч Добрыня вынимает из золотых ножен. Все знают необыкновенную смелость Добрыни Никитича. Все помнят его победу над

Змеем Горынычем и ненавистным захватчиком Ботыгой. Алёша Попович рядом с товарищами лёгок и строен. Он, и правда, часто брал не силой, а смекалкой. Про него говорили, что он увёртлив и догадлив. У Алёши нет ни пудовой палицы, ни булатного меча. Он отстегнул от стремени тугой лук, натянул тетиву шелковую, наложил стрелу калёную. В правой руке у него гусли: Алёша не только сражаться горазд – он любит и песни петь... А над всем этим небо – осеннее, неспокойное. Простая, скромная природа, и сердце тотчас отзывается – Родина...

3. Собиратель

В. Порудоминский

Третьяковская галерея называется по имени Павла Михайловича Третьякова. Он положил начало этому замечательному собранию.

Третьяков был купец. Свое богатство он решил употребить на пользу народа. Павел Михайлович был хорошо образован. Он очень увлекался живописью: читал книги по искусству, посещал выставки, знакомился с художниками. Живопись Павел Михайлович глубоко чувствовал. Художники поражались его метким замечаниям.

«Во всех европейских странах есть богатые музеи, где собраны творения лучших художников этих стран, – думал Третьяков. – Пора и нам иметь такой же».

В 1856 году Павел Михайлович Третьяков купил две первые картины – художников Шильдера и Худякова.

«Куплена Третьяковым»

Третьяков появлялся на открытии выставок сосредоточенный, молчаливый. По лицу ничего не поймёшь: кажется, пока лишь прислушивается, что другие говорят. Но решение уже принято. Картины ещё не развешивали в залах, когда он объездил мастерские художников, узнал, кто чем занят, всё взял на заметку.

Он всех обгонял. Случалось, царь, нацелившись на выставке купить какую-нибудь картину, подходил поближе и читал записочку на раме: «Куплена господином Третьяковым».

Приобретенную картину Третьяков не уступал и царю. Ведь он, Третьяков, собирал сокровища не для себя, а для народа.

Сначала для осмотра галереи требовалось разрешение самого Третьякова. Позже он позволил пропускать всех желающих. 31 августа 1892 года Павел Михайлович Третьяков подарил свое собрание городу Москве.

5. Окликни улицы Москвы

Стихи: Дмитрий Сухарев

Замоскворечье, Лужники,
И Лихоборы, и Плющиха,
Фили, Потылиха, Палиха,
Бутырский хутор, Путинки,
И Птичий рынок, и Щипок,
И Сивцев Вражек, и Ольховка,
Ямское Поле, Хомутовка,
Котлы, Цыганский Уголок.

Манеж, Воздвиженка, Арбат,
Неопалимовский, Лубянка,
Труба, Ваганьково, Таганка,
Охотный ряд, Нескучный сад.

Окликни улицы Москвы,
И тихо скрипнет мостовинка,
И не москвичка – московитка
Поставит вёдра на мостки.
Напьются Яузой луга,

Потянет ягодой с Полянки,
Проснутся кузни на Таганке,
А на Остоженке – стога.

Зарядье, Кремль, Москва-река,
И Самотёка, и Неглинка,
Стремянный, Сретенка, Стромынка,
Староконюшенный, Бега.

Кузнецкий мост, Цветной бульвар,
Калашный, Хлебный, Поварская,
Колбасный, Скатертный, Тверская,
И Разгуляй, и Крымский вал.
У старика своя скамья,
У кулика своё Болото.
Привет, Никитские ворота!
Садово-Сухаревская!
Окликни улицы Москвы...

Комментарии

мегаполис – гигантский город, образованный в результате слияния городов и населённых пунктов

икона – у православных и католиков: предмет поклонения – живописное изображение Бога, святого или святых, образ

богатырь – герой русских былин, совершающий воинские подвиги

ворог – враг, противник, недруг

полчище – огромное неприятельское войско

кольчуга – старинный воинский доспех в виде рубашки из металлических колец

купец – богатый торговец, владелец торгового предприятия

Вопросы для дискуссии

– Расскажите об основных достопримечательностях Москвы.

– Какие картины русских художников вам известны?

– Каких русских художников вы знаете?

– Какие улицы Москвы хранят её историю?

5. «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО» РОССИИ

СЛОВАРЬ И ТЕКСТЫ

1. Прочитайте, расставьте ударение, переведите и запомните слова и выражения, необходимые для понимания и изучения темы:

город, деревня, посёлок, село, просёлок, станица, станция

являться, явление

начало, начинание, начать

путешествовать, ездить, съезжать

сад, сажать, посадить, Сергиев Посад

преподобный, подобный, подобие

положить, расположить

поместье, усадьба

собирать, собор, сбор

тропа, тропинка

знать, узнать, разузнать

монастырь, храм

приземистые деревянные кварталы

мир, умиротворяющая атмосфера старины

хранить, сохранить, охрана

утюг, чугунные снаряды

паровоз, дрезина

кататься, покататься

писать, роспись

укромное место, скромный

полк, ополчение
звонница, колокольня
кружева резных наличников
созвездие, звезда, звезда первой величины
холёный белокаменный кремль, памятник белокаменного зодчества
ростовская финифть
домашняя утварь: утюги, корыта, прялки
напиток из цикория
махать, махнуть (поехать)
вера, суеверие
крест, крестителем, крещение
домонгольские времена
барельеф, бельведер
кузница, кузнец
подарок, сувенир
подкова
заливные луга
святой, святилище
быт, самобытный
мудрый, мудрёный
петля, петлять
план, планировать, планировка
избавить (освободить), избавитель
купеческий дух
царь, царица, царство

2. Путешествие по Золотому кольцу

Много городов и деревень есть в нашей стране. Все мы живем в разных уголках России. Каждый знает красоту и историю родного города или деревни. И мы с удовольствием делимся этими знаниями. Но есть особый регион нашей страны, который является истоком нашей родины,

это место, откуда начинало формироваться русское государство. Этот район называется «золотым кольцом» России.

По городам **Золотого кольца** лучше путешествовать на машине, съезжая с трасс на просёлки, заглядывая в неизбалованные туристами деревеньки и любуясь из окна классическими русскими пейзажами. Начните свое путешествие с **Сергиева Посада**.

Город **Сергиев Посад** развивался вокруг **Троице-Сергиева монастыря**, основанного в середине XIV века преподобным Сергием Радонежским. Сегодня **Сергиев Посад** – крупнейший центр православной веры.

В 15 км от **Сергиева Посада** в красивом месте на берегу реки **Вори** расположилась **усадьба Абрамцево**. При Сергее Аксакове там собирались писатели, во времена Саввы Мамонтова – художники. Отдельное наслаждение – погулять по тенистым тропинкам абрамцевского парка. Другая усадьба, в которую можно заехать на обратном пути в Москву, – Мураново. Необходимо съездить на экскурсию на кухню: там можно разузнать, как и в какой посуде готовили в XIX веке.

Дальше наш путь лежит в **Переславль-Залесский**.

Город **Переславль-Залесский** основан в 1152 году ростово-суздальским князем Юрием Долгоруким на берегу Плещеева озера. В Переславле сохранилось много древних монастырей и храмов.

Переславль красив не только монастырями, храмами, но и приземистыми деревянными кварталами и умиротворяющей атмосферой старины. Стоит он на берегу **Плещеева озера**, в котором испокон веков ловили рыбу: переславские ряпушки (эти рыбы изображены на гербе) поставлялись к царскому столу. Не пропустите бывшую **Рыбную слободу** на реке **Трубеж**: в ней еще сохранились признаки подлинной русской старины.

В **Переславле** много музеев и стоит в них сходить. В Музее утюга можно разузнать, как выглядели чугунные снаряды, которыми накачива-

ли руки наши бабушки. В Музее паровозов можно покататься на дрезине. В доме **царя Берендея** обязательно нужно попрактиковаться в росписи деревянных игрушек. В **селе Веськово** в нескольких километрах от города сохранился ботик «Фортуна» из потешной флотилии Петра I.

Далее можно проверить волшебную силу Синего камня недалеко от города, а после найти укромное место на берегу **Плещеева озера** и купаться, сколько душе угодно. На ночь можно устроиться на базе отдыха или в палатке. А еще **Плещеево** – излюбленный спот столичных кайтеров, виндсенферов и сноукайтеров, там даже есть своя кайт- и серфстанция.

Следующий по маршруту город **Ярославль**.

В **Ярославле** стоит знак «нулевой километр»: крупнейший город Золотого кольца претендует на право именоваться его столицей. Большую часть своей истории Ярославль был богатым и влиятельным, а в Смутное пора даже побывал фактической столицей России: в городе стояло второе ополчение Минина и Пожарского и работал «Совет всея земли».

В **Ярославле**, основанном в 1010 году, насчитывается около восьмисот архитектурных памятников, охраняемых государством.

Нынешний **Ярославль** – ухоженный и торжественный, а его исторический центр охраняет ЮНЕСКО. Основной пункт притяжения – это Спасо-Преображенский монастырь, не пожалейте времени, чтоб забраться на верхний ярус звонницы: красота пейзажа с высоты колокольни стоит любых усилий. По одной из версий, в этом монастыре Мусин-Пушкин нашёл «Слово о полку Игореве», древней поэме посвящена отдельная экспозиция. Неподалеку в клетке живет медведица Маша – живой символ города. На улице Первомайской стоит памятник медведю – символу города. Он хоть и сделан из бронзы, однако каждый час издает свирепый рык. В музее «Музыка и время» хранятся старинные часы, колокола, патефоны и другие любопытные вещи. Детям понравится Музей

занимательных наук Эйнштейна. С Волжской набережной открывается великолепный вид на реки **Волгу** и **Которосль**.

Из **Ярославля** для контраста можно отправиться в **Мышкин**. 100 км – и оказываешься в маленьком городке с бесчисленными деревянными домиками в кружевах резных наличников. Непременный пункт программы – трогательный Музей мыши. После можно учить ремесла, снимать ретротехнику, следить, как на мельнице мелют муку, выбирать валенки – в **Мышкине** полно музеев на любой вкус. Завершить насыщенный день стоит в симпатичном «Мышкином подворье» в лесу на берегу **Волги**.

Следующий город на нашем маршруте **Ростов Великий**.

В созвездии городов Золотого кольца России **Ростов Великий**, расположенный на **озере Неро**, является звездой первой величины. Впервые упоминается в «Повести временных лет» в записи за 862 год.

Негромкий, маленький, провинциальный – таким и представляешь один из древнейших городов Руси. Каждая улица ведет в центр города, а там – белокаменный кремль.

Кроме обязательной соборно-храмовой программы в кремле стоит посмотреть большую коллекцию ростовской финифти. В минуте ходьбы от кремля расстилается **Неро** – огромное озеро, образовавшееся еще до ледникового периода. Можно пробежаться по берегу или отправиться в небольшое странствие на теплоходе. В домашнем музее «Русский вертоград» собраны утюги, корыта, прялки и другие вещи, из которых веками складывался несложный быт местных жителей. В кафе вместо кофе можно выпить напиток из цикория, какой в Ростовской области выращивают уже двести лет.

В 20 минутах езды от **Ростова** – **село Семибратово** с интересным музеем баклуши. Гид покажет, как обрубок бревна превращается в заготовку (она-то и называется баклушей), а после в расписную ложку. На том же этаже – музей «Библиотека варенья», где знают все о русских

сладких традициях, а также дают втемную попробовать несколько сортов варенья и просят угадать, из чего они сделаны.

Далее можно поехать в **Углич** (от **Ростова** – 90 км): посмотреть кремль на берегу **Волги** и зайти в Музей мифов и суеверий русского народа.

И вот мы едем во **Владимир**.

Когда и кем был основан город, никто не знает: то ли Владимиром Мономахом в 1108 году, то ли еще ранее, в 990-м, великим князем Владимиром, крестителем Руси. В середине XII века Владимир стал столицей великого княжества Владимирского, которое окончательно слилось с Московским княжеством лишь в конце XIV века.

Самое интересное, что стоит увидеть во **Владимире**, так это памятники белокаменного зодчества огромной ценности и красоты, сохранившиеся с домонгольских времен. В статном Успенском соборе есть фрески Андрея Рублёва, на фасадах Дмитриевского собора – барельефы, которые можно рассматривать часами. Как и восемь с половиной веков назад, стоят Золотые ворота, которые с тех пор изрядно изменились.

Недалеко от **села Боголю*бово***, на холме у реки, среди заливных лугов стоит святилище **Покров*а* на Нерл*и***. Легкая, воздушная – на фоне спокойного русского пейзажа она необыкновенно хороша. В **селе Заречье** находится музей-усадьба фабриканта Думнова, где рассказывают, как ткали шёлк на ручных станках, и показывают авторскую коллекцию кукол. Здесь среди старинных интерьеров можно остановиться на ночлег, как в гостинице, есть пироги из печи, купаться в речке, прогуливаться и воображать, как будто вы живете в XIX веке.

От **Владимира** в 30 километрах находится старинный город **Суздаль**.

Древний Суздаль является одним из наиболее красивых и самобытных городов Золотого кольца. Архитектурный ансамбль Суздали наполнен многими уникальными работами древнерусских зодчих.

Самая старая часть Суздаля – кремль, считается, что ему около тысячи лет. В XII-XIV веках Суздаль был княжеской столицей. Со временем город превратился в провинциальный город-музей.

Дома с резьбой и речка Каменка, петляющая среди лугов, восхищает не меньше, чем старинные церкви и монастыри, которые тут буквально на каждом шагу. Заглянуть в избы и амбары можно в музее деревянного зодчества и крестьянского быта. На торговой площади продают малосольные огурцы, варенье, ягоды, сбитень и медовуху.

В нескольких километрах от **Суздаля** стоит обыкновенная, на первый взгляд, **деревня Кидекша**. Однако в ней сохранился самое первое белокаменное святилище Северо-Восточной Руси – святилище Бориса и Глеба. Сейчас это музей. Невозможно не увидеть колокольню: построенная в XVIII веке, она сильно наклонилась.

Иваново – самый юный город Золотого кольца и текстильная столица России. Город **Иваново** образован в 1871 году и известен на всю Россию как «ситцевый край». Улицы Иваново наполняют старинные корпуса текстильных фабрик, многочисленные городские усадьбы и купеческие дома.

Увидать старинные станки и проследить, как менялись ткацкие традиции с XVII века до наших дней, можно в музее ивановского ситца. Большая и разнообразная коллекция старинных вещей находится в музее промышленности и искусства: от вееров и фарфора до доспехов самурая и астрономических часов парижского механика Альберта Биллете. В плане архитектуры стоит глянуть на Щудровскую палатку XVII века и памятники конструктивизма: дом-корабль и дом-подкову. Вопреки стереотипам невест в **Иванове** не больше, чем в других городах, и пускай вас не вводит в заблуждение девушка на гербе (с прялкой и без фаты).

В самом городе немного интересных мест, зато Ивановская зона – очень интересный край. В **Плёс** стоит ехать за приливом творческой энергии: со времен Левитана этот волжский городок не покидает высо-

кохудожественная атмосфера. В **Кинешме** можно поселиться в гостинице-дебаркадере «Мирная пристань», пообедать в бывшей чайной общества «Трезвость», а после отправиться на Базарную площадь, вдохновившую Кустодиева на его первую «Ярмарку» и первых «Купчих».

Деревни **Палех** и **Холуй** знамениты шкатулками и брошками, расписанными в технике лаковой миниатюры. **Шуя** известна высоченной колокольней Воскресенского собора, музеем Бальмонта и традицией мыловарения. В **Юрьевце** можно посетить музей Андрея Тарковского, а в деревне **Пестово** для гостей устраивают целые этнографические представления.

Кострома – один из старейших городов России, основанный в ходе экспансии Юрия Долгорукого в Поволжье. Центр города раскрыт по отношению к Волге, наполнен изящными архитектурными ансамблями XVI-XIX веков.

Главная деталь костромского пейзажа – это Волга, от нее разворачивается вся планировка. От набережной по улице Молочная гора поднимитесь к памятнику Ивану Сусанину (избавитель будущего царя Михаила Федоровича жил в деревеньке под **Костромой**), а от него идите к центральной площади. Сюда со всех концов стекаются улицы – по легенде, Екатерина II пожелала, чтоб план города был похож на веер. Рядом торговые ряды, в которые стоит забежать не только за местным сыром и чёрной солью, но и за купеческим духом.

На высоком холме над рекой до 1934 года стоял костромской кремль. Сейчас там центральный парк. В стороне от городского центра, на реке Кострома расположился Ипатьевский монастырь, в котором был призван на царство первоначальный из Романовых – Михаил Федорович.

Интересное продолжение культурной программы – это поход по сусанинской тропе. Через лес к большому болоту туристов заводит сам Иван Сусанин в компании с польским шляхтичем – они же провожают в обратном направлении. Другое примечательное место – лосиная ферма

в **деревне Сумароково**. Лосей можно покормить морковкой, погладить и, если они не против, даже сфотографироваться с ними. С июня по сентябрь фермеры предлагают отведать лосиное молоко, говорят, оно весьма полезное.

***3*. Путешествие в Ярославль.**

Кто никогда не бывал в Ярославле, пусть приедет и убедится, что этот город не уступает по красоте никакому другому волжскому городу.

Уже подъезжая к Ярославлю снизу, вы издали увидите высокий правый берег, обсаженный липами. На месте старинного крепостного вала разбит прекрасный липовый бульвар. Набережную недавно удлинили вдоль левого берега Которосли. В июльские вечера опьяняющий медвяный аромат липы поглощает все другие запахи города.

Здесь, у Стрелки, обращенной острием к югу, в Волгу впадает Которосль, берущая начало в озере Неро под Ростовом. Золотисто-жёлтым пляжем стал теперь этот берег. Отсюда хорошо видна панорама Заволжской стороны, Нижний остров и уходящие вдаль синие хвойные леса за посёлком Ляпином.

В центре города – широкая площадь, охваченная полукольцом административных зданий. Ее украшает очень интересная по архитектуре церковь Ильи-пророка – памятник русского зодчества. Входишь в эту церковь, как в картинную галерею, где выдающиеся произведения живописи развешаны на стенах и колоннах. Удивительны фрески церкви, то есть роспись, выполненная по свежей штукатурке.

Когда любуешься ажурным деревянным балдахином, вырезанным с помощью перочинного ножичка, то невольно снимаешь шапку перед этим произведением искусства, которому безымянный мастер-резчик посвятил не один год жизни.

Много красивых зданий в городе. Одно из лучших – Государственный драматический театр имени Ф.Г. Волкова. Оно украшено четырьмя

колоннами, скульптурной группой и полукруглыми ротондами по бокам. Реконструировано здание бывшего гостиного двора.

За последние годы кварталы новых домов выросли в разных районах города.

На площади Труда, известной прежде только пожарной каланчой, поднимается монументальное здание цирка. На углу улицы Свободы, асфальтированной и благоустроенной, возвышается четырехэтажное здание, увенчанное вышкой с большой пятиконечной звездой. Выстроено много домов для рабочих асбестового и шинного завода, речного порта.

Ярославцы гордятся вокзалом, связанным с центром троллейбусной линией. На верху здания – красивый бельведер, внутри – просторный вестибюль, залы ожидания, ресторан. Этот вокзал – остановочный пункт на дальних магистралях.

Комментарии

*стрел**е**ц, стрельц**ы** – в Русском государстве 16-17 веков служилый человек особого постоянного войска*

*самозв**а**нец – тот, кто выдает себя за другого человека, присвоив его имя и звание*

*фр**е**ска – картина, написанная водяными красками по сырой штукатурке*

*барель**е**ф – скульптурное изображение на плоскости, в котором фигуры слегка выступают над поверхностью*

*бельвед**е**р – башенка на здании как архитектурное украшение; павильон, беседка на возвышенном месте*

Вопросы для дискуссии

– В каком городе находится Троице-Сергиева Лавра?

– Какой город Золотого кольца основан Великим князем Юрием Долгоруким?

– Название города, в каком находится Успенский собор?

– Что значит слово «храм»?

– Здание, предназначенное для совершения религиозных обрядов верующими людьми?

– Старинный город, на гербе которого изображён сокол с короной на голове?

– Город Золотого кольца, знаменитый своими колокольными звонами?

– Город, улицы которого расположены веером?

– Почему города, окружающие Москву, называют Золотым кольцом России? Расскажите, чем гордятся жители этих городов? Какие артефакты являются особенно значимыми?

6. ПЕТЕРБУРГ

СЛОВАРЬ И ТЕКСТЫ

1. Прочитайте, расставьте ударение, переведите и запомните слова и выражения, необходимые для понимания и изучения темы:

основание, основать

святой апостол

блокада, заблокировать

парк, сквер, аллея, бульвар, Летний сад

чугунная решётка, бронзовый памятник, скульптор, архитектурный ансамбль

Петропавловская крепость, тюрьма, острог

вторгнуться, вторжение

проект, спроектировать

ансамбль Лавры Александра Невского

мост из чугуна

северный город

крейсер, линкор, фрегат, корабль

чёрные бушлаты

патруль, патрулировать

сюртук

дама, девушка, женщина

меркантильный интерес

подметать, метла, мести

башмак, башмачок

фантасмагория

2. Санкт-Петербург – второй по величине город в России. Он был основан в 1703 Петром Великим как «Окно в Европу».

Город был основан на болотистой земле в устье реки Невы. Европейские и русские архитекторы проектировали город по типу европейских городов. Здесь много колоннад и зданий в стиле классицизма. За величавость и роскошь архитектуры город иногда называют Северной Пальмирой, в честь древнего торгового города Пальмира на территории современной Сирии.

Город был назван Петром I в честь святого апостола Петра. Санкт-Петербург был столицей России с 1712 до 1918.

Когда в 1914 началась Первая мировая война, немецкое название Санкт-Петербург было изменено на Петроград. После Октябрьской революции город был переименован в Ленинград, в честь В.И. Ленина. В 1991 старое название Санкт-Петербург было возвращено городу.

Во время Великой Отечественной войны город сильно пострадал. Немецкая армия взяла город в блокаду в 1941, и в течение следующих двух с половиной лет город был заблокирован. Продукты не могли доставляться и люди умирали от голода. Артобстрелы и воздушные налеты разрушили часть города. Были убиты тысячи людей. Восстановление заняло годы.

Сегодня Санкт-Петербург – индустриальный, культурный и научный центр. Это город-порт, город-музей и город-история российского государства.

В нём более 80 музеев, больше 20 театров, много выставок, клубов, университетов, колледжей, школ и парков. Александровский театр драмы, Мариинский театр оперы и балета – жемчужины российского искусства.

В Санкт-Петербурге есть много парков и скверов, где жители проводят свое свободное время. Летний сад – самый старый и самый красивый парк города. Там растут редкие деревья, кустарники и цветы. Летний сад украшают красивые мраморные статуи, сделанные итальянскими скульпторами, и известная чугунная решётка. В Летнем Саду есть бронзовый памятник видному российскому автору басен Ивану Крылову.

Город начался с Петропавловской крепости, построенной, чтобы защитить берега Невы от шведского вторжения. Позднее Доменик Трезини, известный швейцарский архитектор, восстановил крепость. Она стала тюрьмой. Теперь это музей. Треззини построил также Собор Петра и Павла, и многие российские цари были похоронены в нём.

Самая известная площадь в городе – Дворцовая площадь с её великолепным ансамблем. Здесь можно увидеть Зимний Дворец, построенный Растрелли. До революции это было место жительства российского царя. Теперь Зимний Дворец и четыре других здания заняты Эрмитажем, одним из самых старых художественных музеев в России. Там можно увидеть шедевры выдающихся художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Веласкеса.

Самый известный военный корабль в России – это крейсер Аврора. Военный корабль, команда которого приняла активное участие в Октябрьской революции 1917 года, сегодня установлен на вечную стоянку на Неве у Петроградской набережной как памятник революции. Сегодня один из символов Октябрьской революции является военно-морским музеем и учебным центром для юных моряков – нахимовцев.

Русский Музей расположен в Михайловском Дворце, спроектированным Росси. Здесь находятся картины известных российских худож-

ников: Тропинина, Репина, Брюллова, Федотова, Сурикова, Серова; работы скульпторов: Растрелли, Шубина, Антокольского.

Невский проспект – главная улица города, где есть удивительные здания, магазины, гостиницы и замечательный Казанский собор с колоннадой и памятниками М. Кутузову и Барклаю де Толли. Здесь на проспекте можно увидеть великолепное здание Адмиралтейства и ансамбль Лавры Александра Невского. Известные российские писатели, живописцы, композиторы и актеры были похоронены в Лавре.

Санкт-Петербург украшают величественные дворцы, соборы и церкви: дворцы Строганова, Меньшикова, Аничкова и Исаакиевский Собор, построенный Монферраном.

Город часто называют Северной Венецией, потому что здесь есть 65 рек и каналов с мастерски украшенными мостами из чугуна. Один из самых красивых – Аничков Мост.

Прекрасны пригороды Санкт-Петербурга: Петергоф, Пушкино, Павловск с их замечательными дворцами, парками и фонтанами.

Санкт-Петербург вдохновил многих русских великих поэтов, писателей, живописцев, скульпторов, композиторов и актеров. Большая часть жизни и работ Пушкина, Достоевского, Чайковского, Репина и Крамского были связаны с этим городом.

3. Что тебе снится, крейсер «Аврора»?

Музыка: В. Шаинский. Слова: М. Матусовский

Дремлет притихший северный город,
Низкое небо над головой.
Что тебе снится, крейсер Аврора,
В час, когда утро встаёт над Невой?
Что тебе снится, крейсер Аврора,
В час, когда утро встаёт над Невой?

Может, ты снова в тучах мохнатых
Вспышки орудий видишь вдали,
Или, как прежде, в чёрных бушлатах
Грозно шагают твои патрули?
Или, как прежде, в чёрных бушлатах
Грозно шагают твои патрули?

Волны крутые, штормы седые –
Доля такая у кораблей.
Судьбы их тоже чем-то похожи,
Чем-то похожи на судьбы людей.
Судьбы их тоже чем-то похожи,
Чем-то похожи на судьбы людей.

Ветром солёным хлещут просторы
Молнии крестят мрак грозовой,
Что тебе снится, крейсер Аврора,
В час, когда утро встает над Невой?..
Что тебе снится, крейсер Аврора,
В час, когда утро встает над Невой?..

4. Невский проспект

Н. В. Гоголь

Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере, в Петербурге; для него он составляет всё. Чем не блестит эта улица – красавица нашей столицы! Я знаю, что ни один из бледных и чиновных её жителей не променяет на все блага Невского проспекта. Не только кто имеет двадцать пять лет от роду, прекрасные усы и удивительно сшитый сюртук, но даже тот, у кого на подбородке выскакивают белые волоса и голова гладка, как серебряное блюдо, и тот в восторге от Невского проспекта. А дамы! О, дамам еще больше приятен Невский проспект. Да и кому же он не приятен?

Едва только взойдешь на Невский проспект, как уже пахнет одним гуляньем. Хотя бы имел какое-нибудь нужное, необходимое дело, но, взошедши на него, верно, позабудешь о всяком деле. Здесь единственное место, где показываются люди не по необходимости, куда не загнала их надобность и меркантильный интерес, объемлющий весь Петербург.

Невский проспект есть всеобщая коммуникация Петербурга. Здесь житель Петербургской или Выборгской части, несколько лет не бывавший у своего приятеля на Песках или у Московской заставы, может быть уверен, что встретится с ним непременно. Никакой адрес-календарь и справочное место не доставят такого верного известия, как Невский проспект. Всемогущий Невский проспект! Единственное развлечение бедного на гулянье Петербурга! Как чисто подметены его тротуары, и, боже, сколько ног оставило на нем следы свои! И неуклюжий грязный сапог отставного солдата, под тяжестью которого, кажется, трескается самый гранит, и миниатюрный, легкий, как дым, башмачок молоденькой дамы, оборачивающей свою головку к блестящим окнам магазина, как подсолнечник к солнцу, и гремящая сабля исполненного надежд прапорщика, проводящая по нем резкую царапину, – все вымещает на нем могущество силы или могущество слабости. Какая быстрая совершается на нем фантасмагория в течение одного только дня!

Комментарии

*патр**у**ль – небольшая группа от воинского подразделения для наблюдения за порядком*

*нах**и**мовцы – воспитанники нахимовского училища. Нахимовское училище – специализированное среднее военно-морское учебное заведение, готовящее воспитанников к поступлению в высшее военно-морское училище.*

*кр**е**йсер – большой быстроходный боевой корабль*

*фантасмаг**о**рия – причудливое бредовое видение*

Вопросы для дискуссии

– Кто основал Санкт-Петербург? Когда город возник и в честь кого назван?

– В каком году городу Ленинграду вернули прежнее название «Санкт-Петербург»?

– С каким городом часто сравнивают Санкт-Петербург?

– Что находилось на месте Санкт-Петербурга до его основания?

– Найдите информацию проясняющую, почему Санкт-Петербург называют «городом белых ночей», «городом мостов и каналов», «городом трёх революций», «окном в Европу» и расскажите об этом в группе.

7. РУССКИЙ СЕВЕР

Русский Север – исторический регион, расположенный в основном на территории Вологодской и Архангельской областей России. Он замечателен своей неповторимой природой, сложной историей и дошедшими до нашей дней традиционной культурой и особенным укладом жизни. На Русском Севере до сих пор стоит множество деревянных храмов и часовен, а в сёлах и сейчас живут в огромных старинных северных домах. Русский Север имеет два культурных центра – Вологду и Архангельск.

СЛОВАРЬ И ТЕКСТЫ

1. Прочитайте, расставьте ударение, переведите и запомните слова и выражения, необходимые для понимания и изучения темы:

имя, одноимённый

голос, многоголосый

мегаполис

город-музей, город-памятник деревянного зодчества, город с деревянным кружевом, город – резной палисад

пластичный, кружевной

наличник
карниз
реставрация, реставрировать, отреставрированный
строить, строение
век, вековой, многовековой
помнить, память, упоминать, упоминание
ворота
кордон
война, воевать, завоевать, завоеватель
смотреть, смотрины, смотровая площадка
окрестности
собор, Соборная площадь, Соборная горка
река, заречье, Замоскворечье
сретенье, Сретенская церковь
золото, позолота, золочёный, золочённые купола
серебро, посеребрить, серебристые купола
оканье, окать
баталия, баталист
наставник
двор, дворник, дворняга
черноглазый, голубоглазый
письмо, пакет
красный, алый, розовый
кисть, кисть рябины
Архангел Михаил
обрабатывать, обработка
дерево, древесина
кораблестроение
шатёр, шатровая колокольня
купол, купола

голова, глава, девятиглавая Сретенская церковь

рыба: семга, ёрш, палтус, треска, стерлядь, рыбные деликатесы

ягоды: черника, голубика, морошка, клюква, брусника

кость, резьба по кости, косторезная школа

море, морской, поморы

монарх, монаршие особы

кухонные принадлежности: разделочные доски, кружки, солонки, сахарницы

шкатулка

щепа, щепка, щепная птица счастья

пряник

баба, бабушка

туесок, корзина

смелость, смекалка, смекалистость

говор, говорок

2. Вологда.

На севере от Москвы на берегу реки Вологда стоит старинный русский город Вологда. Река имеет красивые берега и спокойное течение. Как и сама река, город тихий и уютный. Это уникальный город-музей, здесь очень много старинных зданий деревянного зодчества, много церквей и храмов.

В Вологде, как и в Москве, есть кремль. В этих местах плетут знаменитые вологодские кружева. Вологодские мастера такие же кружева умеют делать и из дерева, и из железа. Они похожи на те, что мороз рисует на окнах.

Центр Вологды очень похож на центр небольшого русского города 17 века. Здесь сохранились деревянные домики с кружевными наличниками, легкими кружевными балкончиками и резными карнизами, которые защищают стены домов от дождя.

О Вологде говорят: «город-памятник деревянного зодчества», «город с деревянным кружевом» и «город – резной палисад.

Вологда основана в 1147 г. Первое упоминание о Вологде связано с основанием здесь Троице-Герасимовского монастыря преподобным Герасимом.

С самого своего основания Вологда считалась одновременно воротами на Север и кордоном, охранявшим Москву от иноземных завоевателей. Вологда могла стать северной резиденцией Ивана Грозного. По его приказу в 1565 году было начато строительство Кремля-Крепости и Софийского кафедрального собора. Это первый каменный храм города, возведённый по образу Успенского собора в Московском Кремле.

Собор располагается в центральной части города на Соборной площади. Рядом с Софийским собором в 1654 году была построена колокольня. На колокольне сохранился настоящий музей колоколов, голландских, русских и немецких – XVII, XVIII и XIX веков.

Соборная площадь уютно расположилась на Соборной горке, на берегу реки, откуда виден самый молодой район Заречье, который начал застраиваться в начале XVII века. Глядя на заречье, можно увидеть Сретенскую церковь (1731–1735 гг.), она очень хорошо видна с набережной, церковь является памятником всесоюзного значения. Она необыкновенно красива даже в пасмурную погоду и в дождь.

В Вологде почти нет церквей с золочёными куполами, есть зелёные, тёмные, но в большинстве своём – купола серебристые. Вологда входит в Серебряное кольцо России.

Вдоль набережной расположен чудесный сквер – одно из любимых мест прогулок горожан, а чуть в глубине, на берёзовой аллее сквера, установлен памятник букве «О». Говорят, что вологжане «окают», что отличает их от жителей других регионов России. Жители Вологды решили увековечить эту особенность таким необычным способом. Поэтому

вологодское «оканье» можно теперь не только услышать, но даже с ним сфотографироваться!

Вологодская земля дала России немало выдающихся деятелей науки, литературы, искусства. Среди них, писатель В. Гиляровский, знаменитый художник – баталист В. Верещагин, поэт Константин Батюшков (поэтический наставник Пушкина). Замечательный памятник Батюшкову установлен в 1987 году на берегу реки Вологды рядом со сквером на Соборной площади.

Есть в городе и забавный памятник, посвященный 100-летию электрического освещения Вологды. Он представляет собой скульптурную композицию из фонарного столба и задравшей лапу дворняги.

***3.* «Вологда»**

Автор текста (слов): М. Матусовский

Композитор (музыка): Б. Мокроусов

Письма, письма лично на почту ношу.
Словно, я роман с продолженьем пишу.
Знаю, точно знаю, где мой адресат,
В доме, где резной палисад.

Где же моя черноглазая где,
В Вологде-где-где-где,
В Вологде где,
В доме, где резной палисад.

Шлю я, шлю я ей за пакетом пакет.
Только, только нет мне ни слова в ответ.
Значит, значит стоит иметь ей в виду,
Сам я за ответом приду.

Чтоб ни случилось я к милой приду,

В Вологду-гду-гду-гду,
В Вологду-гду,
Сам я за ответом приду.

Вижу, вижу алые кисти рябин.
Вижу, вижу дом ее номер один.
Вижу, вижу сад со скамьей у ворот.
Город, где судьба меня ждёт.

Вот потому-то мила мне всегда
Вологда-гда-гда-гда
Вологда-гда
Город, где судьба меня ждет.

4. Город **Архангельск** находится на севере европейской части России и является столицей Архангельской области. Архангельск расположен на обоих берегах реки Северная Двина, недалеко от Белого моря. Это крупный морской порт, хотя покрыт льдами в зимние месяцы. Город также является в регионе центром производства древесины.

Архангельск был главным морским портом России с момента ее основания. В старину город назывался Новохолмогоры и был основан по указу Ивана Грозного в 1584 году вблизи Михайло-Архангельского монастыря. Свое нынешнее название город получил в 1613 году в честь святого Архангела Михаила.

Архангельск славился рыбным промыслом, деревянным зодчеством и кораблестроением. Город хранит память о знаменитых людях – в центре города стоит памятник М. В. Ломоносову и царю-плотнику Петру I.

У сел Большие и Малые Карелы создан Архангельский музей деревянного зодчества. В селе Рикасово (Заостровье) сохранилась каменная церковь Михаила Архангела с шатровой колокольней и уникальная ку-

бическая деревянная девятиглавая Сретенская церковь конца 17 века. На острове Соломбала стоит здание Адмиралтейства.

5. Промыслы и символы Архангельской земли.

Архангельск – город рыбаков или поморов. Поморы – русские, живущие около Белого моря. Поморы охотятся на тюленей и ловят различную рыбу: сёмгу, ерша, палтус, треску, стерлядь.

Архангельск славится северными ягодами. Черника, голубика, морошка, клюква, брусника – вот какое ягодное изобилие ждет путешественника в Архангельске.

Художественная резьба по кости – один из народных промыслов поморов. Косторезная школа сохранилась до наших дней, она была в почёте и у монархов.

Мезенская роспись – это старинный народный художественный промысел, он исполнятся характерными для него цветами – красным и чёрным. Архангельские мастера расписывают разделочные доски, кружки, солонки, сахарницы, шкатулки и наборы кухонных принадлежностей. Главные герои мезенской росписи – это олени, кони, птицы, деревья и различный растительный орнамент.

Символом Архангельска является щепная птица счастья. Щепная птица счастья – это деревянная игрушка, изготовленная по специальной технике резьбы по дереву. Она издревле считалась хранительницей счастья в доме.

В городе испокон веков пекут вкусные, разноцветные и ароматные традиционные пряники – коз***у***ли. Коз***у***ля и игрушка, и лакомство, и поморский сувенир. Такие прянички прекрасно украшают елку, дарят радость и хорошее настроение людям всех возрастов.

С древних времён существует в Архангельске и своя глиняная разноцветная игрушка, это Каргопольская игрушка. Множество образов дает этот народный промысел: тут и бабы, и коровы, и медведи, и кошки, и

лошади. Главным героем Каргопольской игрушки выступает Полкан – поморский Кентавр, защитник крестьян.

Архангельская земля славится изделиями из бересты. Рисунок по бересте носит название Верхнеуфтюжская роспись. Это простые и красивые туески, кружки, шкатулки. Особенность этой росписи – сочетание самого рисунка с рисунком берёсты. Птички, веточки, травинки – рисунок дополняет природный рисунок бересты. В настоящее время Верхнеуфтюжская роспись не столь популярна. Уже не существует больших артелей, остались лишь отдельные мастера.

Легенды и сказки Архангельска.

Самый известный сказочник и сказатель легенд Архангельска – Степан Писахов. В его сказках есть всё: красота края, смелость и смекалистость его жителей, быт, юмор, Поморский говорок.

6. *Прочитайте сказку и сформулируйте те ценности, которые утверждаются в ней. Какое влияние могут оказать данные ценности на повседневную жизнь русских? Как через сказку проявляется характер народа?*

Апельсин

Степан Писахов

Да вот на пр***е***жной ширин***е*** рек***и*** ***е***хал я в***е***чером на м***а***леньком парох***о***дишке. Река спокойн***ё***хонька, в***о***ду прогл***а***дила, с н***е***бом в гляд***е***лки игр***а***т – кто ког***о*** перегляд***и***т. И я на них загляд***е***лся. ***Е***ду, гляж***у***, а сам апельс***и***н ч***и***шшу и д***е***лаю ***э***то д***е***ло мимод***у***мно.

В***ы***чистил апельс***и***н и бр***о***сил в в***о***ду, в рук***а***х т***о***лько к***о***рка ост***а***лась. При с***о***лнешной тиш***и*** да ***я***ркости я и не огорч***и***лся. На гл***а***дкой вод***е*** м***е***сто заприм***е***тил. Потом, как с***ё***мгу ловить в***ы***еду, сп***у***тье не сп***у***тье, а привернуу к апельс***и***новому м***е***сту погляд***е***ть, что мой апельс***и***н д***е***лат?

Апельс***и***н в рост пош***ё***л: зн***а***т, что мне н***а***до ск***о***ро, – раст***ё***т-тор***о***пится, в***е***тками вым***а***хиват, л***и***стиками пом***а***хиват. Ск***о***ро и над водой разм***а***хался больш***и***м зел***ё***ным д***е***ревом и в цвет пуст***и***лся.

И так***а*** ли эта был***а*** распрекр***а***сность, как круг***о***м – вода, одн***а*** вод***а***, св***е***рху – н***е***бо, посерёдке – апельс***и***ново д***е***рево цвет***ё***т!

Наш край л***е***том бог***а***т св***е***том. С***о***лнце круглос***у***тошно. Апельс***и***ны незамедл***и***тельно посп***е***ли. На дл***и***нных ветв***я***х, на зел***ё***ных лист***а***х – как фон***а***рики золот***ы*** побл***ё***скивают.

Апельс***и***нов мн***о***жество, вид***а***ть, крупн***ы***, сочн***ы***, да от вод***ы*** высок***о*** – ни рук***о***й, ни весл***о***м не дост***а***нешь, на в***о***ду л***е***стницу не пост***а***вишь.

Мн***о***го городск***и***х подъезж***а***ло, вокр***у***г круж***и***ли, т***о***лько все б***е***зо вс***я***кого т***о***лку.

Раз б***у***ря поднял***а***сь, в***о***ду взд***ы***била. Я в л***о***дку скоч***и***л, карб***а***сов штук пятнадц***а***ть с соб***о***й прихват***и***л, к апельс***и***новому д***е***реву подъ***е***хал. Мен***я*** волн***а***ми подк***и***дыват, а я апельс***и***ны рву. Пятн***а***дцать карб***а***сов нагруз***и***л с больш***и***ми в***е***рхами, и л***о***дка полн***ё***хонька. На с***а***мой верх***у***шке од***и***н апельс***и***н ост***а***лся. Пятн***а***дцать карб***а***сов да л***о***дку с апельс***и***нами в дер***е***вню пригн***а***л. Вся дер***е***вня всю з***и***му апельс***и***нами сыт***а*** был***а***.

Комментарии

*арт**е**ль – объединение лиц творческих профессий (связанных с физическим трудом) для совместной работы, с участием в общих доходах и общей ответственностью*

*палис**а**дник – небольшой огороженный садик, цветник перед домом*

*пом**о**ры – русские жители поморья. Поморье – местность, прилегающая к Северному морю.*

Вопросы для дискуссии

– Расскажите о промыслах, которые существуют на Вологодской земле.

– Подготовьте экскурсию по знаменитым местам Вологды

– Расскажите о промыслах, которые существуют на Архангельской земле.

– Подготовьте экскурсию по знаменитым местам Архангельской земли.

– Расскажите о промыслах Архангельской земли.

8. ЕКАТЕРИНБУРГ. УРАЛЬСКИЕ ГОРЫ

СЛОВАРЬ И ТЕКСТЫ

1. Прочитайте, расставьте ударение, переведите и запомните слова и выражения, необходимые для понимания и изучения темы:

город-работник, город-воин

изобразить, изображается группой мощных заводских труб

завод, казённый завод, частный завод, железоделательный завод

фабрика, жестяная фабрика, плавильная фабрика, молотовая фабрика, проволочная фабрика, лудильная фабрика

промысел, промышленность,

горная школа, паровая машина

руда: железо, медь, золото, серебро, олово

мастера-камнерезы, гранить, огранка, екатеринбургская грань, гранильщики, ювелиры

самоцветы, драгоценные камни, орлец, рубин, яшма, малахит

командир заводов Урала, капитан, генерал-лейтенант, специалист горнозаводского дела

плотина

рожь, ржаная мука

искусство рудознатцев

горное дело

механика

камнерезное ремесло, камнерезы

крепостное право, крепость, крепостные крестьяне

полезные ископаемые

купечество
ссылка, каторга, тюрьма, сибирская ссылка
декабрист, декабрьское восстание
кинематограф, дом кино
геологический музей
каменная гряда, каменный пояс, массив
национальный парк, заповедник
каменные породы
поделочный камень
оксид меди
ящерицы, пресмыкающиеся
уральские недра
существо, волшебница
рябина, рябь, рябой, рябчик
покрывать
алые гроздья ягод
кислый, горьковатый
водка, рябиновая настойка или рябиновка
горькая женская доля
символ женщины
рябина, уральская рябинушка
заря, зарница
гудок, заводской гудок, гудки певучие
скалистые берега
горная река, речонка, бассейн многоводной реки Камы
прорыть, рыть
каменистое ложе
скалы, горы, прибрежные скалы
судоходство
преодолевать препятствие

муж, мужчина, мужик, простой русский мужик

грамота, грамотный, знать грамоту, быть грамотным

бурлак

лодка, барка

село, селение, посёлок, поселение

пристать к берегу, пристань

плавать, сплав, сплавляется

пуд, пуд груза

башня

резиденция

династическая семья

империя, промышленная империя

громоотвод

подвал, подземелье, подземные ходы

заводская лаборатория

специальная акустическая комната

2. Екатеринбург – город-работник и воин

Екатеринбург возник как завод, и его дальнейший расцвет связан с развитием промышленности. Екатеринбург заложен по указу императора Петра Первого Город назван в честь Императрицы Екатерины I.

Екатеринбург находится в центральной части Евразийского материка, на границе Европы и Азии. Город расположен на восточном склоне Уральских гор, в пойме реки Исеть.

В XVIII веке на Екатеринбургском железоделательном заводе открылась первая в России жестяная фабрика.

До 1773 года здесь же действовала единственная в стране горная школа, которая дала России много замечательных мастеров и среди них изобретателя паровой машины И. И. Ползунова.

Долгие годы железо Верх-Исетского завода с маркой «старый соболь» было самым качественным металлом в мире.

Уральские мастера-камнерезы создали при отделке камня свою «екатеринбургскую грань. Вершиной мастерства екатеринбургских гранильщиков и камнерезов была карта Франции из уральских самоцветов, сделанная в 1900 году для Всемирной выставки в Париже. Ее называли «чудом гранильного искусства».

Датой рождения города считается 7(18) ноября 1723 года, когда здесь вступил в строй крупный по тому времени железоделательный завод.

Основателями города являются первый главный командир заводов Урала капитан Василий Никитич Татищев и генерал-лейтенант В. Н. де Геннин.

Сердцем любого завода в 18 веке была плотина, которая заставляла реку, вращая наливные колеса, давать энергию заводским механизмам. Возведение плотины началось в марте 1723 года после спада вешней воды, а завершилось 1 сентября.

После возведения плотины были построены первые цеха завода. Сегодняшний Исторический сквер расположен на территории бывшего Екатеринбургского железоделательного завода, закрытого в 1808 году. Завод имел около тридцати различных «фабрик»: плавильную, молотовую, проволочную, лудильную...

Екатеринбург, построенный на границе Европы и Азии, уже в XVIII столетии стал известен не только как горнозаводская столица, но и как крупный центр торговли, не связанной с добычей полезных ископаемых, промышленности. В 1820-1830 годы екатеринбургские купцы открыли россыпи сибирского золота.

На участке между улицами Пушкина и Златоустовской (ул. Р. Люксембург) старая застройка хорошо сохранилась. На нечетной же стороне интересен дом, стоящий на углу Покровского проспекта (Малышева, 68) и Златоустовской улицы. В нем находилась гостиница «Американские номера». Кто только не останавливался в ней. В 1856 году – возвращавшийся из сибирской ссылки декабрист и брат знаменитого театрального

режиссера В. И. Немировича-Данченко, в 1890 году – проездом на Сахалин писатель А. П. Чехов, в 1899 году – Д. И. Менделеев, приехавший изучать причины упадка уральской промышленности.

Город имеет и кровавую страницу своей истории. Именно здесь 18 июля 1918 года в Екатеринбурге был беспощадно расстрелян российский император Николай II с семьей. Дом Ипатьева, в котором была расстреляна царская семья, был снесен. На его месте построен храм Спаса-на-Крови, перед ним на площади установлена скульптурная композиция с девятиметровым крестом.

В период с 1924 по 1991 год город Екатеринбург назывался Свердловском. Он именовался в честь революционера Якова Михайловича Свердлова.

В 1934 года город Свердловск стал центром всей Свердловской области. В период с 20-х по 30-е годы XX века в городе были построены несколько крупных заводов: машиностроительные и металлообрабатывающие.

В период Великой Отечественной войны 1941-45 годов в Свердловск были эвакуированы более 50 крупных предприятий, на базе которых были созданы новые или расширены старые заводы химической, машиностроительной, оптико-механической и других отраслей. Город в это время становится центром оборонной промышленности, уральцы своим трудом помогали фронту, поэтому Урал стали называть «опорным краем державы».

3. Памятные места Екатеринбурга.

Дом Севастьянова – дом уральского предпринимателя Николая Ивановича Севастьянова является единственным образцом готическо-мавританского архитектурного стиля в Урало-Сибирском регионе. Оперный театр – работает с 1912 года. В Екатеринбурге начинали свой творческий путь впоследствии знаменитые певцы Большого театра И. Козловский, С. Лемешев, И. Архипова. Театр бережно хранит свои

лучшие традиции. Собор Александра Невского – заложен в 1814 году в честь победы над Наполеоном. Собор построен по проекту М. П. Малахова и считался одним из лучших зданий Екатеринбурга XIX века. У соборных стен похоронены многие замечательные люди города, в том числе и сам М. П. Малахов. Дворцово-парковый ансамбль Усадьба Харитонова-Расторгуева – памятник архитектуры XVIII века. Дом расположен на улице К. Либкнехта в центре Екатеринбурга, на Вознесенской горке. Об усадьбе писали Д. Н. Мамин-Сибиряк в романе «Приваловские миллионы», А. Н. Толстой в рассказе «Харитоновское золото».

В городе много музеев: это музей Мамина-Сибиряка, дом-музей П. П. Бажова, картинная галерея, где собраны картины многих известных художников, геологический музей.

В настоящее время Екатеринбург – это четвертый по численности город России и один из наиболее динамично развивающихся регионов.

Современный Екатеринбург является самым «компактным» городом-миллионником в России.

4. Свердловский вальс

Музыка Е. Родыгина. Слова Г. Варшавского

Если вы не бывали в Свердловске,
Приглашаем вас в гости и ждём,
Мы по городу нашему вместе,
Красотою любуясь, пройдем.
Весь он ласковым светом пронизан
И в зелёный оделся наряд,
А вдали, над Уктусом и ВИЗом,
Огоньки горят.
Припев:
Пускай над перекрёстками
Не гаснут огоньки,
Нам улицы свердловские

Знакомы и близки.
Рассвет встаёт над городом,
Заря, светлым-светло,
И любо всё, и дорого,
И на сердце тепло.

Он и в белую зимнюю пору
Сердцу друга до боли знаком,
Работящий уральский наш город,
Где и песня, и труд – с огоньком.
Новостроек лесами украшен
От Химмаша до Втузгородка,
Льётся песня над городом нашим,
Как весна, звонка.
Припев

Побывайте у нас, и отныне
Память ваша навек сохранит
Тот напев о кудрявой рябине,
Что под небом уральским звенит.
Этой песни простой отголоски
Сердцу радостней всяких вестей,
Мы приветливо встретим в Свердловске
Дорогих гостей.
Припев

5. Символы Урала.

Уральские горы.

Урал – одно из самых посещаемых туристами мест. Самая древняя в мире горная цепь лежит на северо-западе страны в двух равнинных областях. Она протянулась на две тысячи километров. Эта скалистая си-

стема является одной из самых живописных в мире. Самая высокая точка – гора Народная, которая достигает двух тысяч метров в высоту. Уральские горы впервые упоминались в греческой поэме, датированной 7-м веком до нашей эры. В русских исторических источниках Урал упоминался гораздо позже. Название горы появилось, благодаря известному географу В. Татищеву. В переводе с татарского языка «Урал» означает «каменный пояс», что полностью соответствует этому массиву. Горы окружены многочисленными национальными парками.

Ильменский заповедник.

Самый известный национальный парк Урала – это Ильменский заповедник. На 304 квадратных километрах в Ильменском заповеднике были обнаружены 264 минерала и 70 видов каменных пород, некоторые из которых не были известны ранее. Здесь был найден чрезвычайно редкий драгоценный корунд – чёрный, в форме звезды.

Малахит.

Малахит как поделочный камень известен людям многие тысячи лет. До того как начались его промышленные разработки в XVIII веке, считался драгоценным. Зелёный цвет малахита связан с присутствием в составе значительного количества оксида меди.

Уральским особенным камнем малахит сделал сказочник Павел Петрович Бажов. Благодаря его произведениям, созданным на основе народных преданий и сказок, малахит стал связываться с уральскими мастерами. Рисунок уральского малахита напоминает кружево и не имеет четких правильных кругов или строгих параллельных линий. В наше время малахит на Урале добывают редко. Основные месторождения истощились, но специалисты утверждают, что можно еще открыть новые и вернуть Уралу утраченный статус центра добычи этого камня.

Ящерица.

Ящерица – древний символ Урала. Согласно уральским народным поверьям ящерицы хранят сокровища, скрытые в богатых уральских

недрах. Хозяйка Медной горы, персонаж сказов Павла Петровича Бажова, обладала способностью превращаться в ящерицу. В зависимости от настроения она могла предстать перед человеком как в виде маленькой ящерки в короне, так и в виде существа, сочетающего в себе черты женщины и ящерицы. На Урале ящерицу помещают на разнообразной сувенирной продукции: магнитах, шкатулках.

Рябина.

Название дерева связано с множеством ярких красных ягод на дереве, похожих на веснушки на лице. Название родственно словам рябь, рябой, рябчик. Русские считают, что рябина украшает пейзаж, осенний или зимний, когда дерево покрыто алыми гроздьями ягод. По народной примете, если на рябине много ягод, то зима будет холодной.

Ягоды рябины на вкус кислые и немного горьковатые. Но после первых морозов они становятся слаще. В это время ягоды собирают и на них настаивают водку, которая называется рябиновая настойка или рябиновка.

В фольклоре рябина – это символ женского одиночества, а горькие ягоды рябины – это горькая женская доля. Как и берёза, рябина – это символ женщины.

***6.* «Уральская рябинушка»**

Автор текста (слов): М. Пилипенко

Композитор (музыка): Е. Родыгин

Вечер тихой песнею над рекой плывет,
Дальними зарницами светится завод,
Где-то поезд катится точками огня,
Где-то под рябинушкой парни ждут меня.
Ой, рябина кудрявая, белые цветы,
Ой, рябина, рябинушка, что взгрустнула ты.
Лишь гудки певучие смолкнут над водой,
Я иду к рябинушке тропкою крутой.

Треплет под кудрявою ветер без конца
Справа кудри токаря, слева – кузнеца.
Ой, рябина кудрявая, белые цветы,
Ой, рябина, рябинушка, что взгрустнула ты.
Днём в цеху короткие встречи горячи,
А сойдемся вечером – сядем и молчим.
Смотрят звёзды летние молча на парней,
И не скажут ясные, кто из них милей.
Ой, рябина кудрявая, белые цветы,
Ой, рябина, рябинушка, что взгрустнула ты.
Кто из них желаннее, руку сжать кому,
Сердцем растревоженным так и не пойму.
Оба парня смелые, оба хороши,
Милая рябинушка, сердцу подскажи.
Ой, рябина, рябинушка, оба хороши,
Ой, рябина, рябинушка, сердцу подскажи.

7. Река Чусовая

Единственная река в мире, которая течет и в Азии, и в Европе. Ее живописные скалистые берега делают Чусовую одним из самых популярных туристических направлений в Уральском регионе.

На реке Чусовой

Дмитрий Мамин-Сибиряк

По западному склону Уральских гор сбегает много горных рек и речонок, которые составляют главные питательные ветки бассейна многоводной реки Камы. Между ними, без сомнения, по оригинальности и красоте первое место принадлежит реке Чусовой, которая прорыла свое каменистое ложе сквозь скалы и горы на расстоянии нескольких сотен верст. Эта горная красавица представляет для судоходства почти непреодолимые препятствия, и поэтому нам особенно интересно познакомиться с тем, как преодолевает это препятствие простой русский мужик, даже не знающий

грамоты. Свое начало Чусовая берет немного южнее Екатеринбурга, сначала течет на север, а потом медленно поворачивает к северо-западу, пока не впадет в реку Каму выше города Перми верст на двадцать.

Сплавная часть Чусовой, то есть та, по которой возможно судоходство, тянется на 600 верст. Средняя часть этого течения, занимающая верст 400, составляет самую живописную полосу Чусовой и кончается как раз в том месте, где проходит через реку Уральская железная дорога. Здесь Чусовая выбегает окончательно из «камней», как бурлаки называют горы, и дальше уже течет по низменной равнине, где берега только иногда поднимаются высокими буграми, и на них, как исключение, попадаются те страшные прибрежные скалы, которые бурлаки называют бойцами. Самая красивая часть Чусовой вместе и самая опасная для плывущих барок: у бойцов «бьются» не только барки, но и люди гибнут десятками.

На всем своей протяжении Чусовая представляет совершенно пустынную реку, где прибрежные селения являются каким-то исключением. Правда, на Чусовой стоят несколько больших заводов, которые, конечно, оживляют реку, но их слишком мало; затем остаются пристани, откуда отправляются барки; но пристани оживляются едва на один месяц в году, на время весеннего сплава, а на все остальное время точно засыпают...

А между тем Чусовая имела и имеет громадное значение для Урала, потому что по ней ежегодно сплавляется больше шести миллионов пудов разных грузов, одних бурлаков на чусовских пристанях каждую весну собирается до двадцати пяти тысяч человек.

8. Невьянская башня

Эта башня была частью резиденции Демидовых, династической семьи, основавшей промышленную империю на Урале в 18-м веке. Башня эта полна тайн и никакие документы, связанные с ее строительством, не сохранились. Местные жители утверждают, что первый в мире громоотвод был установлен на башне за 25 лет до его официального изобретения Бенджамином Франклином. Особенно популярные места

здесь – это глубокие подвалы и подземные ходы, заводская лаборатория и специальная акустическая комната, где слово, сказанное шепотом в одном углу, можно отчетливо услышать в другом.

9. *Прочитайте сказку и сформулируйте те ценности, которые утверждаются в ней. Какое влияние могут оказать данные ценности на повседневную жизнь русских? Как через сказку проявляется характер народа?*

Сказка-присказка про родной Урал

Евгений Пермяк

В этой ск**а**зке-пр**и**сказке всякой разной чепуш***и***ны хоть отбавл**я**й. В заб**ы**тые тёмные времен**а** эту байку чей-то дос***у***жий язык пород**и**л да по св**е**ту пуст**и**л. Жить***и***шко у неё было так себе. Малом**а**льское. Кое-где она ют**и**лась, кое-где до н**а**ших лет дожил**а** и мне в **у**ши поп**а**ла.

Не пропад**а**ть же ск**а**зке-пр**и**сказке! Куд**а**-нибудь, ком**у**-ником**у**, м**о**жет, и сгод**и**тся. Приживётся – пусть живёт. Нет – моё дело сторон***а***. За что куп***и***л, за то и прода***ю***.

Сл***у***шайте.

Вск***о***рости, как н***а***ша земл***я*** отвердела, как с**у**ша от мор**е**й отдел***и***лась, звер***я***ми вс***я***кими, пт***и***цами насел***и***лась, из глуб**и**н земли, из степей прикасп**и**йских золот**о**й Змей-п**о**лоз в**ы**полз. С хрус**т**альной чешуёй, с самоцв**е**тным отл***и***вом, ***о***гненным нутр**о**м, рудян**ы**м костяк**о**м, м**е**дным прож**и**льем...

Зад***у***мал соб**о**ю з**е**млю опо**я**сать. Зад**у**мал и поп**о**лз от касп**и**нских пол**у**денных степ**е**й до пол**у**ночных хол**о**дных мор**е**й.

Б**о**льше т**ы**сячи вёрст полз, как по струне, а пот**о**м вил**я**ть н**а**чал.

Осенью, в**и**дно, д**е**ло-то б**ы**ло. Кр**у**глая ночь заст**а**ла ег**о**. Ни зги! Как в п**о**гребе. Зар**я** д**а**же не заним**а**ется.

Завилял полоз. От Усы-реки к Оби свернул и на Ямал было двинулся. Холодно! Он ведь как-никак из ж***а***рких, преисп***о***дних мест в***ы***шел. Влево пош***ё***л. И прош***ё***л ск***о***лько-то сотен вёрст, да ув***и***дел вар***я***ж-

ские кр***я***жи. Не приглян***у***лись они, видно, п***о***лозу. И уд***у***мал он через льды хол***о***дных морей напрямк***и*** махн***у***ть.

Махн***у***ть-то махн***у***л, только как***и***м ни будь т***о***лстым лёд, а разве так***у***ю махину выдержит? Не выдержал. Треснул. Осел.

Тогда Змей дном моря пошёл. Ему что при неохватной-то толщине! Брюхом по морскому дну ползёт, а хребет поверх моря высится. Такой не утонет. Только холодно.

Как ни горяча огнев***а***я кровь у Зм***е***я-п***о***лоза, как ни кипит всё вокруг, а море всё-таки не лохань с водой. Не нагреешь.

Остывать начал полоз. С головы. Ну, а коли голову застудил – и тулову конец. Коченеть стал, а вскорости и вовсе окаменел.

Огневая кровь в нём нефтью стала. Мясо – рудами. Рёбра – камнем. Позвонки, хребты стали скалами. Чешуя – самоцветами. А всё прочее – всем, что только есть в земной глубине. От солей до алмазов. От серого гранита до узорчатых яшм и мраморов.

Годы прошли, века минули. Порос окаменевший великан буйным ельником, сосновым раздольем, кедровым весельем, лиственничной красой.

И никому не придёт теперь в голову, что горы когда-то живым Змеем-полозом были.

А годы шли да шли. Люди осели на склонах гор. Каменным Поясом назвали полоза. Опоясал всё- таки он как-никак нашу землю, хоть и не всю. А потому ему форменное имя дали, звонкое – Урал.

Откуда это слово взялось, сказать не могу. Только так его теперь все называют. Хоть и короткое слово, а много в себя вобрало, как Русь...

10. *Прочитайте сказку и сформулируйте те ценности, которые утверждаются в ней. Какое влияние могут оказать данные ценности на повседневную жизнь русских? Как через сказку проявляется характер народа?*

Живинка в деле

П. П. Бажов

Это ещё мои старики сказывали. После крепости было. Жил в те годы в нашем заводе Тимоха Малоручко. Прозванье такое ему на старости лет дали. На деле руки у него в полной исправности были. Как говорится, дай бог всякому. И в остальном изъяну не замечалось; плечо широкое, грудь крутая, ноги дюжие, шею оглоблей не сразу согнёшь. По работе Тимоха вовсе ёмкий был, много поднимал и смекалку имел большую. Только покажи, живо перейм**ё**т и не хуже тебя сделает.

По нашим местам ремесло, известно, разное. Кто руду добывает, кто её до дела доводит. Золото моют, платину выковыривают, бутовой да горновой камень ломают, цветной вывол**а**кивают. Кто весёлые галечки выискивает да в огранку пускает. Лесу валить да плавить приходится немалое число. Уголь тоже для заводского дела жгут, зверем промышляют, рыбой занимаются. Случалось и так, что в одной избе у печки ножик да вилки в узор разделывают, у окошка камень точат да шлифуют, а под полатями рогожи ткут. От хлебушка да скотинки тоже не отворачивались. Где гора дозволяла, там непременно либо покос, либо пашня. Словом, пёстренькое дело, и ко всякому сноровка требуется, да ещё и своя живинка полагается.

Про эту живинку и посейчас не все толком разумеют, а с Тимохой занятный случай в житье вышел.

Он, этот Тимоха, – то ли от молодого ума – придумал всякое здешнее мастерство своей рукой опробовать да ещё похваляется:

– В каждом до точки дойду.

Семейные и свои дружки – ровня стали отговаривать:

– Ни к чему это. Лучше одно знать до тонкости. Да и житья не хватит, чтобы всякое мастерство своей рукой изведать.

Тимоха на своём стоит, спорит да по-своему считает:

– На лесов*а*ла – две зим*ы*, на спл*а*вщика – две весн*ы*, на стар*а*теля – два л*е*та, на рудоб*о*я – год, на фабр*и*чное д*е*ло – год*о*в дес*я*ток. А там пойд*у*т углеж*о*ги да п*а*хари, ох*о*тники да рыбак*и*. К пожил*ы*м год*а*м к*а*мешками зан*я*ться м*о*жно, *а*ли мод*е*льщиком как*и*м поступ*и*ть, л*и*бо в ш*о*рники на пож*а*рной пристр*о*иться. Сид*и* в тепл*е* да крут*и* колёско, фуг*а*ночком пофуркивай, л*и*бо шильц*о*м колуп*а*йся.

Старик*и*, пон*я*тно, сме*ю*тся:

– Не хв*а*стай, голен*а*стый! Сперв*а* т*е*ло изведи.

Тим*о*хе неймётся.

– На вс*я*кое, – крич*и*т, – д*е*рево вл*е*зу и за верш*и*нку подерж*у*сь.

Старик*и* в*и*дят – не поним*а*ет парень. Отступ*и*лись.

Вот и стал Тим*о*ха ремёсла зд*е*шние сво*е*й рук*о*й пр*о*бовать.

П*а*рень ядрёный, к раб*о*те ус*е*рден – кто так*о*му отк*а*жет. Хоть лес вал*и*ть, хоть руд*у* дроб*и*ть – м*и*лости пр*о*сим. И к т*о*нкому д*е*лу д*о*пуск без отк*а*зу, потом*у* – п*а*рень со смек*а*лкой, и п*а*льцы у нег*о* не дерев*я*нные, а с больш*и*м пон*я*тием.

Мн*о*го Тим*о*ха перепр*о*бовал заводск*о*го мастерств*а* и нигд*е*, понимаешь, не оплош*а*л. Не х*у*же люд*е*й у нег*о* выход*и*ло.

Жен*а*тый уж был, ребят*и*шек п*о*лон *у*гол с жен*о*й накоп*и*ли, а своем*у* об*ы*чаю не попуск*а*лся. Дойдёт до м*а*стера по одном*у* д*е*лу и сейч*а*с же пост*у*пит в выученик*и* по друг*о*му. Уб*ы*точно *э*то, а терп*е*л, б*у*дто так и н*а*до.

В *э*ти вот г*о*ды Тим*о*ха и объяв*и*л жен*е*: хоч*у* в углеж*о*ги под*а*ться. Жен*а* чуть не в г*о*лос взв*ы*ла:

– Что ты, муж*и*к! Не*у*ж ничег*о* х*у*же прид*у*мать не мог? Всю *и*збу прокопт*и*шь! Руб*а*х у теб*я* не достира*е*шься. Да и как*о*е *э*то д*е*ло! Чем*у* тут уч*и*ться?

*Э*то он*а*, кон*е*чно, без пон*я*тия говор*и*ла. По н*о*нешним времен*а*м, при печ*а*х-то, с *э*тим попр*о*ще ст*а*ло, а р*а*ньше, как *у*голь в к*у*чах том*и*-

ли, в*о*все мудрёное *э*то д*е*ло б*ы*ло. Ин*о*й всю ж*и*знь кол*о*тится, а до насто*я*щего с*о*рта *у*голь довест*и* не м*о*жет.

Тим*о*ха ц*е*ну себ*е* знал. И как случ*и*тся ремесл*о* мен*я*ть, п*е*рвым д*е*лом о том заб*о*тился, чтоб б*ы*ло у ког*о* поуч*и*ться. Выбир*а*л м*а*стера.

По *у*гольному д*е*лу тогд*а* на больш*о*й сл*а*ве счит*а*лся д*е*душко Нефёд. Л*у*чше всех *у*голь доводил. Так и назыв*а*лся – нефёдовский *у*голь. В сар*а*ях *э*тот уголёк отд*е*льно ссып*а*ли. На с*а*мую т*о*нкую раб*о*ту в*ы*дача был*а*.

К *э*тому д*е*душке Нефёду Тим*о*ха и заяв*и*лся. Тот про Тим*о*хино чуд*а*чество слых*а*л и говор*и*т:

– Прин*я*ть в в*ы*ученики мог*у*, без ут*а*йки всё пок*а*зывать ст*а*ну, т*о*лько с угов*о*ром. От мен*я* тогд*а* уйдёшь, как л*у*чше моег*о* *у*голь доводить нав*ы*кнешь.

Тим*о*ха понад*е*ялся на сво*ю* уд*а*чливость и говор*и*т:

– Да*ю* кр*е*пкое сл*о*во.

На *э*том, зн*а*чит, порешили и вск*о*рости в к*у*рень по*е*хали.

Д*е*душка Нефёд – он, в*и*дишь, *о*бо вс*я*ком д*е*ле д*у*мал, как ег*о* л*у*чше сд*е*лать. На что пр*о*сто чур*а*к на пл*а*хи раскол*о*ть, а у нег*о* и тут разгов*о*р:

– Гляд*и*-ко! С*и*ла у мен*я* старик*о*вская, совс*е*м на исх*о*де, а кол*ю* не х*у*же твоег*о*. Почем*у*, д*у*маешь, т*а*к-то?

Тим*о*ха отвеч*а*ет: топ*о*р напр*а*влен и рук*а* прив*ы*чная.

– Не в одн*о*м, – отвеч*а*ет, – топор*е* да прив*ы*чке тут д*е*ло, а я л*о*вкие т*о*чечки вы*и*скиваю.

Тим*о*ха т*о*же стал *э*ти л*о*вкие т*о*чечки иск*а*ть. Д*е*душка Нефёд всё объясн*я*ет по с*о*вести, да и то в*и*дит Тим*о*ха – пр*а*вда в Нефёдовых слов*а*х есть, да и самом*у* заб*а*вно.

Так Тим*о*ха сперв*а* на *э*ти л*о*вкие т*о*чечки и пойм*а*лся. Как ст*а*ли пл*а*хи в к*у*чи устан*а*вливать, д*е*ло в*о*все х*и*трое пошл*о*. М*а*ло тог*о*, что вс*я*кое д*е*рево по-св*о*ему ст*а*вить дов*о*дится, а и с одн*и*м д*е*ревом сл*у*ча-

ев не сосчит*а*ешь. С м*о*крого м*е*ста сосн*а* – од*и*н накл*о*н, с сух*о*го – друг*о*й. Р*а*ньше р*у*блена – так, п*о*зже – ин*а*че. Вот и разбир*а*йся.

Д*е*душка Нефёд всё это объясн*я*ет по с*о*вести, – да и то вспомин*а*ет, у ког*о* чем*у* науч*и*лся.

– Ох*о*тник од*и*н науч*и*л к д*ы*мку прин*ю*хиваться. Он*и* – ох*о*тники-то – на *э*то д*о*шлые. А п*о*льза сказ*а*лась. Как уч*у*ю – к*и*слым потян*у*ло, сейч*а*с т*я*гу посильн*е*е пущ*у*. Он*о* и л*а*дно.

Наб*е*глая ж*е*нщина надо*у*мила. Останов*и*лась к*а*к-то *о*коло к*у*чи погр*е*ться да и говор*и*т:

«С *э*того б*о*ку ж*а*рче гор*и*т».

«Как, – спр*а*шиваю, – узн*а*ла?»

«А вот обойд*и*, – говор*и*т, – круг*о*м – сам поч*у*ешь».

Обошёл я, ч*у*ю – в*е*рно сказ*а*ла. Ну, подс*ы*пку сд*е*лал, попр*а*вил д*е*ло. С той пор*ы* *э*того б*а*бьего сов*е*ту никогд*а* не забыв*а*ю. Он*а*, по б*а*бьему полож*е*нию, весь век у п*е*чки толкош*и*тся, прив*ы*чку им*е*ет жар разбир*а*ть.

Расск*а*зывает, а сам нет-нет про жив*и*нку нап*о*мнит:

– По *э*тим вот ход*о*чкам в п*о*лных потёмочках н*а*ша жив*и*нка-пал*ё*нушка и поск*а*кивает, а ты уг*а*дывай, чтоб она огн*ё*вкой не перек*и*нулась, л*и*бо пустод*ы*мкой не оберн*у*лась. Чуть не догляд*е*л – л*и*бо перег*а*р, л*и*бо недог*а*р б*у*дет. А к*о*ли все дор*о*жки ловко ул*а*жены, *у*голь в*ы*йдет звон зв*о*ном.

Тим*о*хе всё *э*то любоп*ы*тно. В*и*дит – д*е*ло не прост*о*е, попот*е*ть придётся, а про жив*и*нку всё-таки не д*у*мает.

*У*голь у них с д*е*душкой Нефёдом, кон*е*чно, первос*о*ртный выход*и*л, а всё же, как ст*а*нут разбир*а*ть *у*гольные к*у*чи, одн*а* в одн*у* никогд*а* не придётся.

– А почем*у* так? – спр*а*шивает д*е*душка Нефёд, а Тим*о*ха и сам *э*то же д*у*мает: в как*о*м м*е*сте опл*о*шку сд*е*лал?

Науч***и***лся Тим***о***ха и од***и***н всю раб***о***ту доводи***т***ь. Не раз случ***а***лось, что ***у***голь у нег***о*** и л***у***чше Нефёдова быв***а***л, а всё-таки ***э***то ремесл***о*** не бр***о***сил. Стар***и***к посм***е***ивается:

– Теп***е***рь, брат, никуд***а*** не уйдёшь: пойм***а***ла теб***я*** жив***и***нка, до см***е***рти не отп***у***стит.

Тим***о***ха и сам див***и***лся – почем***у*** р***а***ньше так***о***го с ним никогд***а*** не случ***а***лось.

– А потом***у***, – объясн***я***ет д***е***душка Нефёд, – что ты кн***и***зу гляд***е***л – на то, зн***а***чит, что сд***е***лано; а как кв***е***рху погляд***е***л – как л***у***чше д***е***лать н***а***до, тут жив***и***нка теб***я*** и подцеп***и***ла. Он***а***, поним***а***ешь, во вс***я***ком д***е***ле есть, вперед***и*** мастерств***а*** беж***и***т и челов*е*ка за соб*о*й т***я***нет. Т***а***к-то, друг!

По ***э***тому сл***о***ву и в***ы***шло. Ост***а***лся Тим***о***ха углеж***о***гом, да ещё и пр***о***звище себ***е*** прид***у***мал. Он, в***и***дишь, люб***и***л молод***ы***х наставл***я***ть и всё про себ***я*** расск***а***зывал, как он хот***е***л см***о***лоду все ремёсла одол***е***ть, да в углеж***о***гах застр***я***л.

– Ник***а***к, – говор***и***т, – не мог***у*** в своём д***е***ле жив***и***нку пойм***а***ть. Ш***у***страя он***а*** у нас. Р***у***ки, поним***а***ешь, м***а***лы.

А сам руч***и***нами-то сво***и***ми разв***о***дит. Л***ю***дям, пон***я***тно, смех. Вот Тим***о***ху и прозв***а***ли Малор***у***чком. В ш***у***тку, кон***е***чно, а так муж***и***к в***о***все на д***о***брой сл***а***ве по зав***о***ду был.

Как д***е***душка Нефёд ***у***мер, так Малор***у***чков ***у***голь в п***е***рвых стал. Т***о***же ег***о*** отд***е***льно в сар***а***ях с***ы***пали. Пр***я***мо сказ***а***ть, м***а***стер в своём д***е***ле был.

Ег***о***-то внуки-правнуки посейч***а***с в н***а***ших мест***а***х жив***у***т. Т***о***же кот***о***рые жив***и***нку – всяк на своём д***е***ле – ***и***щут, т***о***лько на р***у***ки не ж***а***луются. Поним***а***ют, под***и***-ко, что на***у***кой м***о***жно челов***е***чьи р***у***ки нарастить в***ы***ше ***о***блака.

Комментарии

бурлак – в старину рабочий в артели, которая вдоль берега

против течения тянет суда бечевой

крепость 1 – 1. укреплённое место с долговременными оборонительными сооружениями; 2. тюрьма

крепость 2 – несвобода; зависимость крестьянина от воли помещика

крепостной – относящийся к общественному строю, при котором помещик имел право на принудительный труд, имущество и личность прикреплённых к земле и принадлежащих ему крестьян.

камнерез – человек, занимающийся обработкой камня

купечество – группа людей, владельцев торговых предприятий

декабрист – участник русского дворянского революционно-освободи-тельного движения, завершившегося восстанием 14 декабря 1825 года

гудок – звук свистка или сирены. В старые времена сигнал к началу работы на заводе.

Вопросы для дискуссии

– Прочитайте информацию, содержащую общие сведения о Екатеринбурге и Урале. Расскажите, каким вы представляете город Екатеринбург.

– Подготовьте экскурсию по городу.

– Разработайте рекламный проспект, приглашающий посетить достопримечательности Урала.

– Что такое традиция?

– Какие традиции укоренились в городе?

– Как город отмечает свой День рождения?

– Подготовьте рассказ о городе и его занятии, о его людях.

– Составьте сценарий праздника в честь Дня рождения города.

9. СИБИРЬ. КУЛЬТУРА НАРОДОВ СИБИРИ

СЛОВАРЬ И ТЕКСТЫ

1. Прочитайте, расставьте ударение, переведите и запомните слова и выражения, необходимые для понимания и изучения темы:

обширный, огромный

ограниченный, граница

водораздельные хребты

сопредельные государства России

рубеж, географические рубежи

стороны света: север, юг, восток, запад, западный, восточный, северный, южный

низовье, верховье, в низовьях реки Тобол

Древняя Русь

русские первопроходцы

сибирские земли

основатель, основывать города

ссылка

каторга

наказывать, отбывать наказание

политические заключенные

уголовные преступники

шахта, рудник

пароход

гидроэлектростанция

кушанье, еда

военный форпост

кочевые народы

военное поселение

казаки

острог
петроглифы, памятники наскального искусства
Музей-заповедник
угольная промышленность
горнопромышленное наследие
рудознатец
недра, залежи, залежи угля
великомученица
покровитель, покровитель шахтеров
серп
плескаться, плещется
каменная котловина
расти , поросль, поросший
тайга
горные хребты
микроклимат
запасы чистой пресной воды
байкальская чаша
мировой запас пресной воды
скалистые берега
бурная река
держать в ежовых рукавицах
трудиться не покладая рук
топить, растапливать, топили снега и ледники
гнать
хрустальная вода
котловина
хрустальный дворец
разъяренный
беглянка

каменная глыба, Шаманский Камень

смертоносные посланцы

покров, под покровом белого снега

сплав, любитель сплавов по горным рекам

поход, пешие походы

безуездный город

статус, статус города «миллионника», город-миллионник

транспорт, транспортный узел

филармония

метро, метромост

Академгородок

ботанический сад

зоопарк

***2.* Сиби́рь** – обширный географический регион в северо-восточной части Евразии, ограниченный с запада Уральскими горами, с востока водораздельными хребтами у Тихого океана, с севера Северным Ледовитым океаном, с юга границей сопредельных государств России: Казахстана, Монголии и Китая. В современном употреблении под термином Сибирь понимается находящаяся в этих географических рубежах территория Российской Федерации. Сибирь подразделяется на Западную и Восточную.

В русских летописях XV века Сибирской землёй назывался район в низовьях реки Тобол и территория по среднему Иртышу.

Освоение Сибири русскими началось ещё во времена Древней Руси. С XV по XVII века русские первопроходцы начинают активно осваивать сибирские земли и основывают города Тюмень, Тобольск, Сургут, Иркутск, Томск. С XVIII века Сибирь становится местом ссылки и каторги. Здесь отбывали наказание государственные деятели – политические заключенные – и уголовные преступники. В советское время в Сибири

строятся заводы, шахты, рудники. На сибирских реках появились первые пароходы и гидроэлектростанции.

Сибирь оказала влияние на быт русского народа. Традиционное кушанье многих сибирских народов – пельмени – стали любимым блюдом русской кухни. Порода кошек с длинной шерстью и пушистым хвостом называется *сиб**и**рская*. В России считается, что в суровых условиях сложился мужественный облик сибиряков – смелых и полных чувства собственного достоинства людей. Поэтому появились устойчивые выражения в русском языке: *сиб**и**рский характер, сиб**и**рское здоровье*.

3. Томск

Расположенный на берегу реки Томь, город был основан в начале 17 века, как военный форпост против кочевых народов.

После этого он стал местом ссылки, торговым и транспортным центром, и, наконец, университетским городом. Сегодня в Томске с населением около 500 тысяч, из которых каждый шестой человек является студентом, из всей Сибири, Средней Азии и даже европейской части России готов принять всех гостей города. В связи с этим, Томск, имеет больший процент иноязычных граждан, чем любой другой сибирский город.

Город Томск – старейший во всей Сибири, крупнейший образовательный, научный, культурный и промышленный центр России с населением более 586 000 жителей.

История города Томска начинается еще в начале XVII века, когда царь Борис Годунов в 1604 году велел «город поставить в крепком месте». С указанием основать здесь военное поселение весной этого же года казаки под предводительством В. Тыркова и Г. Писемского прибыли на территорию будущей Томской Земли. Острог решили поставить на правом берегу реки Томи, так как это было место, с трех сторон укрепленное естественными средствами: болотами, рекой и крутым обрывом. Впоследствии именно от названия реки получил свое имя современный

Томск, а выступ, на котором поставили острог, потом назвали Воскресенской горой.

Томск, имеющий за собой вековую историю развития, всегда являлся одним из главных культурных центров Сибири. В последнее время Томск носит неофициальное название – Сибирские Афины, так как с конца XIX века является научной и культурной столицей Сибири.

Томск поддерживает звание исторического города, город знаменит своей архитектурой, в том числе уникальными деревянными резными домами XVIII–XX веков, превращающими прогулки по городу в сказочное путешествие, а также большим количеством необычных и неординарных памятников, мощным музейным и театральным комплексом.

Облик города многогранен: налицо смешение различных стилей и эпох, его старинные улочки соседствуют с новыми широкими проспектами. Томск утопает в зелени и окружен кедровыми, пихтовыми, сосновыми, березовыми парковыми лесами и красочными лугами.

***4.* Томская Писаница** – Яшкинский район. На правом скалистом берегу реки Томь на границе Яшкинского района находятся уникальные рисунки древних людей – петроглифы. Они составляют группу памятников наскального искусства Притомья. Изображения датируются широким хронологическим диапазоном от эпохи неолита до раннего железного века. Рисунки представлены изображениями лосей, медведей, птиц, антропоморфных фигур, лодок. Музей заповедник «Томская Писаница» – это современный многопрофильный культурный комплекс, сочетающий в себе музей, научный и культурный центр.

***5.* Музей-заповедник «Красная горка»** в Кемерово является своеобразным музеем под открытым небом, основанным на территории бывшего угольного рудника. Первооткрывателем Красной горки стал рудознатец Михайло Волков, который в далёком 1721 году обнаружил на этом месте обширные залежи угля. С разработки данного месторождения началась и история освоения всего Кузбасса. Свое название –

«Красная горка» – рудник получил вследствие подземного возгорания угля, из-за чего цвет горы изменился на красный. Второе название этого природного памятника – Горелая горка.

Музей-заповедника содержит старинные постройки шахтёрского промысла, жилые дома и общественные здания, возведённые по инициативе международной промышленной организации Автономной индустриальной колонии «Кузбасс», которая занималась развитием данного региона в 20-х годах прошлого века.

В 2003 году комплекс памятников «Красной горки» был дополнен масштабным монументом в исполнении скульптора Эрнста Неизвестного – «Память шахтёрам Кузбасса». Спустя пять лет, к празднованию столетнего юбилея со дня открытия Кемеровского рудника, был установлен еще один монумент, посвященный святой великомученице Варваре, которая является покровителем шахтеров.

6. Голубая жемчужина Сибири.

Узким голубым серпом, заброшенным в горы Восточной Сибири, выглядит на географической карте одно из удивительных чудес России – озеро Байкал. Он плещется в каменной котловине, окружённой поросшими тайгой горными хребтами. Озеро – бесценный дар природы, оно содержит богатые запасы чистой пресной воды.

Байкал – самое глубокое озеро планеты. А вода в нём самая прозрачная в мире. К тому же озерная вода очень приятна на вкус.

Установлено, что ежегодно берега озера раздвигаются в среднем на два сантиметра, а его площадь увеличивается на три гектара.

Г. Скарлато.

7. Легенды Байкала

О Байкале существует много легенд, но есть одна, которую в тех краях знает и стар и млад. Эта легенда гласит, что в местах, где сейчас плещется Байкал и берет свои воды бурная река Ангара, жил богатырь по имени Байкал, и была у него дочь по имени Ангара. Также у Байкала

было 336 сыновей, которых он держал в ежовых рукавицах. Суровый отец заставлял сыновей трудиться не покладая рук. Они топили снега и ледники и гнали хрустальную воду в одну большую котловину. То, что они с таким трудом добывали, проматывала их сестра. Ангара растрачивала всё богатство на наряды и разные прихоти.

Однажды прослышала Ангара от странствующих певцов, что живет за горами красавец Енисей. Узнав о его красоте и силе, она полюбила его всем сердцем. Но Байкал прочил ей в мужья старого Иркута. Еще строже стал стеречь старик дочь: заточил ее в хрустальный дворец на дне подводного царства. Анкара плакала и просила богов помочь ей. Сжалились боги над пленницей и повелели ручьям и рекам размыть хрустальный дворец. Анкара вырвалась на свободу и бросилась бежать по узкому проходу в скалах.

От шума проснулся старый Байкал и бросился в погоню. Но куда ему было угнаться за молодой дочкой! Все дальше убегала Ангара, и тогда разъяренный Байкал метнул в беглянку каменную глыбу, но не попал. Так и осталась с тех пор лежать эта глыба в месте выхода реки из озера, и называют ее Шаманским Камнем.

Разбушевавшийся старик все бросал и бросал в дочь осколки скал, но каждый раз чайки кричали: «Обернись, Ангара!», и девушка ловко уклонялась от смертоносных посланцев отца.

Прибежала Ангара к Енисею, обняла его, и потекли они вместе к Студеному морю.

Легенда переплетается с правдой. 336 сыновей – это реки, питающие Байкал. Они собирают воду с территории, которая примерно равна площади Франции. Вытекает же из озера могучая река Ангара, постоянно обновляющая воды Байкала. Ширина потока составляет примерно километр. Это про нее говорят: «Разоряет дочка старика Байкала!» (*По А. П. Муранову*).

8. Иркутск

Иркутск – город исторический. Он играет приметную роль в истории России, он не случайно отнесен к городам-музеям, ибо сохранил много старины, романтический облик несуетной степенной застройки, сияние церковных куполов над синими волнами Ангары.

Основан он был в 1661 году служилыми казаками землепроходца и боярского сына Якова Похабова как острог – деревянная крепость на месте соединения двух рек: стремительной Ангары и степенного Иркута. От этой реки и пошло название города.

Живописные сибирские просторы, благодатные земли, леса и реки, близость к местам обитания сибирских народов – бурят, эвенков, якутов способствовали быстрому развитию Иркутского острога. В 1682 году он становится центром воеводства, в этом же году сюда из Москвы приезжает первый воевода Иван Власьев. В 1686 году получает статус города и спустя несколько лет получает свой городской герб. На гербе **Иркутска** изображен бобр, несущий в зубах соболя.

За сто первых лет со дня основания в Иркутске уже жили десять тысяч человек, для них было построено двадцать храмов, театр, биржа, больница, аптека, несколько банков и училищ. Купцы здесь торговали лесом, золотом, пушниной, из Китая возили чай, ткань и прочие диковинные для таежного края товары. Все это целыми обозами сибиряки отправляли на столичную, Нижегородскую ярмарки, легко и дорого продавали, а обратно привозили такие нужные на родине книги, картины, технику, предметы научных достижений.

Большое влияние на культурное развитие города оказали декабристы. В Иркутске останавливались все партии ссыльных, отправлявшиеся через озеро Байкал. Здесь по нескольку месяцев ждали разрешения на поездку к мужьям замечательные русские женщины. Декабристов, отбывших каторгу, селили в деревнях вокруг Иркутска. Трубецкие и Волконские жили впоследствии в самом городе. Во второй половине XVIII в.

город имел серьезный научный потенциал. Здесь работал ученик М. В. Ломоносова, Э. Г. Лаксман. Большое значение в развитии науки имел открывшийся в Иркутске в 1851 г. Сибирский отдел Русского географического общества. Членами его в 80-е годы были участники революционных событий в Польше, впоследствии видные ученые России В. И. Дыбовский, А. Л. Чекановский, И. Д. Черский, которые занимались изучением озера Байкал и Лены. Здесь работал выдающийся ученый, исследователь Сибири В. А. Обручев. В Иркутске, впервые в Восточной Сибири появился большой телескоп, выписанный в 1909 г. из Германии на деньги, собранные по подписке.

Иркутск – административный центр Иркутской области России, крупный промышленный и культурный город Восточной Сибири. Иркутск – важный транзитный пункт торговли России с Монголией и Китаем. В городе много промышленных предприятий. Это авиационный завод, завод железобетонных изделий, слюдообрабатывающий завод; чаеразвесочная, макаронная, кондитерская фабрики, мельничный, мясной и маслокомбинаты. В пределах города на Ангаре построена гидроэлектростанция.

9. Республика Алтай – яркий, живописный и богатейший природный край, раскинувшийся на территории юга Западной Сибири. Красота этих мест способна заворожить каждого, кто побывал здесь хоть раз.

Горный Алтай – страна гор, часто его называют «Сибирская Швейцария», это уникальный природный комплекс. Горные хребты здесь поднимаются на высоту более 3000-4000 метров. А их вершины круглый год остаются под покровом белого снега. Примечательно и то, что самая высокая вершина Алтая, двуглавая Белуха (4506 м.), является объектом Всемирного природного наследия ЮНЕСКО. Неповторимая по своей красоте Белуха вызывает неподдельный интерес у туристов и просто ценителей прекрасного.

Другой особенностью Алтая является наличие нескольких тысяч озер. Мелкие и крупные горные озера придают природным ландшафтам необычайную живописность и уникальность. Символом Алтая традиционно принято считать крупнейшее озеро, расположенное на данной территории – озеро Телецкое. Окружённое со всех сторон таёжными лесами, находясь среди высоких горных хребтов Телецкое озеро, входит в число самых глубоких озер России и мира (более 325 м).

На территории Алтая находится самая глубокая пещера Сибири – шахта Экологическая, глубина которой составляет 345 метров.

Крупнейший исследователь Алтая, В. В. Сапожников сказал: «...Турист найдёт на Алтае богатый источник эстетического наслаждения в непривычных для жителя равнин и степей художественных сочетаниях тёмного леса и пенистых горных потоков, ослепительно снежных вершин и ярко-цветистого горного луга с опрокинутым над всем глубоким синим небосводом». Эти слова наиболее точно подходят для описания природы Алтая. Все чаще жители нашей страны и ближайшего зарубежья выбирают местом для отдыха – просторы Алтая. Это место, как магнит, притягивает любителей сплавов по горным рекам, пеших походов по горам, конных прогулок, а также профессиональных путешественников, альпинистов и туристов.

Горный Алтай – это природное богатство нашей страны, чарующее своей красотой, загадочностью и многообразием живописных мест!

10. Новосибирск

Новосибирск самый молодой из крупных городов Сибири. Начало истории города отсчитывают от времени строительства моста через реку Обь – 1893 год. Тогда это была небольшая деревня Гусевка. В 1894 г. ее переименовали в пос. Александровский (в честь императора Александра III), а затем в 1857 г. в пос. Новониколаевский (в честь нового царя).

Город возник на месте деревни Кривощёковой. Основатель деревни – Федор Креницын – носил такое прозвище из-за шрама на щеке.

С 1903 г. поселок возведен в степень безуездного города. Права городового положения Новониколаевский получил в 1908 г.

До 20-х годов прошлого века Новониколаевский находился в двух часовых поясах: на Левобережье время отставало на час от Правого берега.

В Новосибирск город был переименован 8 декабря 1825 года. Особенность города – в феноменальных темпах роста и развития. Статус города «миллионника» Новосибирск получил через 70 лет своего существования. Чикаго, к примеру, понадобилось 90 лет, Нью-Йорку – 250, Москве – 700, Киеву – около 900 лет.

Новосибирск – финансовый и торговый центр: развиваются международный выставочный бизнес, негосударственные предприятия. Основу жизнедеятельности города составляет промышленный комплекс: электроэнергетика, машиностроение, пищевая промышленность занимают ведущее место по объему выпускаемой продукции. Большую роль играет транспортный узел.

Одно из красивейших зданий Новосибирска – Академический Театр Оперы и Балета. Он является архитектурным символом города. Новосибирск называют культурным центром России. Академический молодежный театр «Глобус», театр «Красный факел», Филармония – места, которые старается посетить каждый приезжающий.

В Новосибирске находится единственный в мире музей Солнца. Другие музеи – Новосибирский художественный музей, Новосибирский областной краеведческий музей, Новосибирский музей железнодорожной техники, Музей города Новосибирска. А также станция метро-музей Александра Покрышкина, Музей редкой книги и другие.

В Новосибирске есть много интересных памятников – это памятник Жертвам радиационных катастроф, памятник подвигу летчика Василия Старощука, памятник Борису Богаткову, памятник Деловой Женщине, Швейной машинке, памятник Колбасе, памятник Светофору, паровоз-

памятник ФД21-3000 А. Н. Лунина. «Дом офицеров» и Стокватирный дом – это дома-памятники архитектурного федерального значения.

Новосибирск имеет православные храмы; Вознесенский собор, Собор во имя Александра Невского, часовня Святого Николая.

В городе есть Детская железная дорога протяженностью более 5 км. А Новосибирский метромост – самый длинный крытый метромост в мире. Общая длина составляет 2145 м (из неё речная часть – 896 м).

Академгородок – один из важнейших научных и образовательных центров России. Город очень зелёный, в Новосибирске много парков и скверов. Приблизиться к естественному миру можно посетив Центральный сибирский ботанический сад, площадью более 1000 га и Новосибирский зоопарк, с коллекцией более 700 видов животных.

11. Транссибирская магистраль

Транссибирская магистраль, Транссиб, или Великий Сибирский Путь (историческое название) – это рельсовый путь, соединяющий европейскую часть России с ее срединными (Сибирь) и восточными (Дальний Восток) регионами.

Фактическая протяженность Транссибирской железнодорожной магистрали по главному пассажирскому ходу (от Москвы до Владивостока) составляет 9288,2 километра и по этому показателю она является самой длинной на планете.

Транссибирская магистраль проходит по территории двух частей света. На Европу приходится около 19% длины Транссиба, на Азию – около 81%. Условной границей Европы и Азии принят 1778-й километр магистрали.

В 1857 году генерал-губернатор Восточной Сибири Николай Муравьев-Амурский официально озвучил вопрос о необходимости строительства железной дороги на сибирских окраинах России. Однако правительство только к 1880-м годам приступило к решению вопроса о Сибирской железной дороге. От помощи западных промышленников отка-

зались, строить решили на свои средства и своими силами. В феврале 1891 года комитет министров признал возможным начать работы по сооружению Великого Сибирского пути одновременно с двух сторон – от Челябинска и Владивостока.

Сооружение Транссибирской магистрали осуществлялось в суровых природно-климатических условиях. Почти на всем протяжении трасса прокладывалась по малозаселенной или безлюдной местности, в непроходимой тайге. Она пересекала могучие сибирские реки, многочисленные озера, районы повышенной заболоченности и вечной мерзлоты.

Значительную часть строителей составили ссыльные арестанты и солдаты. Пополнение рабочей силы также шло за счет привлечения сибирских крестьян и горожан и притока крестьян и мещан из европейской России.

Смычка рельсов на протяжении Великого Сибирского пути произошла 3 ноября 1901 года, но регулярного движения поездов на всем протяжении магистрали в это время не существовало.

14 июля 1903 года ознаменовано вводом Великого Сибирского пути в строй на всем его протяжении, хотя в рельсовом пути был перерыв: через Байкал приходилось переправлять поезда на специальном пароме.

Непрерывный рельсовый путь между Санкт-Петербургом и Владивостоком появился после начала рабочего движения по Кругобайкальской железной дороге 1 октября 1904 года, а 29 октября 1905 года Кругобайкальская дорога, как отрезок Великого Сибирского Пути, была принята в постоянную эксплуатацию.

18 октября 1916 года было завершено строительство на территории Российской империи, с пуском моста через Амур близ Хабаровска и началом движения поездов по этому мосту.

В период Великой Отечественной войны Транссиб выполнял задачи эвакуации населения и предприятий из оккупированных районов,

бесперебойной доставки грузов и воинских контингентов на фронт, не прекращая при этом и внутрисибирских перевозок.

В настоящее время Транссибирская магистраль – мощная двухпутная электрифицированная железнодорожная линия, оборудованная современными средствами информатизации и связи.

По Транссибу перевозится более 50% внешнеторговых и транзитных грузов. Транссибирская магистраль включена в качестве приоритетного маршрута в сообщении между Европой и Азией в проекты международных организаций ЕЭК ООН (Европейская экономическая комиссия ООН), ЭСКАТО ООН (Экономическая и социальная комиссия ООН для Азии и Тихого океана), ОСЖД (Организация сотрудничества железных дорог).

Комментарии

безуездный город – заштатный город, в Российской империи населённый пункт, пользовавшийся правами города, но не являвшийся административным центром уезда. Безуездный город от посада отличался только названием

держать в ежовых рукавицах – держать кого-то в строгом повиновении, очень строго и сурово обходиться с кем-либо. Ежовые рукавицы – рабочие кожаные рукавицы без подкладки и меха, которые служили для защиты рук от повреждений при работе. Изначально предназначались для ловли ежей

трудиться не покладая рук – работать усердно, не отдыхая. Работники физического труда, отдыхая, кладут натруженные руки на стол, скамью или колени

острог – 1) в древнерусских княжествах и в Русском государстве 16–17 веков: деревянное пограничное укрепление (позднее на севере – укреплённый пункт); 2) в старину тюрьма (первоначально обнесённая высокой стеной)

Академгородок – комплекс научных институтов Академии наук, жилых домов и культурно-бытовых учреждений для сотрудников. Академгородок – название районов в нескольких городах России и Украины: Новосибирский Академгородок; Иркутский Академгородок; Красноярский Академгородок; Томский Академгородок; Киевский Академгородок (украинское название: Академмістечко)

Вопросы для дискуссии

– Прочитайте информацию, содержащую общие сведения о Западной и Восточной Сибири. Расскажите об особенных природных явлениях данной территории, которые являются символами России.

– Расскажите, каким вы представляете город Томск.

– Подготовьте экскурсию по городу Иркутску.

– Разработайте рекламный проспект, приглашающий посетить достопримечательности Новосибирска.

– Найдите дополнительную информацию, рассказывающую о значении Транссибирской магистрали. Через какие города следует поезд? Составьте маршрут следования поезда по Транссибирской магистрали.

10. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ И ПРАЗДНИКИ

Россия – страна, которая вместе с современной культурой хранит традиции своей нации, уходящие корнями не только в православие, но даже в язычество. Россияне наряду с официальными датами продолжают отмечать языческие праздники, верят в многочисленные народные приметы и предания.

СЛОВАРЬ И ТЕКСТЫ

1. Прочитайте, расставьте ударение, переведите и запомните слова и выражения, необходимые для понимания и изучения темы:

традиция, хранить традиции, старинные традиции

православие

язычество, языческие праздники

народные приметы и предания

отмечать

закрепить

отношения, дружеские взаимоотношения

указ

Рождество

Богочеловек

Трудовой кодекс Российской федерации

каникулы

атрибут

гуляние, общие гуляния, массовые гуляния

персонаж

забава

пиротехнические изделии: бенгальские огни, хлопушки, римские свечи, ракеты и петарды

обращение главы государства

выступление

наступление

утренник

ледовые городки

кайзеровские войска Германии

содержание

официальный статус

дамы сердца

Российская империя

переименовать

восприятие

профсоюзы
смотр достижений в области различных профессий
отдыхать
святой
торжественный
горький
фашистские захватчики
знаменательный день
встречи ветеранов
парад войск и военной техники
возлагать цветы к Вечному огню и местам Воинской Славы
праздничный салют
мужественность и стойкость советских людей.
многострадальный
суверенитет Российской Федерации
декларации о государственном суверенитете России
светлый праздник воскресения Христа
суровый пост праздничная трапеза
спаситель мира
рядиться, наряжаться, нарядиться
колядки
славиться, прославиться
сладости
денежки
суженый
плод, приплод скота
сошествие в виде голубя
освящение воды
поминовение усопших, поминки, похороны, поминальное угощении
кулачные бои

тёщины посиделки

обряд, ритуал, традиция

русич, русичи

божество, бог

обрядовое действие

постный, постные дни, постная пища

сырой, варёный, п***а***реный, печёный, квашеный, солёный, мочёный, маринованный

готовить на пару, варить, жарить, тушить, запекать, коптить

виды дичи: оленина, кабанятина, лосятина, утятина, зайчатина

ритуальный

жертвенны хлеб

поминальное блюдо

дни поминовения усопших

уклад жизни

благотворительность

немощный

нищий

гигиеническая процедура

2. Государственные и официальные праздники:

1 января – Новый год

По старинным традициям Новый год русские отмечали 1 сентября. Пётр Первый, чтобы закрепить дружеские взаимоотношения с европейскими народами, издал указ отмечать Новый год 1 января со дня Рождества Богочеловека. Праздновать Новый год 1 сентября было запрещено. В наше время эта дата закреплена Трудовым кодексом Российской федерации. Новогодние каникулы длятся с 1 по 5 января. Новый год – самый любимый праздник. Главным атрибутом этого зимнего торжества считается новогодняя ёлка. Ель устанавливается дома, а также в местах общих гуляний. На праздник новогодней ёлки всегда приходит сказоч-

ный персонаж Дед Мороз со своей внучкой Снегурочкой. Он приносит детям подарки и исполняет желания. Распространённая забава в новогоднюю ночь – использование различных пиротехнических изделий, это бенгальские огни, хлопушки, римские свечи, ракеты и петарды. Традиционным также стало новогоднее обращение главы государства за несколько минут до наступления нового года. В новогодние каникулы россияне водят детей на праздничные утренники, ходят друг к другу в гости, катаются на санках с горок в ледовых городках, которые строятся специально на новогодние торжества.

23 февраля – День защитника Отечества

Праздник стал отмечаться 23 февраля 1918 года как День победы Красной Армии над кайзеровскими войсками Германии. В советское время он назывался День Советской Армии и Военно-Морского флота. После 10 февраля 1995 года, согласно указу Государственной Думы, он стал называться День защитника Отечества. Изменилось не только название праздника, но и его содержание. В этот день принято вспоминать дни воинской славы России. В народе этот праздник отмечается как день всех мужчин.

8 марта – Международный Женский День

В России международный женский день был впервые отмечен в 1913 году, но только в одном городе, а в 1914 – по всей стране. 1975 год был объявлен Организацией Объединённых наций «Международным годом женщины», а 8 Марта с подачи делегации СССР по решению ООН получило официальный статус «Международного женского дня». Исторически во многих странах этот праздник отмечался как день борьбы женщин за свои права. Сегодня – это торжественный праздник, посвящённый всем женщинам. В этот замечательный день поздравляют всех женщин: мам, бабушек, жён, любимых дам сердца и просто прекрасных сотрудниц. Мужчины дарят женщинам цветы и подарки, готовят праздничный стол и устраивают различные сюрпризы.

1 мая – Праздник весны и труда

Впервые праздник появился на территории Российской империи в 1890–1891 годах. Первоначальное название – День международной солидарности трудящихся. В Советском Союзе праздник часто назывался по числу – 1 Мая – Первомайский праздник. После распада Советского Союза праздник был переименован в Праздник весны и труда. Изменилось название и изменилось восприятие этого дня. Это торжественный день отдыха. В некоторых городах профсоюзы устраивают массовые гуляния, демонстрации, но не протеста, а своеобразного смотра достижений в области различных профессий. Люди в этот день отдыхают дома и на даче.

9 мая – День Победы

День Победы – это святой для каждого россиянина праздник, который отмечается с 1945 года.

Это торжественный и горький праздник победы Советских войск над фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне. В этот знаменательный день принято поздравлять ветеранов и отмечать заслуги советского народа, принявшего на себя все тяготы военного времени ради будущего своей Родины. 9 мая традиционно происходят встречи ветеранов, проводится парад войск и военной техники, возлагаются цветы к Вечному огню и местам Воинской Славы. Вечером проводится праздничный салют, грохочущий во многих российских городах. В День Победы люди искренне радуются победе в этой тяжелой войне и почитают мужественность и необычайную стойкость советских людей.

Именно 9 Мая россияне особенно сильно ощущают свою ответственность за сохранение правдивой истории страны, чувствуют гордость за свой многострадальный народ и хотят верить, что ужасы войны больше не повторятся.

12 июня – День России (в этот день была принята Декларация о государственном суверенитете Российской Федерации).

День России или День независимости России, как именовался этот праздник до 2002 года – самый «молодой» государственный праздник в стране. В 1994 году первый президент России Борис Ельцин своим указом придает этому дню государственное значение – День принятия декларации о государственном суверенитете России. А с 2002 года – 12 июня отмечается как «День России».

4 ноября – День народного единства

Этот день в новейшей истории страны отмечается с 2005 года. Но это не новый праздник, а возвращение к старому празднику после длительного перерыва (с 1917 года по 2005 год). Причиной утверждения праздника стала отмена Дня Великой Октябрьской социалистической революции. На смену празднику 7 ноября пришел День народного единства, отмечаемый 4 ноября и официально являющийся нерабочим праздничным днем. 16 декабря 2004 Госдума РФ приняла одновременно в трех чтениях поправки в федеральный закон «О днях воинской славы (Победных днях России)». Одной из правок было введение нового праздника – Дня народного единства. Произошло фактическое перенесение государственного выходного дня с 7 ноября (был – День согласия и примирения) на 4 ноября (Стал – День народного единства).

3. Религиозные и языческие праздники

Христианство подарило русским такие замечательные праздники, как Рождество, Пасха и обряд Крещения, а язычество донесло до наших дней праздники Масленица и день Ивана Купалы.

Рождество

Рождество Христово – праздник рождения Иисуса Христа, спасителя мира, с пришествием которого люди обрели надежду на милосердие, доброту, истину и вечную жизнь. Православная церковь отмечает Рождество Христово по юлианскому календарю 7 января в отличие от западных церквей, празднующих его 25 декабря по григорианскому календарю.

Рождество – Святки – Крещение

С Рождества (7 января) по Крещение (19 января) на Руси праздновались Святки.

День Рождества Христова начинается с наведения идеального порядка в доме. Затем все вместе готовят Святой ужин из 12-ти блюд. К ужину приступают после захода Солнца, причем отведать праздничную еду необходимо от всех 12-ти блюд.

Рождество – детский праздник, потому что центр праздника – родившийся младенец Иисус.

После Святого ужина начинаются святые дни – Святки. На Святки в России было принято рядиться, устраивать веселые игры, ходить по домам, будить спящих, поздравлять всех встречных «с поворотом солнца на лето», а после принятия христианства с Рождеством. Выполнять грязную работу запрещалось, потому что эти дни считались святыми.

В «святочное время» с 7 по 19 января пелись на Руси колядки. Обычай «кликать коляду» был известен по всей Руси: под окнами каждого дома пелись песни-колядки с пожеланиями хозяйственного благополучия в будущем земледельческом году; славились хозяева, которые в ответ одаривали певцов – пряниками, пирогами, сладостями, мелкими денежками. Исполняла колядки чаще всего деревенская молодёжь.

Девушки во все дни святок гадали на суженого, но главный вечер для предсказаний был в Крещенье. Гадания на святки были не только на женихов и невест, но и другие, более хозяйственные проблемы: о будущем урожае, приплоде скота, о благополучии дома.

Накануне Крещения, вечером 18 января, все православные отмечают Крещенский Сочельник – строгий пост. **Крещение Господне**, один из 12 главных христианских праздников, отмечают 19 января. Праздник Крещения Господня называют еще Богоявлением, потому что в этом событии явила Себя людям вся Святая Троица: Бог Отец – голо-

сом с неба, Бог Сын – крещением от Иоанна в Иордане, Бог Дух Святой – сошествием в виде голубя.

Главный обычай самого дня Богоявления – торжественное освящение воды. По народным поверьям – в этот день крещёным быть, всю жизнь счастливо прожить.

По погоде, которая стояла на Крещение, люди пытались определить погоду будущего лета: если Крещение выдалось ясным, солнечным и морозным, то говорили о возможности наступления горячего и жаркого лета.

Масленица

В старину масленица считалась праздником поминовения усопших. Так что сжигание масленицы – это её похороны, а блины – это поминальное угощение. Но прошло время, и русские люди, любящие веселиться и отдыхать, превратили грустный праздник в радостную Масленицу. Но осталась традиция печь блины – круглые, жёлтые и горячие, как солнце, а к ней добавились катания на конных упряжках и санях с ледяных гор, кулачные бои, тёщины посиделки. Масленичные обряды очень необычны и интересны, так как они сочетают в себе завершение периода зимних праздничных ритуалов и открытие нового, весеннего периода праздников и обрядов, которые должны были способствовать получению богатого урожая.

Пасха

Пасха – это светлый праздник воскресения Христа. Этот праздник пришел на Русь из Византии вместе с крещением в конце X века. С тех пор по всей России красиво и торжественно отмечают этот христианский праздник. Пасха всегда приходится на воскресенье. Этому дню предшествует суровый пост (семь недель), когда люди ограничивают себя в еде (нельзя есть мясо и молочные продукты). На праздник пекут куличи, красят яйца, готовят праздничную трапезу, включающую мясные блюда.

Иван Купала

Ещё в пору язычества у древних русичей существовало божество Купало, которое означало летнее плодородие. В его честь вечерами и распевали песни, и прыгали через костёр. Это обрядовое действие превратилось в ежегодное празднование летнего солнцестояния, смешивая в себе языческую и христианскую традицию. Иваном божество Купало стало называться после крещения Руси, когда его заменил Иоанн Креститель (его народный образ), крестивший самого Христа и чьё рождество праздновалось 24 июня.

***4*. Традиции русской кухни**

За всю историю русская кухня смогла вобрать в себя всемирные традиции приготовления пищи. Русские народные блюда всегда отличались большим разнообразием. Традиционное меню содержало крупы, мясо, рыбу, овощи, грибы, ягоды, фрукты.

Главным блюдом стола всегда был хлеб. Любимый хлеб россиян – это ржаной или чёрный хлеб, его ещё называют бород***и***нский. Из пшеничной муки готовят калач***и***.

Из теста на ржаной или пшеничной муке готовят пирог***и*** и кулеб***я***ки. Начинка у пирогов разнообразная: мясная, рыбная, творожная, ягодная. Сдобный хлеб называют карав***а***й. Другие печёные изделия: ол***а***дьи, блин***ы***, к***у***рник, хв***о***рост, бар***а***нки, с***у***шки, б***у***блики.

Основу питания составляют супы, каши и хлебобулочные изделия.

Самые известные супы – это борщ, щи, ух***а***, свек***о***льник, сол***я***нка, расс***о***льник, окр***о***шка.

Традиционная русская приправа и молочный продукт, которой заправляют супы и салаты, смет***а***на. Другим любимым молочным продуктом является тв***о***рог, из которого готовятся с***ы***рники.

Большое влияние на русскую кухню оказала церковь, так как более половины дней в году были постными, когда были запрещены яйца, мясные и молочные продукты. Поэтому в русской национальной преоб-

ладают грибные и рыбные блюда, кушанья из зерна, овощей, лесных ягод и трав. Овощи едят варёными, п***а***реными, печёными, квашеными, солёными, мочёными, маринованными и в сыром виде.

В России растёт множество зерновых культур, поэтому на столе утром встречаются различные каши: гр***е***чневая, м***а***нная, овс***я***ная, пш***ё***нная, р***и***совая.

Рыбу готовят на пару, варят, жарят, тушат, запекают. Особым лакомством считается икра, осетровая – чёрная и лососёвая – красная.

В русской кухне используются различные виды мяса – свинина, говядина, баранина, домашняя птица и все виды дичи (оленина, кабанятина, лосятина, утятина, зайчатина). Распространены блюда из измельченного мяса – котлеты (Пожарские котлеты), биточки и бефстроганов. Наиболее распространённое мясное блюдо – бужен***и***на, кусок свинины, целиком запечённый в духовке.

На десерт обычно подаются калач***и***, пр***я***ники, вар***е***нье и мёд.

Любимые напитки россиян – это квас, кисель, морс и наливка.

Многие блюда имеют ритуальное значение и едятся во время определённых праздников и ритуалов: кутья – на Рождество, блины – на Масленицу, кулич и пасха – на Пасху.

Блины до крещения Руси были у восточных славян жертвенным хлебом. Позже блины стали поминальным блюдом на похоронах, поминках и в церковные дни поминовения усопших. С XIX века блины традиционно стали готовиться на Масленицу.

Русская кухня заимствовала и некоторые иностранные блюда: чай (из Китая), шашлык (у кавказских народов), блюда из картофеля стали употребляться благодаря Петру Первому, манты и плов были взяты у народов Средней Азии. Некоторые блюда, носящие красивое иностранное название, являются русскими – это бефстроганов, салат Оливье и винегрет.

5. Семейные традиции в России

Семейные традиции – это духовная атмосфера дома, включающая в себя привычки и уклад жизни его обитателей, которые передаются из поколения в поколение. Традиции выражаются в умении любить, ценить и уважать близких, а также в стремлении проводить с ними как можно больше свободного времени. В России людям приятно дарить и привозить друг другу из поездок подарки и сувениры, делать комплименты или поддерживать в трудную минуту.

6. Приметы и поверья русских

Первые приметы и обычаи появились еще в древние века, когда люди связывали поверья с силами природы. Многие приметы невозможно объяснить с научной точки зрения. Они существуют, но не поддаются никакой логике.

Плохими приметами считаются рассыпанная соль; перебежавшая дорогу чёрная кошка; поздравление с днем рождением заранее, до даты рождения; встретившаяся на пути женщина с пустыми вёдрами и вынос мусора вечером.

В России не принято дарить носовые платки, так как считается, что они принесут слёзы, и их, как правило, раздают на похоронах.

В русской народной традиции до сих пор повсеместно сохранилось поверье, что понедельник и пятница – тяжёлые дни, а вторник и суббота – лёгкие.

В России високосный год пользуется дурной славой. Повсеместно считается, что високосный год знаменуется неурожаями, болезнями и войнами.

Еще такая примета – отправившись куда-либо не дойти до цели и вернуться домой – значит не видать удачи до конца дней. Или говорят – вернёшься – пути не будет. Но существуют магические способы «нейтрализующие» отрицательные «последствия» возвращения.

Например, перед выходом посмотреться в зеркало и показать язык своему отражению.

Хорошие приметы: родиться с большим количеством родинок на теле; разбить посуду; уезжать в другой город в дождь.

В русской народной традиции попасть под дождь повсеместно считается хорошей приметой. Если кто отправляется в дорогу и в это время пойдёт дождь, то это предвещает благополучный путь. Вообще дождь при начале всякого предприятия служит счастливым предзнаменованием.

В России повсеместно считается, что посуда бьётся на счастье. На второй день свадьбы в русских деревнях было принято бить глиняные горшки. Разбившийся горшок служил «подтверждением» целомудренности невесты, если же горшок не разбивался, то невеста считалась не «честной». Если посуда разбивается на множество осколков – это к счастливой старости.

Также повсеместно распространена вера в счастливые числа. Если дата твоего рождения делится на семь, ты будешь счастлив в этой жизни. Нечётные цифры к счастью. Однако наиболее известное «несчастливое» число тринадцать – тоже нечётное.

7. **Традиции** – это широко распространённые явления жизни общества. К ним можно отнести ***любовь к бане, благотворительность, встречу Старого Нового*** года и, выражаясь по-старинному, ***«питиё»***.

Человек, который бескорыстно кому-то помогает, издавна назывался на Руси **благотворителем**. Родоначальником этой традиции считают крестителя Руси князя Владимира Красное Солнышко. В его **палаты** каждый мог обратиться за едой и ночлегом, а немощным княжеские слуги привозили еду на телегах прямо домой. Традиционно русские цари и царицы жаловали на жизнь вдовам и сиротам, приданое – бесприданницам, бедным детям – на учёбу, заключенным, томящимся в тюрьмах – на одежду. Богатые купцы раздавали деньги нищим у церкви,

кормили и устраивали на ночлег калек и нищих. К концу 19-го века в России благотворителями было построено множество учреждений, заботящихся о стариках, больниц и школ для обслуживания нужд бедняков. Некоторые благотворители вошли в русскую историю – это Савва Морозов, Павел Третьяков, Фёдор Шаляпин, Константин Станиславский.

Баня никогда не была для русских только гигиенической процедурой. Субботе, банному дню, придавали столь большое значение, что в эти дни не работали государственные учреждения. Теперь баня – это и интересный досуг, и элемент здорового образа жизни. Старинные атрибуты русской бани берёзовый веник, травяной чай, квас – популярны и в наши дни. И сегодня в России верят в целебные свойства бани, её эффективность лечения и профилактики различных заболеваний, а также средства для отдыха и снятия стресса.

Практически все россияне отмечают 13 января **Старый Новый год**, удивляя своих зарубежных друзей и знакомых. До 1918 года в России был юлианский календарь, который опережал григорианский на 13 дней. Декрет Советской власти от 24 января 1918 года постановил, что Россия будет жить по григорианскому календарю. Однако 13 января по новому стилю во многих семьях, как и раньше, отмечают Старый Новый год. До этого времени в доме сохраняется наряженная ёлка, снова накрывается праздничный стол, приглашаются гости.

Питиё. Князь Владимир не сразу выбрал христианскую веру. Решившись отвратить русский народ от язычества, он склонялся в сторону мусульманства. Послы с Востока его почти уговорили. Но узнав, что Коран запрещает «питиё» – князь изменил своё мнение. «Веселие Руси, – сказал князь, – есть и пити!» – с этими словами князь прогнал послов с Востока.

Странные традиции русского народа. В России есть традиции, которые иностранцам кажутся немного странными. Русские ходят в гости не только по выходным – хорошим тоном считается прихватить чего-нибудь к чаю. Хорошо знакомых гостей могут принять прямо на

кухне, где принято пить чай под долгие разговоры на отвлечённые темы. Семейные пары часто летом занимаются «закрутками» – консервируют овощи и фрукты на зиму. Приданое для новорождённого в России приобретают только после его благополучного появления на свет. Очень негативно русские реагируют на публичное употребление ненормативной лексики – в отличие от американской лексики это звучит очень грубо и неуважительно к окружающим. Русские не считают неприличным задавать своим друзьям и знакомым вопросы личного характера, в том числе о деньгах, и ждут получить на них неформальные ответы.

Комментарии

князь – 1. В феодальной Руси: предводитель войска и правитель области. 2. Наследственный титул потомков таких лиц или лиц, получавших его при царизме в награду, а также лицо, имеющее такой титул. Пожалование княжеским титулом ввёл Пётр Первый в начале 18 века

*имп**е**рия – 1) монархическое государство во главе с императором; 2) государство, имеющее колониальные владения, например: Римская империя, Британская империя*

*пал**а**ты – в старину на Руси: большое богатое здание, помещение*

***у**тренник – утренний спектакль, представление, зрелище, обычно для детей*

указ – постановление верховного органа власти, имеющее силу закона

колядa – старинный рождественский и святочный обряд – хождение по домам с поздравлениями и песнями, с получением угощения; песня, исполняемая во время такого обряда

*кол**я**дка – песня, исполняемая во время обряда коляды*

*д**а**ча – загородный дом, обычно для летнего отдыха*

*благотвор**и**тель – тот, кто занимается деятельностью, направленной на оказание материальной помощи неимущим, бедным людям*

Вопросы для дискуссии

– Как назывался праздник проводов русской зимы?

– Какое угощение было обязательным на этом празднике?

– Почему именно блины пекут на масленицу? Что это означает?

– Какие блюда русской кухни вы знаете?

– Какие традиции русского народа вы запомнили? Сравните с традициями Китая.

– Какие традиции вам кажутся совсем непонятными?

11. НАЦИОНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И РЕМЕСЛА РОССИИ

Русская земля испокон веков славится своими мастерами, людьми, способными своими руками создавать и творить настоящую красоту. Через искусство народных промыслов отслеживается связь прошлого с настоящим.

Народные промыслы России представлены производством фарфора, декоративной росписью, изготовлением глиняной игрушки, вязанием пуховых платков, лаковой миниатюрой. В российских произведениях художественных промыслов живет душа народа.

СЛОВАРЬ И ТЕКСТЫ

1. Прочитайте, расставьте ударение, переведите и запомните слова и выражения, необходимые для понимания и изучения темы:

фарфор, фарфоровая посуда, фарфоровые изделия

гжель, гжельская синяя роза, сине-белый цвет, синяя роспись

завораживать взор

окутывать

народный керамический промысел

воплотить, воплощенный

мастер

традиционный орнамент
украшать
диковинные птицы
бытовые сцены
изразцы
черепица
майоликовая посуда
фаянс
изготавливать, производить, расписывать
роспись
искусство росписи красками по дереву
золотой орнамент
куклы-матрешки
специальная технология лакирования
золотисто-медовый оттенок
пух, козий пух, пушинка
зародиться
мастерицы
платки: шали, паутинки и палантины
утеплять, согревать
центр иконописной живописи, школа иконописной живописи
мастерство иконописцев
миниатюрная лаковая живопись, лаковая миниатюра
темпера
папье-маше
ювелирная техника скань
ажурный узор, напаянный на металлический фон узор
зернь
эмаль
технология формовки и отливки изделий

ручная чеканка

отлить, отливка высокохудожественных изделий

архитектурное литье

метрополитен

впитывать

материал: солома, мох, еловые шишки, лён, глина, дерево

свистульки, глиняная свистулька

оберег

художник

лепить

мастера-игрушечники

гончарный промысел

обожжённый в печи

сувенир

встарь

белоснежный фон

оберег от зла

древние обряды

2. Гжель

Необыкновенная фарфоровая посуда сине-белого цвета завораживает взор, окутывает дымчатым туманом – это знаменитая Гжель – народный керамический промысел. Живописный подмосковный регион Гжель расположен в 60 км от Москвы. Гжель известна и популярна не только в России, но и далеко за пределами страны. Голубая сказка, воплощённая мастерами Гжели в изящных чайниках, чашках, кувшинах, вазах и тарелках радует глаз и греет душу. Традиционный орнамент, украшающий фарфоровые изделия – синие и голубые цветы, листья, злаки, и гжельская синяя роза. Большие блюда украшают синей росписью диковинных птиц, изображением бытовых сцен. История гжельского фарфора начинается в 14 веке с изготовления предметов домашнего

обихода, изразцов и черепицы. Затем был сложный путь к майоликовой посуде, фаянсу, а в 19 веке гжельские мастера стали изготавливать посуду из фарфора. Сегодня в Гжели производят не только посуду, но и игрушки, камины, люстры. Мастера расписывают свои изделия только вручную, вкладывая в каждый штрих свое умение и душу.

3. Хохлома

С древних времен люди стремятся украсить свое жилище и предметы быта. В городе Семенов, который расположен в Нижегородском крае, издревле украшали росписью деревянную посуду. Так появилась «Золотая Хохлома» – искусство росписи красками по дереву. Технология росписи золотыми красками появилась еще в 17 веке, и с тех пор на золотом фоне живут диковинные цветы – яркие алые и мрачные черные. Золотой орнамент украшает деревянную мебель. Расписные ложки и куклы-матрёшки известны во всем мире. Сегодня мастера предлагают не только расписную деревянную посуду, но и детскую мебель, подсвечники, декоративные блюда. Нарядность и особую красочность изделиям из дерева придает специальная технология лакирования. Благодаря сушке лакированного изделия в печах при высокой температуре, изделие приобретает особый золотисто-медовый оттенок.

Символом художественных промыслов России стала Матрёшка – деревянная игрушка в виде набора из нескольких полых внутри расписных кукол. Появилась Матрёшка около 100 лет тому назад в городе Сергиев Посад. Традиционная роспись Матрёшек – наряды крестьянских девушек древней Руси. Современные Матрёшки «носят» наряды самые разнообразные, цвета красок и варианты росписи делают их образ неповторимым.

4. Оренбургский пуховый платок

Вязаные платки из козьего пуха – древний промысел, зародившийся в Оренбургском крае еще 250 лет назад. Платки ручной работы, связанные руками мастериц, легкие, как пушинка, и тёплые, как ладони матери. Пуховые платки живут долго и передаются из поколения в по-

коление, согревая своим теплом и накопленной энергией предков. Русские мастерицы изготавливают три вида платков: шали, паутинки и палантины. Они разные по форме, плотности вязки, цвету и рисунку. Пуховые платки выполняют не только свое прямое назначение – утеплять и согревать, но и являются эксклюзивным украшением. Ажурные легкие шали, и белые паутинки станут украшением для любой женщины, подчеркнут ее изящество и тонкий вкус.

5. Художественная обработка камня

Изделия из твёрдого камня в наше время производятся на предприятиях народных художественных промыслов во многих районах России. Самое старое и прославленное производство существует на заводе «Русские самоцветы» в Екатеринбурге. На Екатеринбургской фабрике с XVIII века обрабатывали твёрдый поделочный камень, это были яшма, агат, родонит, топаз, кварц. Из малахита на фабрике складывали различные мозаики, изготавливали шкатулки и вазы, блюда и подсвечники. Фабрика славилась и высокохудожественными произведениями ювелирного искусства: бусы, перстни, серьги из изумрудов, аметистов и сапфиров.

Сегодня художники стремятся показать естественную красоту камня, используя негранёную поверхность, при которой особенно чётко видны оттенки цвета, природные жилки и прослойки. Кроме ювелирных украшений из твердого камня художники делают много изделий для обихода. Это небольшие декоративные вазы, лотки для ювелирных изделий, настольные приборы для письменных принадлежностей, миниатюрные анималистические скульптуры.

6. Палехская миниатюра

Палех – центр иконописной живописи, расположенный возле города Иваново. В настоящее время в городе Палех развит народный промысел «Палехская миниатюра» взамен существовавшей школы иконописной живописи. В росписи лаковой миниатюры сохранились традиции древнерусского искусства и мастерство иконописцев. Миниатюрная

лаковая живопись выполняется темперой на папье-маше. Шкатулки, брошки, пепельницы и игольницы обычно расписываются золотом на черном фоне. Русская лаковая миниатюра отличается изяществом форм, мастерством тонкой кисти художника, поэтичностью образов.

7. Каслинское литье

Садовая мебель, решётки, надгробия, бытовые предметы, скульптуры из чугуна и бронзы, выполненные на Каслинском чугунолитейном заводе, становятся произведением искусства. Касли – город на Южном Урале. Традиции Каслинского литья – это сложные технологии формовки и отливки изделий, ручная чеканка, графическая чёткость силуэта. Завод был построен в 18 веке, и с тех пор чугунолитейное производство является центром отливок высокохудожественных изделий. Ажурные решётки, плиты с орнаментом, барельефы и скульптуры, тарелки и подсвечники не уступают по качеству и художественной ценности лучшим мировым образцам. На заводе трудились известные скульпторы и художники, выпускники Петербургской Академии художеств. При их участии были разработаны и воплощены многие проекты: изготовление мемориальных досок с портретами, памятники, архитектурное литьё для Московского метрополитена.

8. Игрушка – одна из древнейших форм творчества, на протяжении веков она изменялась вместе со всей народной культурой, впитывая в себя ее национальные особенности и своеобразие.

Основным материалом для изготовления игрушек были глина и дерево, а начиная с первой половины XIX века – папье-маше. Мастерили также игрушки и из соломы, мха, еловых шишек, льна. Как глиняные, так и деревянные игрушки изготавливались во многих местах России. Деревянную игрушку больше всего делали в Московской и Нижегородской губерниях, глиняную – в Вятке, Туле, Каргополе.

Многие из промыслов существуют и по сегодняшний день. Наиболее крупным центром деревянной игрушки издавна был Сергиев Посад с прилегающими к нему селениями.

«Филимоновская игрушка»

Эта игрушка появилась семь веков назад в деревне Филимоново под Тулой. В древности считалось, что незатейливые свистульки – это обереги, которые должны принести детям удачу. В этой игрушке много загадок, с которыми еще предстоит разбираться историкам и археологам. Филимоновский промысел был на грани исчезновения, но теперь сказочные пёстрые фигурки вновь радуют нас. Нынешние художники сохраняют все приемы и сюжеты старинных мастеров. Современные филимоновские игрушки выглядят точно так же, как в глубокой древности.

«Богородская игрушка»

Богородская игрушка – единственный народный промысел, который ни в какие времена не знал упадка. Во все века славились движущиеся фигурки – «дергачи». И нынешние мастера делают их по старым традициям, которые ведут свое начало с древних времён.

«Каргопольская глиняная игрушка»

Глиняные игрушки делали в России во многих городах и сёлах, но Каргопольские никогда с другими не спутаешь. Похожие фигурки людей, птиц и животных в этих местах лепили еще до нашей эры. Очень долго местные мастера-игрушечники работали, используя сюжеты и технологию старинных мастеров. В середине XX века гончарный промысел в Каргополе практически исчез, но его смогли возродить и вдохнуть новую жизнь в древнее искусство.

«Дымковская игрушка»

Слобода Дымково Вятской губернии (ныне Кировской области) стала родиной глиняной игрушки, расписанной и обожженной в печи.

Глиняная свистулька, которую начали делать в XV веке в Дымково для местного праздника – Свистопляски, стала сегодня популярным

русским сувениром. Когда-то промысел процветал, потом угас, но сейчас возродился. И сегодня, как встарь, дымковскую игрушку сразу узнаешь по белоснежному фону и ярким краскам. Каждая игрушка – уникальное произведение искусства, так как нет серийного производства.

Дымковская глиняная игрушка – символ русского ремесла. Игрушечных дел мастера создают различные образы: всадники на конях, нарядные барышни, расписные птицы. Глиняную игрушку считают оберегом от зла.

Издавна игрушки на Руси были участниками древних обрядов. В формах игрушек, росписи и декоративных узорах прослеживается жизнь народа, характерные черты русской национальности.

Комментарии

иконопись – вид религиозной живописи – писание икон

иконописец – художник, пишущий иконы

миниатюра – 1) небольшой рисунок в красках в старинной рукописи, книге; 2) небольшая картина тщательной и изящной отделки, с тонким наложением красок; 3) изящное изделие очень маленького размера

свистулька – изделие, приспособление, при помощи которого производится свист

оберег – предмет, оберегающий, охраняющий от чего-либо; например, от злых духов

барышня – старинное наименование девушки из барской семьи или интеллигентной семьи

Вопросы для дискуссии

– В каком поселке, входящем в перечень исторических городов России, расписывают лаковую миниатюру на папье-маше?

– Яркая лаконичная роспись по дереву, в которой можно увидеть цветочные узоры, жанровые сцены, фигурки петухов, коней.

– Для вязания оренбургских пуховых платков нужен особый тонкий пух. Пух какого животного самый тонкий в мире?

– Какие игрушки изготовлялись для праздника свистопляска (свистунья) в городе Вятка?

– В каком виде промысла используются в основном черный и красный цвета по золотистому фону?

– Какие виды промысла игрушек существуют в России? Опишите виды игрушек и материал, из которого они изготавливаются.

– Какие краски используются для росписи керамики Гжель?

– Для какого промысла характерно изготовление движущихся игрушек?

– Расскажите о камнерезном искусстве. Какие поделочные камни использовали мастера?

12. РУССКИЙ ЯЗЫК. ПИСЬМЕННОСТЬ. ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКА. ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Яз***ы***к – это ист***о***рия нар***о***да. Яз***ы***к – это путь цивилиз***а***ции и культ***у***ры... По***э***тому-то изуч***е***ние и сбереж***е***ние р***у***сского язык***а*** явл***я***ется не пр***а***здным зан***я***тием от н***е***чего д***е***лать, но нас***у***щной необход***и***мостью.

Александр Иванович Куприн

СЛОВАРЬ И ТЕКСТЫ

1. Прочитайте, расставьте ударение, переведите и запомните слова и выражения, необходимые для понимания и изучения темы:

англ***и***йский яз***ы***к, белор***у***сский яз***ы***к, кит***а***йский яз***ы***к, исп***а***нский яз***ы***к, р***у***сский яз***ы***к, слав***я***нские язык***и***, ***и***ндоевроп***е***йские язык***и***, укра***и***нский яз***ы***к, яз***ы***к х***и***нди

морфол***о***гия, существ***и***тельные, согласов***а***ние, прилаг***а***тельные, прич***а***стия, пор***я***дковые числ***и***тельные, чл***е***ны предлож***е***ния, граммат***и***-

ческие пр***а***вила, ф***у***нкции слов, подлеж***а***щее, дополн***е***ние, сл***о***вораспол***о***ж***е***ние

за***и***мствование, американизм, пополняться американизмами, исторический период, петровская эпоха, приобретать, склоняться

число, падеж, мужской род, женский род, средний род, спряжение, глагол

реформа письма, славянская азбука, алфавит, письмо, письменность, графика, орфография

аорист, имперфект, перфект, плюсквамперфект

неологизмы, историзмы, архаизмы

прорубить окно в Европу

житие, летопись, моление, Слово

берестяные грамоты

памятники древнерусской литературы и древнерусской письменности и книжности

2. Определите тему текста. Назовите слова, указывающие на то, о чём говорится в тексте. Расскажите, к какой группе языков мира относится русский язык?

Р***у***сский яз***ы***к отн***о***сится к крупн***е***йшим язык***а***м м***и***ра: по числ***у*** говор***я***щих на нём он заним***а***ет п***я***тое м***е***сто после кит***а***йского, англ***и***йского, х***и***нди и исп***а***нского. Отн***о***сится к вост***о***чной гр***у***ппе слав***я***нских язык***о***в. Сред***и*** слав***я***нских язык***о***в р***у***сский – с***а***мый распростран***ё***нный. Все слав***я***нские язык***и*** обнар***у***живают м***е***жду соб***о***й больш***о***е сх***о***дство, но бл***и***же всег***о*** к р***у***сскому языку – белор***у***сский и укра***и***нский. Втро***ё***м эти язык***и*** образ***у***ют вост***о***чнослав***я***нскую подгр***у***ппу, кот***о***рая вх***о***дит в слав***я***нскую гр***у***ппу индоевроп***е***йской семь***и***.

3. Назовите две наиболее характерные особенности грамматического строя русского языка.

П***е***рвой ос***о***бенностью, созда***ю***щей сл***о***жность р***у***сской морфол***о***гии, явл***я***ется измен***я***емость сл***о***ва, то есть граммат***и***ческое оформл***е***ние

слов ч***е***рез оконч***а***ния. Оконч***а***ния выраж***а***ют пад***е***ж и числ***о*** им***ё***н существ***и***тельных, согласов***а***ние прилаг***а***тельных, прич***а***стий и пор***я***дковых числ***и***тельных в сл***о***восочет***а***ниях, лиц***о*** и числ***о*** глаг***о***лов насто***я***щего и б***у***дущего вр***е***мени, род и числ***о*** глаг***о***лов прош***е***дшего вр***е***мени.

Втор***о***й ос***о***бенностью р***у***сского язык***а*** явл***я***ется пор***я***док слов. В отл***и***чие от друг***и***х язык***о***в, р***у***сский язык допуск***а***ет больш***у***ю своб***о***ду в сл***о***вораспол***о***ж***е***нии. Подлеж***а***щее м***о***жет сто***я***ть как п***е***ред сказ***у***емым, так и п***о***сле сказ***у***емого. Т***а***кже допуск***а***ют перестан***о***вки и друг***и***е чл***е***ны предлож***е***ния. Синтакс***и***чески св***я***занные слов***а*** м***о***гут быть разделен***ы*** друг***и***ми слов***а***ми. Кон***е***чно, тот ***и***ли ин***о***й пор***я***док слов совс***е***м не случ***а***ен, но он регламент***и***руется не ч***и***сто граммат***и***ческими пр***а***вилами, как в друг***и***х европ***е***йских языках, где с его п***о***мощью различ***а***ются, наприм***е***р, такие ф***у***нкции слов, как подлеж***а***щее и дополн***е***ние.

4. Расскажите, чем труден русский язык для иностранцев? В чем состоит особая трудность русского языка для китайцев?

Основная трудность заключается в изменяемости слова. Русские люди этого, конечно, не замечают, так как для русского человека естественно и просто говорить то ЗЕМЛЯ, то ЗЕМЛИ, то ЗЕМЛЕ – в зависимости от роли слова в предложении, от связи его с другими словами, но для носителей языков другой системы – это непривычно и трудно. Дело, однако, совсем не в том, что в русском языке есть что-то излишнее, а в том, что те смыслы, которые в русском языке передаются путем изменения формы слова, в других языках передаются другими способами, например при помощи предлогов, или порядка слов, или даже изменением интонации слова.

5. Составьте рассказ на тему: Нужны ли русскому языку иностранные слова? Какие слова китайского языка укрепились в русском?

Лексическое богатство языка создается не только его собственными возможностями, но и за счет за***и***мствований из других языков, по-

скольку между народами всегда существовали и существуют политические, экономические и культурные связи. Русский язык не составляет исключения. В разные исторические периоды в русский язык проникали слова из тех или иных языков. Есть очень древние заимствования. Говорящие могут даже не догадываться об этом. Например, «иностранными» словами являются: сахар (греческое), конфета (латинское), август (латинское), компот (немецкое), кофта (шведское), чай (китайское) и многие другие привычные слова. Начиная с петровской эпохи, (Петр Первый установил экономические и политические связи с европейскими странами, как говорят *прорубил окно в Европу*) активизировались заимствования из европейских языков: немецкого (шлагбаум, маршрут, рюкзак, штраф), голландского (мачта, рея, боцман), французского (дама, конверт, патриот, пистолет), польского (шляхта, квартира), итальянского (консерватория), английского (мичман). В настоящее время – конец 20 – начало 21 века – словарь русского человека пополняется американизмами (чизбургер, хот-дог, компьютер), то есть английскими словами, пришедшими из американского варианта английского языка. Поток заимствований в разные исторические периоды бывает более или менее активным, иногда становится бурным, но со временем его активность теряется. В конце 18 – начале 19 века было много заимствований из французского языка. Заимствуя слова из какого-либо языка, русский язык приспосабливает их к своему строю, то есть происходит освоение иностранных слов. Так, в частности, существительные приобретают русские окончания, приобретают признак рода, некоторые начинают склоняться.

6. Определите тему текста. Перескажите текст, указав основные особенности числительных. Почему русские люди так часто делают ошибки при употреблении числительных? Расскажите о склонении числительных.

Сложную систему представляют русские числительные. Это касается не только их изменяемости. Названия чисел имеют разную структуру

и представляют разные типы склонения. Например: **один** изменяется как прилагательное; **два, три, четыре** имеют особый тип склонения; **пять** изменяется как существительное 3 склонения, но не по числам; **сорок**, **девяносто** и **сто** имеют всего две формы: во всех косвенных падежах окончание – а: **сорокА**, **стА**. Однако если **сто** является частью составного числительного, оно изменяется иначе, например: **пятисОт**, **пятьюстАми**, о **пятистАх**.

В настоящий момент очень заметна тенденция упрощать склонение числительных: многие русские склоняют сложные числительные лишь наполовину: например: с **пятьдесят тремя** вместо правильной формы **с пятьюдесятью тремя**. Система склонения числительных явно разрушается, и это происходит на наших глазах и при нашем участии.

7. Подготовьте сообщение об одном из изменений в звуках и двух изменениях в морфологии, известные из истории русского языка.

Звучащая речь русского человека в ту древнюю эпоху, естественно, никем не фиксировалась (не было соответствующих технических способов), тем не менее, науке известны основные процессы, происходившие в русском языке на протяжении веков, в том числе и процессы, изменяющие звуковой строй языка, его фонетическую систему. Известно, например, что в словах **лес** и **день** примерно до 12 века было не три звука, а четыре и что в первом слоге этих двух слов звучали разные гласные звуки. Сегодня никто из говорящих по-русски не может их точно воспроизвести, – в том числе и специалисты-фонетисты. Но специалистам известно, как они примерно звучали. Это потому, что лингвистика разработала методы исследования древних языков.

Значительно сократилось количество типов склонения существительных: сейчас, как известно, их 3, а было гораздо больше – в разные периоды разное количество. Например, **сын** и **брат** какое-то время склонялись по-разному. Особым образом склонялись такие существи-

тельные, как **небо** и **слово** (особенности сохранились в формах *небеса*, *словеса*).

Среди падежей был особый падеж – «звательный». Эту падежную форму получало обращение: **отец – отче**, **старик – старче** и т. д. В молитвах на церковно-славянском языке звучало: «**Отче**» наш, иже еси на небеси..., слава тебе, господи, царю небесный.... Звательный падеж сохранился в русских сказках и других произведениях фольклора: Котику! Братику! Выручи меня! (сказка «Кот, петух и лиса»).

Значительно отличался от современного древнерусский глагол: было не одно прошедшее временя, а четыре – каждое со своими формами и со своим значением: аорист, импефект, перфект и плюсквамперфект. Три временные формы утратились, сохранилось одна – перфект. Но он изменил свою форму до неузнаваемости: в летописи «Повесть временных лет» читаем: «***пошто идеши опеть поимал еси всю дань***» (*зачем идешь опять? – ведь взял уже всю дань*) – вспомогательный глагол (**еси**) отпал, осталась только форма причастия с суффиксом Л (здесь «***поимал***», т.е. *взял*), которая и стала для нас единственной формой прошедшего времени глагола: **ходил, написал** и т. д.

8. Составьте сообщение, отвечая на вопрос – в какой области системы русского языка изменения наиболее заметны и понятны: в фонетике, в морфологии или в лексике. Почему?

Разные стороны языка изменяются с разной степенью активности: активнее всего и заметнее для говорящих изменяется лексика. Всем известны понятия архаизмы / неологизмы. Изменяются значения слов, их сочетаемость. Фонетический строй и грамматический строй языка, в том числе и русского, гораздо более устойчив, но и здесь происходят изменения. Они заметны не сразу, не так, как изменения в употреблении слов. Но специалистами, историками русского языка, установлены очень важные, глубокие изменения, происшедшие в русском языке за послед-

ние 10 веков. Известны и изменения, происшедшие за два последних века, со времен Пушкина, – они не столь глубокие. Например, определенного типа существительные мужского рода изменили форму множественного числа: во времена Жуковского, Пушкина говорили: **дОмы, учИтели, хлЕбы** с ударением на первом слоге. Замена окончания Ы на А ударное сначала происходила только в отдельных словах, потом так стали произносить все больше и больше слов: **учителЯ, профессорА, стогА, цехА, слесарЯ**. Характерно, что этот процесс все еще продолжается и захватывает все больше и больше слов, то есть, мы с вами, говорящие на русском языке сейчас, являемся свидетелями и участниками этого процесса.

9. Определите тему текста. В чем существенное различие между изменениями в языке и изменениями в письме?

Между изменениями в письме (графике) и изменениями в языке существует коренное, принципиальное различие: никакой царь, никакой правитель не может своей волей изменить язык. Нельзя приказать говорящим не произносить какие-нибудь звуки, не употреблять каких-нибудь падежей. Изменения в языке происходят под действием разных факторов и отражают внутренние свойства языка. Они происходят помимо воли говорящих (хотя, естественно, творятся самим говорящим сообществом). Речь не идет об изменениях в начертании букв, в количестве букв, в правилах правописания. История языка и история письма – это разные истории. Наукой (историей русского языка) установлено, как изменялся русский язык на протяжении веков: какие изменения произошли в звуковой системе, в морфологии, в синтаксисе и в лексике. Исследуются также и тенденции развития, отмечаются новые явления и процессы. Новые тенденции зарождаются в живой речи – устной и письменной.

10. Прочитайте текст. Расскажите, возможно ли существование языка без письменности? Ответ аргументируйте.

Язык может существовать без письменности (хотя возможности его в этом случае ограничены). На заре человечества была сначала лишь устная речь. До сих пор в мире есть народы, не имеющие письменности, но язык у них, естественно, есть. Можно привести и другие доказательства возможности языка без письма. Например: без письма владеют языком маленькие дети (до учебы в школе). Итак, язык существовал и существует, прежде всего, в устной форме. Но с развитием цивилизации он обрел и другую форму – письменную. Письменная форма речи развилась на основе устной и существовала, прежде всего, как ее графическое отображение. Само по себе это замечательное достижение человеческого ума – установить соответствие между элементом речи и графическим значком.

11. Возможна ли в принципе реформа письма? Расскажите об этом в группе. Ответ аргументируйте. Каким еще способом, кроме письма, можно в наше время сохранять речь и передавать ее на расстояние?

Письменность можно менять и даже реформировать. Письмо не является частью языка, а только соответствует ему, служит его отражению. Оно придумывается обществом в практических целях. С помощью системы графических значков люди фиксируют речь, сохраняют ее и могут передавать на расстояние. Письмо можно изменять по воле людей, реформировать, если в этом возникает практическая необходимость. История человечества знает много фактов изменения видов письма, то есть способов графической передачи речи. Бывают коренные изменения, например, переход от иероглифической системы к буквенной или внутри буквенной системы – замена кириллицы латиницей или наоборот. Известны и менее крупные изменения в письме – изменения в

начертании букв. Еще более частные изменения – устранение из практики письма каких-нибудь отдельных букв и тому подобное. Пример изменений письма: для чукотского языка письменность была создана только в 1931 году на основе латинского алфавита, но уже в 1936 году письмо было переведено на русскую графику

Речь в наше время можно записывать – сохранять на различных аудио и видео носителях – диски, кассеты, и т. д. А впоследствии на таких носителях можно ее и передавать

12. Расскажите о древних рукописях. Какое значение для истории русского языка имеют древние тексты?

Возникновение письменности на Руси связано с официальным принятием христианства в 988 г.

Алфавит – это русская переделка греческого alfabetos, составленного из названий двух первых букв греческого алфавита – альфа и бета – в славянском варианте аз и буки. Принято считать, что названия славянским буквам придумал создатель **славянской азбуки** Кирилл в 9 веке. Ему хотелось, чтобы само название буквы было не бессмысленным комплексом звуков, а обладало значением. Первую букву он назвал azъ – по-древнеболгарски «я», вторую – просто «буква» (именно так выглядело это слово в древности – боукы), третью – веде (от древнего славянского глагола ведети – «знать»). Если перевести на современный русский язык название первых трёх букв этой азбуки, получится «Я букву узнал». **Славянская азбука (кириллица)** разрабатывалась учёными-миссионерами под руководством братьев Кирилла и Мефодия, когда принятие христианства славянскими народами потребовало создание церковных текстов на их родном языке. Азбука быстро распространилась в славянских странах, а в X веке проникла из Болгарии на Русь.

Памятники древнерусской литературы и древнерусской письменности и книжности – это «Остромирово Евангелие», «Повесть времен-

ных лет», «Моление Даниила Заточника», «Слово о законе и благодати митрополита Иллариона», «Житие Евфросинии Суздальской».

Важными памятниками древней письменности являются берестяные грамоты. Грамоты – это вещественные (археологические) и письменные источники; место их нахождения – столь же важный для истории параметр, как и их содержание. Грамоты «дают имена» безмолвным находкам археологов: вместо безликой «усадьбы знатного новгородца» или «следов деревянного навеса» мы можем говорить об «усадьбе священника-художника Олисея Петровича по прозвищу Гречин» и о «следах навеса над помещением сметного суда князя и посадника». Одно и то же имя в грамотах, обнаруженных на соседних усадьбах, упоминания князей и других государственных деятелей, упоминания значительных денежных сумм, географических названий – всё это много говорит об истории строений, их владельцев, об их социальном статусе, об их связях с другими городами и областями.

13. Устное народное творчество

Мы с удовольствием читаем и слушаем произведения устного народного творчества: песни, сказки, былины, и пословицы, и поговорки, и загадки. Эти произведения сочиняли талантливые люди из народа. Но их имен мы не знаем, потому что красивые песни, увлекательные сказки, мудрые пословицы не записывались. Они передавались устно от одного поколения к другому, и каждый рассказчик что-то добавлял своё и изменял рассказ. Вот поэтому мы и говорим, что автор сказок, пословиц, загадок – народ.

Мужик и медведь

Русская народная сказка

Мужик поехал в лес репу сеять. Пашет там да работает. Пришёл к нему медведь:

– Мужик, я тебя сломаю.

– Не ломай меня, медведь, лучше давай вместе репу сеять. Я себе возьму хоть корешки, а тебе отдам вершки.

– Быть так, – сказал медведь. – А коли обманешь, так в лес ко мне хоть не езди.

Сказал и ушел в дубраву.

Репа выросла крупная. Мужик приехал осенью копать репу. А медведь из дубравы вылезает:

– Мужик, давай репу делить, мою долю подавай.

– Ладно, медведь давай делить: тебе вершки, мне корешки. Отдал мужик медведю всю ботву. А репу положил на воз и повёз в город продавать.

Навстречу ему медведь:

– Мужик, куда ты едешь?

– Еду, медведь, в город корешки продавать.

– Дай-ка попробовать – каков корешок?

Мужик дал ему репу. Медведь, как съел:

– А-а! – заревел. – Мужик, обманул ты меня! Твои корешки сладкие. Теперь не езжай ко мне в лес по дрова, а то заломаю.

На другой год мужик посеял на том месте рожь. Приехал жать, а уж медведь его дожидается:

– Теперь меня, мужик, не обманешь, давай мою долю.

Мужик говорит:

– Быть так. Бери, медведь, корешки, а я себе возьму хоть вершки.

Собрали они рожь. Отдал мужик медведю корешки, а рожь положил на воз и увез домой.

Медведь бился, бился, ничего с корешками сделать не мог.

Рассердился он на мужика, и с тех пор у медведя с мужиком вражда пошла.

14. Прочитайте русские пословицы о языке и обсудите в паре с товарищем, какие положительные и отрицательные

особенности языка закреплены в выражениях. Что является ценным для русского народа?

1. Язык мой – враг мой: прежде ума рыщет, беды ищет.
2. К старости зубы тупее, а язык острее.
3. На языке медок, а на сердце ледок.
4. Язык без костей мелет.
5. Мал язык, да всем телом владеет.
6. Что у трезвого на уме, то у пьяного на языке.
7. Острый язык, да дурной голове достался.
8. Ешь пироги с грибами, а язык держи за зубами.
9. Без языка и колокол нем.
10. Язык до Киева доведёт.
11. Остёр на язык, а к делу не привык.
12. Язык как бритва.
13. Что на уме, то и на языке.
14. Сказанное словцо – серебряное, не сказанное – золотое.
15. Бог дал два уха и один язык.

15. Родник в мелколесье

Константин Паустовский

Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск.

Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли.

Для всего, что существует в природе, – воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озер, лугов и полей, цветов и трав, – в русском языке есть великое множество хороших слов и названий.

Чтобы изучить ёмкий и меткий словарь, у нас есть, помимо словаря, много писателей – знатоков природы и народного языка. Это Пришвин, Горький, Алексей Толстой, Аксаков, Лесков, Бунин и многие дру-

гие. Но главный и неиссякаемый источник языка – язык самого народа: пастухов, пасечников, охотников, рыбаков, старых рабочих, лесных объездчиков, бакенщиков, кустарей, сельских живописцев, ремесленников и всех тех бывалых людей, у которых что ни слово, то золото.

Особенно ясными для меня стали эти мысли после встречи с одним лесником.

Шли мы с этим лесником по мелколесью. В незапамятные времена здесь было большое болото, потом оно высохло, заросло, и сейчас о нем напоминал только глубокий, вековой мох, небольшие окна-колодцы в этом мху да обилие багульника.

Я не разделяю распространенного пренебрежения к мелколесью. В мелколесье много прелести. Юные деревца всех пород – ель и сосна, осина и берёза – растут дружно и тесно. Там всегда светло и чисто, как в прибранной к празднику крестьянской горнице.

Каждый раз, когда я попадаю в мелколесье, мне кажется, что именно в этих местах художник Нестеров нашёл черты своего пейзажа. Здесь каждый стебелёк и веточка живут своей отдельной живописной жизнью и потому особенно заметны и милы.

Кое-где во мху, как я уже говорил, попадались маленькие круглые окна-колодцы. Вода в них казалась неподвижной. Но если приглядеться, то можно было увидеть, как из глубины оконца все время подымается тихая струя и в ней вертятся сухие листики брусники и желтые сосновые иглы.

Мы остановились у одного такого оконца и напились воды. Она попахивала скипидаром.

– Родник! – сказал лесник, глядя, как из оконца всплыл и тотчас пошел на дно неистово барахтавшийся жук. – Должно, Волга тоже начинается из такого оконца?

– Да, должно быть, – согласился я.

– Я большой любитель разбирать слова, – неожиданно сказал лесник и смущенно усмехнулся. – И вот, скажи на милость! Бывает же так, что пристанет к тебе одно слово и не дает покоя.

Лесник помолчал, поправил на плече охотничье ружье и спросил:

– Вы, говорят, вроде книги пишете?

– Да, пишу.

– Значит, соображение слов у вас должно быть обдуманное. А я вот как ни прикидываю, а редко какому слову найду объяснение. Идёшь по лесу, перебираешь в голове слово за словом, и так их прикинешь и этак: откуда они взялись? Да ничего не получается.

Познаний у меня нет. Не обучен. А бывает, найдешь слову объяснение и радуешься. А чему радоваться? Мне не ребят учить. Я лесной человек, простой обходчик.

– А какое слово к вам привязалось сейчас? – спросил я.

– Да вот этот самый родник. Я это слово давно приметил. Всё его обхаживаю. Надо думать, получилось оно оттого, что тут вода зарождается. Родник родит реку, а река льется-течет через всю нашу матушку землю, через всю родину, кормит народ. Вы глядите, как это складно выходит, – родник, родина, народ. И все эти слова как бы родия между собой. Как бы родня! – повторил он и засмеялся.

Простые эти слова открыли мне глубочайшие корни нашего языка.

Весь многовековый опыт народа, вся поэтическая сторона его характера заключались в этих словах.

Комментарии

слово – 1) единица языка, языковой знак, служащий для обозначения понятий о предметах и явлениях окружающего мира;

2) разговор, беседа, что-то сказанное;

3) устаревшее понятие: речь на какую-то тему, рассказ, повествование

житие – в старину: повествовательный жанр – жизнеописание благочестивого лица

моление – мольба, страстная просьба

евангелие – раннехристианское сочинение, повествующее о жизни Иисуса Христа

окно в Европу – крылатое выражение говорит о Санкт-Петербурге, с основанием которого Россия получила выход в Балтийское море

берестяная грамота – в старину: документ, письмо – древнерусская грамота, выцарапанная на полоске коры, берёсты

Вопросы для дискуссии

– Расскажите об основных грамматических особенностях русского языка.

– Какие языковые черты являются общими для русского и китайского языков?

– Укажите специфические черты, отличающие русский язык от китайского.

– Назовите заимствования в русском языке из китайского и русские заимствования в китайском языке.

– Расскажите о характере русского народа, опираясь на произведения устного народного творчества.

II. КИТАЙ

1. КИТАЙ. МЕСТОРАСПОЛОЖЕНИЕ. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ

СЛОВАРЬ И ТЕКСТЫ

1. Прочитайте, расставьте ударение, переведите и запомните слова и выражения, необходимые для понимания и изучения темы:

север, запад, юго-запад, северо-восток

колыбель

цивилизация

этноним

топоним

верховная сила, земной мир

социалистическое государство, демократическая диктатура народа

генеральный секретарь ЦК Коммунистической партии

председатель военного совета

глава правительства

Премьер Государственного совета

Всекитайское собрание народных представителей

полотнище

обрамление

символ, символизировать

озарённый созвездием

обрамлённый

империализм

феодализм

агрессия

2. Китай – третья по величине территории страна, которая находится в Центральной и Восточной Азии. Китай имеет общую границу с

15 странами. На севере его соседями являются Россия, Казахстан, Киргизия, Таджикистан и Монголия. На западе КНР имеет границу с Афганистаном, Индией, Непалом. На юге страна граничит с Бутаном, Мьянмой, Лаосом и Вьетнамом. На северо-востоке соседом Китая является Корея. По морю Китай граничит с Японией и Филиппинами.

Китайцы в давние времена дали своей стране название Чжунго или Срединное государство. Название связано с представлением китайцев о Вселенной, в которой центральное место занимал Китай. Колыбелью своей цивилизации китайцы считают Срединную равнину – земли по среднему и нижнему течению реки Хуанхэ.

Русское название «Китай» происходит от этнонима народа кидань, который жил на северо-западе страны. Тюркские народы называли этот народ «кытай». В западных странах закрепилось латинское название Cinae, передающее топоним Цинь. В английском и немецком языках пишется Chine, во французском – Chine.

Неофициальное название Китая – «Поднебесная». По представлениям китайцев небо – это верховная сила, стоящая над земным миром. Земной мир – это Китай. Правитель страны назывался Сыном Неба.

3. Официальное название страны – Китайская Народная Республика (КНР), Китай. Это социалистическое государство демократической диктатуры народа. Основным законом государства является конституция.

Глава государства – Председатель КНР. Сегодня это Си Цзиньпин (кит. 习近平), он же генеральный секретарь ЦК Коммунистической партии Китая и председатель военного совета. Глава правительства – Премьер Государственного совета КНР. Он назначается Всекитайским собранием народных представителей. Сегодня это Ли Кэцян (кит. 李克强).

Государственные символы Китая.

Государственный флаг – это полотнище красного цвета. Красный цвет – символ революции. В верхнем левом углу полотнища расположено пять золотых звезд. Большая звезда находится в центре в обрам-

лении четырёх маленьких звёзд. Большая звезда – символ Коммунистической партии Китая, а маленькие звёзды символизируют социальные классы: рабочий класс, крестьянство, мелкую буржуазию и интеллигенцию. Положение звёзд символизирует единение страны, а жёлтый цвет звёзд – символ китайской нации. Название главной реки Китая Хуанхэ переводится как жёлтая река.

Государственный герб изображает трибуну на площади Тяньаньмэнь, озарённую созвездием из пяти звёзд и обрамлённую колосьями и зубчатым колесом. Трибуна Тяньаньмэнь символизирует борьбу китайского народа против империализма и феодализма. Колосья и зубчатое колесо обозначают союз рабочих и крестьян. Созвездие из пяти звёзд – символ единства китайского народа. Фон и свисающие складки знамени окрашены в красный цвет, а трибуна, звёзды, колосья и зубчатое колесо – в жёлтый цвет. Золотой и красный цвета – традиционные цвета народа.

Государственный гимн

Государственный гимн был написан в 1935 г., слова Тянь Ханя, музыка Не Эра для кинофильма «Дети бури» и назывался «Марш добровольцев». Марш обозначал призыв к борьбе против японской агрессии.

起來！不願做奴隸的人們！

把我們的血肉，築成我們新的長城！

中華民族到了最危險的時候，

每個人被迫著發出最後的吼聲。

起來！起來！起來！

我們萬眾一心，

冒著敵人的砲火，前進！

冒著敵人的砲火，前進！

前進！前進！進！

Вставай, кто рабства больше не хочет!

Великой стеной отваги защитим мы Китай!

Пробил час тревожный! Спасем мы родной край!

Пусть кругом, как гром грохочет наш боевой клич:

Вставай! Вставай! Вставай!

Нас пятьсот миллионов, мы единое сердце!

Мы полные презрения к смерти!

Мы полные презрения к смерти!

Вперёд! Вперёд! В бой!

Комментарии

*цивилиз**а**ция – ступень культуры, которая постепенно приучает человека к плановым, упорядоченным совместным действиям с себе подобными*

*империал**и**зм – государственное правление, отличающееся господством верховной власти, опирающееся на армию.*

*феодал**и**зм – тип общественных отношений, основанных на частной форме собственности на землю и эксплуатации лично и поземельно зависимых от феодалов непосредственных производителей-крестьян*

*агр**е**ссия – незаконное вооруженное применение одним или несколькими государствами силы против политической независимости какого-либо государства или народа*

Вопросы для дискуссии

– Как называется официально страна? Объясните смысл всех неофициальных названий Китая.

– Сколько стран-соседей у Китая?

– Кто автор слов гимна Китая? О чем поется в гимне?

– Насколько точно русский перевод содержание гимна? Предложите свой вариант перевода?

– Отражает ли символ пяти звёзд идеологию страны?

– Что изображено на гербе Китая? Какое символическое значение имеет площадь Тяньаньмэнь?

– Какое значение имеет число «5» в китайской традиционной культуре?

– На гербах каких стран также присутствуют звёзды? Какое символическое значение они имеют?

2. ХАРАКТЕР КИТАЙСКОГО НАРОДА. СИМВОЛЫ КИТАЯ

СЛОВАРЬ И ТЕКСТЫ

1. Прочитайте, расставьте ударение, переведите и запомните слова и выражения, необходимые для понимания и изучения темы:

сплоченность, взаимопомощь, трудолюбие

этика, этические нормы и правила, этический принцип, этика труда

конфуцианская идеология

руководство жизни

нравственность

рационализм

польза

религиозное начало

прагматизм

трудолюбие, деловитость

бережливость, экономность

скромность, бескорыстие, добродетель

этническое самосознание

моральные ценности: честность, патриотизм, почитание родителей, цельность, выполнение обещаний, вежливость, скромность, чувство благодарности

рыночные отношения

безобразное чудовище

тотем

поделки

архитектурные здания

миролюбивый характер

вегетарианство

талисман

дипломат, практика дипломатического корпуса

страны

каторжники

рабы

кладбище мира

дозорные

2. Многие черты **национального характера китайцев** (народ *хань*) определяются сутью «деревенской цивилизации», которая требовала от людей сплоченности, взаимопомощи, трудолюбия. На протяжении всей истории Китая выполнение нравственных и этических норм и правил, утвержденных конфуцианской идеологией, являлось для жителей Поднебесной главным руководством их жизни.

Этический принцип традиционно в Китае является абсолютным критерием ценности. Любимое изречение китайцев: *«Во всех действиях руководствуйся нравственностью»*.

Главная черта национального характера китайца – рационализм. Ключевым словом для китайца во все времена было слово «польза». Это объясняют тем, что в традиционных китайских учениях отсутствовало религиозное начало, в единении Человека и Природы не было мистического. Современный китайский философ Ли Цзэхоу пишет: *«Китайцы более конкретны, более реально относятся к миру, к людям. Они не верят в бога, загробную жизнь. Они контролируют чувство мыслью»*. Отсюда сугубый прагматизм китайцев: они решают практические, конкретные проблемы.

Особо следует отметить трудолюбие китайцев, их деловитость. Это качество воспитала и «рисовая цивилизация», и конфуцианская этика

труда. Способность упорно трудиться очень помогает современным китайцам совершать экономический прыжок в будущее.

Китайцы непритязательны и неприхотливы, так как большей частью были очень бедны на протяжении многих столетий. Отсюда проистекает бережливость, экономность.

Негативные черты национального характера китайцев – тяга к покою, нелюбовь к переменам. Часто цитируются слова Конфуция: *«Не приведись вам жить в эпоху перемен»*.

Для китайской традиции характерно настойчивое утверждение скромности и бескорыстия в качестве высшей человеческой добродетели. В этом заключается традиционная формула благонравного поведения: «*Все доброе приписывать другим, все дурное брать на себя»*. «Покаянный вид» китайца, обусловленный идеологическими требованиями общества, можно отнести к одному из неотъемлемых феноменов в содержании этнического самосознания китайцев.

Китаец – трезвый, рассудительный, уравновешенный человек, мало склонный к темпераментным порывам и поискам неизведанных путей.

Для современных молодых китайцев наиболее важны следующие моральные ценности: *честность, патриотизм, почитание родителей, цельность, выполнение обещаний, вежливость, скромность, чувство благодарности.* Китайская молодежь считает наиболее важной «честность» как традиционную моральную установку, высоко ценимую в условиях, когда социальные контакты ограничиваются рамками семьи и соседства; менее ценимо «выполнение обещаний» – современная моральная установка, значимая в условиях рыночных отношений.

Многие ученые отмечают, что учение Конфуция будет сохранять свою духовную ценность. Оно пустило глубокие корни в китайском обществе: эти корни не смогли истребить ни проникновение в Китай западных идей, ни «культурная революция»... Оно выстояло и сегодня

служит незаменимой опорой социального порядка и национального процветания.

Китайцы чувствуют себя *счастливыми* благодаря самым простым и вечным радостям жизни.

3. Символы Китая

Дракон. Мифический образ дракона занимает первое место среди символов Китая. В некоторых европейских странах дракон изображается злым и безобразным чудовищем. Китайцы называют дракона существом добрым, готовым прийти к людям на помощь. Тотем дракона считается покровителем китайского народа. По преданию дракон как могущественное существо имеет черты многих животных. У дракона рога оленя, голова лошади, глаза зайца, шея змеи, брюхо ящера, когти орла, стопы тигра, уши мыши, а тело покрыто рыбьей чешуёй. Дракон способен летать по небу, проникать под землю, управлять облаками и вызывать дождь. При династии Хань дракон стал символом императора. Все предметы, принадлежащие императору, стали украшать изображением дракона. Простые люди изображали дракона на поделках и архитектурных зданиях. Дракон фигурировал в произведениях фольклора.

Панда.

Панда – одно из редких и самых красивых животных на планете. Зверь имеет несколько названий: панда, «бен-бей-шунга» (бей-шунг), что по-китайски означает «белый медведь», бамбуковый медведь, «ньяла понча» (пожиратель бамбука). Зверь имеет оригинальную чёрно-белую окраску шерсти. Животное обитает только в горных областях Центрального Китая: Сычуань и Тибет. Панд любят за их миролюбивый характер. Большие медведи питаются бамбуком, совсем не едят живых существ. Для крупных животных в дикой природе это большая редкость.

Панда как символ имеет множество значений – хрупкость земли, опасность исчезновения, разрыв с прошлым, отрыв от семьи, нарушение цикличности, нестандартное мышление, разумное вегетарианство. Пан-

да и бамбук олицетворяют скромность и неприхотливость. Ношение изображения панды в качестве талисмана, по представлениям китайцев, позволяет надолго сохранять молодость и здоровье.

Панда – лучший дипломат, который может растопить лёд натянутых отношений. Поэтому фигурки китайского медвежонка преподносятся в дар в качестве сувениров в практике дипломатического корпуса страны.

Великая китайская стена.

Великая Китайская стена – это уникальный памятник архитектуры, который считается одним из новых чудес света. Ее строительство началось в III веке до и. э. во время правления императора Цинь Ши-хуанди (династия Цинь). Выделяют еще два исторических периода строительства стены: эпоху Хань и эпоху Мин. Первый строитель стены Цинь приказал соединить уже существовавшие оборонительные валы в единое непрерывное укрепление. Это нужно было для защиты государства от набегов северных кочевых племен. В строительстве участвовала пятая часть населения страны: солдаты, крестьяне, каторжники, рабы. Стена начала прокладывать свой путь вверх и вниз по горам, через пустыни и болота.

По одной из легенд, императору Цинь Ши-хуанди было предсказано, что стена будет завершена лишь тогда, когда в ней будет погребен человек по имени Ван или 10 000 человек. Император нашел человека по имени Ван, приказал убить его и захоронить в стене. Такая же участь постигла всех умерших во время строительства. Именно поэтому Великую Китайскую стену раньше называли «самым длинным кладбищем мира» или «стеной слез».

При измерении протяженности с учетом всех подъемов, спадов и изгибов длина стены составляет 6 000 км.

На расстоянии 100–120 м. сооружены Сторожевые башни, на которых круглые сутки стояли дозорные. В случае тревоги они зажигали костры. В случае необходимости, из башен на расстояние прямой видимо-

сти посылались сигналы. С их помощью сообщение с одного конца стены на другой могло быть передано всего за 24 часа.

Великая Китайская стена – это единственное творение человеческих рук, которое можно увидеть с Луны. На снимках со спутника видно, что Великая стена очень напоминает огромного дракона. Этот величественный дракон держит в пасти лазурные воды Бохайского залива, обвивает снежные горы Тянь-Шань: кажется, что он петляет и извивается, стремительно продвигаясь вперед.

Китайцы для поездки на стену употребляют слово «подниматься, восходить». И это неудивительно, ведь Великая Китайская стена состоит из множества ступенек, которые ведут то вверх, то вниз, в зависимости от рельефа местности.

Нефрит – национальный символ и священный камень древнего Китая.

Китайские философы приписывали нефриту пять основных достоинств, отвечающих шести душевным качествам; его мягкий блеск олицетворяет милосердие, его твёрдость – умеренность и справедливость, полупрозрачность – символ честности, чистота – воплощение мудрости, и его изменяемость олицетворяет мужество.

В конфуцианстве глава небесной иерархии именуется Юй Хуанди – Нефритовый (в других вариантах – Жемчужный) император.

Атрибутом императора была печать из нефрита, которая служила знаком «доверия неба» (Тянь Мин), то есть символом божественной природы императорской власти, осуществляющейся по воле неба.

В даосизме нефриту также отводится особое место среди минералов. Нефрит относится к мужскому началу – ян и, таким образом, к небу. По этой причине он считался предохраняющим тело от разложения и дающим вечную жизнь и использовался в даосской алхимии при получении эликсира бессмертия.

Согласно даосским легендам, нефритовый источник (яошуй) находится в обители бессмертных, земном раю. Также, наделяясь статусом «чистого» элемента, нефрит применялся в обрядах очищения.

Статуя Будды Амитабхи династии Тан высотой в 6 метров, расположенная в пещерных гротах восточного Китая, изготовлена из цельного куска нефрита молочного цвета.

Весь род нефритов считается камнями-целителями, хранителями и защитниками от скверны. В Китае и на Тибете нефритовые талисманы вешали на шею детям, чтобы оградить их от болезни, а если предстояло трудное дело, то его участники никогда не обходились без нефритовых четок. Из нефрита был вырезан трон китайского императора, с нефритовой посуды ели знатные люди, кольца из нефрита служили символом престижа. В Китае нефрит ценился настолько высоко, что из него изготавливали бляшки, имевшие хождение наравне с монетами, а парные пластины из нефрита служили паспортом для посланцев императора. Выше всего ценился изумрудно-зеленый нефрит.

Комментарии

*дин**а**стия – ряд монархов одного рода, которые последовательно сменяли друг друга*

*коч**е**вники – народы, ведущие кочевой образ жизни, переезжающие с места на место*

*тот**е**м – существо, предмет или явление (чаще всего животные или растения), являющиеся объектом почитания группы людей, считающих его своим покровителем и верящих в общее происхождение и кровную близость с ним*

*талисм**а**н – предмет, который, по суеверным представлениям, приносит счастье, удачу. Служит также оберегом*

*к**а**торжник – тот, кто сослан на каторгу; отбывающий наказание за уголовные и политические преступления*

*к**а**торга – принудительные работы в суровых условиях северного сибирского климата при тюремном режиме и в кандалах; назначалась по определению суда за тяжкие уголовные и политические преступления*

Вопросы для дискуссии

– Какая река считается национальным символом Китая? Почему?

– Назовите любимый во всем мире сувенир из Китая.

– Почему символом Китая стало мифологическое животное?

– Расскажите, каким вы представляете себе современного китайца? Совпадает ли представленная характеристика китайцев с вашим мнением об этом народе?

3. КИТАЙ – МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ СТРАНА

СЛОВАРЬ И ТЕКСТЫ

1. Прочитайте, расставьте ударение, переведите и запомните слова и выражения, необходимые для понимания и изучения темы:

этнос, народ, народность, национальность

жители

диалект, язык

млечный путь

образ жизни

особенности питания, продукт питания,

обычаи и обряды

мучные продукты, молочные продукты

любить, предпочитать, выбирать

шашлык из баранины

плов

пудинг

квашеная капуста

костюм

халат «Ципао»

запахивающиеся длиннополые кафтаны «чуба»

кушак

вышитые тюбетейки

юбки с многочисленными сборками

юрты

дома на сваях

2. Китай – многонациональная страна

В Китайской Народной Республике проживают представители 56 народов. Самый многочисленный этнос – ханьцы, они составляют 92%, остальные народности 8% – это малые народы: дун, чжуан, хуэй, уйгуры, ва, и, мяо, маньчжуры, тибетцы, монголы и другие.

На юге страны жители разговаривают на северном диалекте китайского языка, но они все равно принадлежат к ханьской группе. Название «хань» произошло благодаря династии Хань, которая смогла объединить всю территорию государства под одним правительством. В древние времена слово «хань» означало «млечный путь». Это связано с тем, что народ Китая назвал свою страну Поднебесной.

3. Образ жизни народов Китая

На протяжении длительной истории у каждой национальности Китая сложился свой образ жизни, это особенности питания, одежды, обычаи и обряды. На юге страны у ханьцев основной продукт питания – рис, а жители северных районов предпочитают мучные продукты.

Ханцы любят овощи, бобы, мясо, рыбу и яйца. Монголы предпочитают говядину, баранину, молочные продукты и молочный чай. Тибетцы едят дзамбу – жаренную на масле ячменную муку. Скотоводы предпочитают говядину и баранину, пьют чай с топлёным маслом и ячменное вино. Уйгуры, как узбеки и казахи, любят шашлык из баранины, плов и

жареные лепешки «нан». У корейцев в почёте пудинг «дагао», холодная лапша и квашеная капуста.

Национальным костюмом маньчжуров является халат «Ципао», монголы носят свои национальные халаты и сапоги. Тибетцы надевают запахивающиеся длиннополые кафтаны «чуба», подвязывают кушак, ходят в длинных сапогах. Корейцы носят обувь с загнутым носком. Среди уйгуров популярны вышитые тюбетейки. Женщины национальностей и, мяо, яо носят юбки с многочисленными сборками, любят украшения из золота и серебра.

Традиционное жилище ханьцев – дом с двором, окружённый стеной. Кочевники Внутренней Монголии, Синьцзяна, Цинхая и ганьсу живут в юртах. Народности дай, чжуан, буи и многие другие национальные меньшинства Южного Китая строят из бамбука двухэтажные дома на сваях, называемые «ганьлань».

***4*. Религиозные течения в Китае.**

В Китае много религий, но основных три – это буддизм, даосизм и конфуцианство.

Буддизм пришел в Китай из Индии около 2 тыс. лет назад. Китайский буддизм может быть классифицирован на три группы по языковому признаку. Это китайский буддизм, тибетский буддизм и буддизм бали. Последователями китайского буддизма являются представители основной этнической группы Китая – ханьцы.

Тибетский буддизм, который также называется ламаистским буддизм, исповедуют тибетцы, монголы, уйгуры, а также представители народов лоба, моинба и туцзя. Буддизм бали распространен среди таких этнических групп как дай и булан. Эти народы в основном проживают на территории провинции Юньнань (Yunnan).

Буддисты являются самой большой религиозной группой в Китае.

Самые известные буддистские достопримечательности

Храм нефритового Будды в Шанхае

Ламаистский храм Юнхэ в Пекине

Пагода Большой дикий гусь в городе Сиань

Комплекс древних наскальных рельефов в Дацзу, город Чунцин (Chongqing)

Дворец Потала в городе Лхаса (Lhasa), Тибетский автономный район

Гора Эмэй (Emei) в провинции Сычуань (Sichuan)

Даосизм – это собственно китайская религия. Его история насчитывает более 1700 лет. Основателем этой уникальной религии является знаменитый мыслитель Лао-Цзы (Laozi). Его доктрины стали основой новой религии. Даосизм является политеистической религией. Среди поклонников даосизма много представителей народа хань, проживающих в сельских районах Китая.

Достопримечательности, связанные с даосизмом

Гора Тай в провинции Шаньдун (Shandong)

Район Хуаншань (Желтые горы) в провинции Аньхой (Anhui)

Храм богини-хранительницы города в Шанхае

Центральное понятие даосизма это Дао. Дао многозначно, это бесконечное движение. Дао – своего рода закон бытия, космоса, универсальное единство мира.

Конфуцианство – китайское этико-политическое учение, связываемое с именем Конфуция (551–479 до н. э.). В Китае это учение известно под названием «Школа ученых». Конфуцианство получило свое название от латинского «мудрый учитель Кун». Оно считается учением просвещенных людей. Его еще часто называют «религией ученых». Конфуцианство нельзя строго считать верованием. Оно больше характеризует жизненный уклад, методы восприятия окружающей среды. Конфуций жил в то время, когда страна страдала от войн и раздробленности. Конфуцианство – это учение о стремлении к стабильности и порядку. Конфуций увлекался музыкой и древними ритуалами и считал, что именно через них человек должен достичь гармонии с Вселенной. Фило-

софу удалось основать собственную школу и стать педагогом истории Китая. Большинство важных политических деятелей были выпускниками этой школы.

Основным принципом конфуцианской этики является понятие жэнь (гуманность 仁) как высший закон взаимоотношений людей в обществе и семье.

Памятники конфуцианства

Храм Конфуция в Пекине

Храм Конфуция в городе Цюйфу

Храм Конфуция в Шанхае

Ислам проник в Китай из арабских стран более чем 1300 лет назад. В настоящее время последователями этой религии в Китае являются 14 млн. человек. Народы исповедующие ислам – это хуэйцы, уйгуры, казахи, узбеки, таджики, татары, киргизы, дунсян сала и банань. Большинство мусульман проживает на территории Синьцзян-Уйгурского автономного района, Нинся-Хуэйского автономного района, а также провинций Ганьсу (Gansu) и Цинхай (Qinghai). Все эти регионы находятся на северо-западе Китая. В дополнение к этому практически в каждом городе Китая проживают довольно многочисленные группы мусульман. Мусульмане не едят свинины, а также мяса лошадей.

Памятные места ислама

Великая мечеть в городе Сиань

Мечеть Идгар в городе Кашгар (Kashgar), Синьцзян-Уйгурский автономный район

Великая мечеть Kuqa в городе Куча (Kuqa), Синьцзян-Уйгурский автономный район

Мечеть Дунгуань в городе Синин (Xining), провинция Ганьсу (Gansu)

Христианство начало распространяться в Китае довольно рано. В 635 году один из миссионеров несторианской секты прибыл в Китай из

Персии. В ранние периоды истории христианству так и не удалось завоевать хороших позиций в Китае.

Другая волна распространения христианства пришлась на период окончания опиумной войны между китайцами и британцами в 1840 г. Китайские католические и протестантские сообщества пошли по пути автономного управления. В настоящий момент в Китае насчитывается более 3,3 млн. католиков и почти 5 млн. протестантов.

Памятные места христианства

Собор святого Игнатия в Шанхае

Православная церковь Святой Софии в городе Харбин (Harbin), провинция Хэйлунцзян (Heilongjiang)

Собор Святого Джона в Гонконге

Комментарии

*шашл**ы**к – кусочки баранины (говядины, свинины), нанизанные на прутья и зажаренные на открытом огне*

плов – блюдо из риса с мясом, овощами и другими приправами, приготовленное в чугунной посуде на открытом огне

*п**у**динг – запеканка из крупы, мучных изделий, творога с фруктами, сладостями и иными приправами*

*хал**а**т – домашняя или рабочая одежда, запахивающаяся или застёгивающаяся сверху донизу. У некоторых народов верхняя запахивающаяся одежда*

*кафт**а**н – мужская верхняя одежда с глубоким запахом и длинными рукавами, похожая на халат*

*куш**а**к – пояс, обычно из широкого куска ткани, служащий для обвязки или обмотки верхней одежды, например халата или кафтана*

*тюбет**е**йка – круглая или островерхая шапочка с вышитыми или тканными узорами, иногда отороченная мехом у народов Азии*

***ю**рта – переносное жилище в виде конуса, крытое кошмой или звериными шкурами у некоторых кочевых народов Азии и Южной Сибири*

Вопросы для дискуссии

– Какой народ самый многочисленный в стране?

– Какие народы проживают на юге Китая? Какие народы преимущественно проживают в горах Памира и Тибета?

– Назовите необычные блюда национальной кухни малых народов?

– Назовите основные религиозные верования народов Китая.

– Какие памятники, связанные с различными религиями в Китае, вы знаете?

4. ПЕКИН – СТОЛИЦА ПОДНЕБЕСНОЙ

СЛОВАРЬ И ТЕКСТЫ

1. Прочитайте, расставьте ударение, переведите и запомните слова и выражения, необходимые для понимания и изучения темы:

царство

культурный центр

экономическая мощь

боевые приёмы и акробатика

архаичный сценический диалект

гробницы

пагоды

колорит

архитектурный стиль: советские постройки, современные архитектурные формы, стиль сыхэюань, переулки – хутуны

принцип фэншуй

артефакты

ансамбль площади Тяньаньмэнь

Летний дворец и Храм Неба.

городской ров

ансамбль

деревянная галерея

вечный приют, подземные склепы
место поклонения, место моления, молиться
ламаистский храм, лама
реформатор тибетского буддизма
стела, стелы с иероглифами
павильон Великой учёности.
шедевры живописи и каллиграфии
ультрасовременный
город-конгломерат
рикша
кануть в лету
утренний рынок
времена курения опиума
эпоха маньчжурской династии

***2.* Пекин** (Beijing Бэйцзин) – столица Китайской Народной Республики. Буквальный перевод слова Пекин – это «Северная столица».

Пекин имеет поэтическое имя – Яньцзин. Оно уходит корнями к древним временам династии Чжоу, когда в этих местах существовало царство Янь. Это историческое наименование сохранено в названии Яньцзинского университета, который входит в состав Пекинского университета.

Пекин – одна из четырех древних столиц Китая: Пекин (династия Цин), Нанкин (династия Мин), Чанъань (династии Хань, Суй и Тан) и Лоян (династии Поздняя Хань и Вэй).

Пекин (7,7 миллионов) не самый большой город в стране. Он уступает Шанхаю (более 24 миллионов жителей).

Пекин – политический, образовательный и культурный центр КНР. Экономическая мощь страны сосредоточена в Шанхае и Гонконге.

Пекинская опера – один из самых известных видов искусства в Пекине. Она представляет собой сочетание песен и диалогов, состоящих из жестов, движения, боевых приёмов и акробатики. Большая часть диало-

гов пекинской оперы звучит на архаичном сценическом диалекте, который труден для ее понимания.

С 1000 г. до н. э. Пекин – одна из главных столиц целого ряда императорских династий. Здесь находится много дворцов, гробниц, памятников, парков, пагод и храмов, которые можно причислить к «чудесам света», настолько они впечатляют своей красотой и неповторимым колоритом.

3. Архитектура Пекина

В городской зоне Пекина прослеживается три архитектурных стиля. Один из них – традиционная архитектура императорского Китая, яркие примеры которой – Ворота Небесного Спокойствия (Ворота Тяньаньмэнь), а также Запретный Город и Храм Неба. Второй распространённый стиль относится к 50–70-м годам XX века: дома этого времени очень напоминают советские постройки. И, наконец, современные урбанистические архитектурные формы, главным образом расположенные в Центральном деловом районе.

Для Пекина традиционными являются постройки в стиле сыхэюань. Они состоят из квадратного участка, на котором вплотную к его границам буквой «П» располагается дом с двориком внутри. Во дворах часто можно увидеть гранатовое или другое дерево, а также цветы в горшках или аквариум с рыбами.

Сыхэюани формируют переулки – хутуны, соединяющие разные части старого Пекина. Обычно они прямые и идут с востока на запад так, чтобы ворота выходили на север и юг, что соответствует принципам фэншуй.

Когда-то весь Пекин состоял из сыхэюаней и хутунов, но теперь они быстро исчезают, целые кварталы хутунов сносятся, и на их месте вырастают высотные здания, а жители хутунов переезжают в новые квартиры. Однако многие жители говорят о том, что ощущение общности жизни в хутунах заменить невозможно. Некоторые важные истори-

ческие и живописные хутуны охраняются и восстанавливаются государством. Один из таких примеров – хутун Наньчицзы.

4. Достопримечательности Пекина

Наиболее известные артефакты традиционного Пекина – это Врата Небесного Спокойствия. Они интересны как сами по себе, так и как главный вход в Запретный Город, а также как часть ансамбля площади Тяньаньмэнь. Среди других всемирно известных достопримечательностей – это участок Бадалин Великой китайской стены, Летний дворец и Храм Неба.

Гугун – бывший императорский дворец – самый крупный в Китае государственный музей, один из красивейших средневековых дворцовых ансамблей, находится в самом центре Пекина. Со всех сторон он обнесён высокой городской стеной с четырьмя угловыми башнями, вокруг стены вырыт широкий городской ров, наполненный водой. Здесь на протяжении почти 500 лет жили и царствовали 24 императора династий Мин и Цин.

В 20 км к северу-западу от центра, в северо-западном пригороде Пекина, расположен огромный **Летний Императорский дворец – Парк Ихэюань**, который представляет собой крупнейший хорошо сохранившийся императорский сад в Китае. Общая площадь – 290 гектаров. Ихэюань состоит из трех частей: ансамбль, гора Долголетия (Ваньшоушан) и озеро Куньминху. Большой интерес представляет расположенная здесь деревянная галерея «Чан-лан» (общая протяженность – 650 м), украшенная 1408 красочными картинами.

В 50 км к северу от Пекина **Долина гробниц (Шисаньлин)**, где нашли свой вечный приют 13 из 16 императоров династии Мин. В настоящее время два подземных склепа открыты для посетителей. К гробницам ведет Аллея Духов – изваяния зверей, охраняющих вход.

На южной окраине Пекина находится **Храм Неба (Тянь Тань)**, возведённый при династии Мин императором Юн Лэ в 1420 г. Его пер-

воначальное название – Храм Неба и Земли, так как здесь воздавались молитвы и Небу и Земле. В 1530 году на севере Пекина был построен храм Земли, и с тех пор храм Неба стал специальным местом поклонения императоров Небу и местом моления о богатом урожае. Здесь же молились Грозе, Тучам и вспоминали предков.

В центре Пекина находится живописный **парк Бэйхай**. Парк Северного озера (Бейхай гуньюань) находится примерно в полукилометре к северо-западу от северного выхода из Запретного города – ворот Шэньумэнь. Парк, занимающий 68 га, получил свое название от озера Бэйхай, вокруг которого он и расположен. Причём площадь озера составляет почти половину общей площади парка.

В северо-восточной части Пекина находится знаменитый действующий **ламаистский храм Юнхэгун**. Храм был построен в 1694 году и первоначально служил одной из резиденций императора. В начале XVIII века храм был передан ламам для совершения обрядов и молитв. Сегодня в храме находится шестиметровая статуя Цзонхавы, реформатора тибетского буддизма. У выхода можно увидеть вырезанное из сандалового дерева изображение горы с фигурками 500 учеников Будды, сделанных из золота, бронзы, олова и железа.

Площадь Небесного Спокойствия – Тяньаньмэнь – занимает 400 тыс. кв. м. и является крупнейшей в мире. Она знаменита своими демонстрациями и бунтами, всегда шумная и многолюдная, особенно – в минуты подъема и спуска государственного флага. Отсюда провозглашались императорские указы. В центре площади высится 38-метровый Памятник народным героям, квадратная стела с изречениями Мао и Чжоу Эньлая. В южной части площади с 1977 г. возвышается Мавзолей **Мао Цзедуна**.

Храм Конфуция (Кунмяо). В первом внутреннем дворе – ряды каменных стел с иероглифами. На некоторых стелах выбиты изречения Конфуция. Другие же стелы увековечивают имена китайских учёных,

успешно сдавших экзамены на высшее ученое звание – «цзинши». За воротами Великой учёности находится ещё один дворик, за которым возвышается главное сооружение храма Конфуция – павильон Великой учёности.

Музей прикладного искусства. В нём собраны уникальные буддийские произведения, представленные изделиями из бронзы, камня, дерева, шедевры живописи и каллиграфии.

5. Современный Китай

Сегодня Пекин – это город ультрасовременных небоскребов и высотных домов. Традиционная архитектура уступает место западному типу городов-конгломератов. Сами китайцы жалуются, что сносятся исторические здания, и Пекин постепенно теряет свой былой облик древней столицы.

Пекин как город рикш, соломенных шляп и узких каменных улочек с глухими заборами канул в лету. Сегодня это большой город с высотными зданиями и современными торговыми центрами.

На улицах много весьма приличных, а иногда и просто роскошных машин, встречаются и велосипеды.

Несмотря на серьёзные проблемы с экологией, Пекин – весьма зелёный город. Китайцы – вообще потрясающие садоводы.

Жизнь в Пекине закипает с рассветом и затихает с закатом солнца. С восходом оживают пекинские улицы: пожилые люди делают свою гимнастику, выгуливают малюсеньких собак и птичек в клетках, а молодёжь, видимо, продолжает спать, так как в этот ранний час можно встретить только пожилое население. Через час после рассвета народ тянется на утренние рынки, где всегда всё свежее и недорогое. Надо успеть купить продукты – утренний рынок работает только до десяти часов. Совершив эти немудрёные дела, народ устремляется в город по своим делам, большинство на работу. Безработица, конечно, существует, но не так остро, как это преподносят газеты. Ночью ходить по Пекину совер-

шенно безопасно. Гуляя по ночному городу, не наткнёшься на пьяную компанию. Нация непьющая, а времена курения опиума прошли еще в эпоху маньчжурской династии. Вечером молодёжь отправляется на дискотеку или в ночной клуб. Их в Пекине достаточно, есть дискотеки, где отдыхают только китайцы, есть – где большинство иностранцев.

Отношение в Пекине к иностранцам вообще и к русским, в частности, доброжелательное. В Пекине народ сам по себе спокойный. А в отношении к русским всё ещё остается жива фраза из песни: «Русский с китайцем – братья навек». К русским здесь привыкли и отличают их от прочих народностей, как по внешнему виду, так и по языку.

Комментарии

*л**а**ма – буддийский монах в Тибете, Монголии и Бурятии*

*п**а**года – буддийский или индуистский храм в форме многоярусной, суживающейся кверху башни*

*р**и**кша – лёгкая двухколёсная коляска, в которую впрягается человек, тоже называемый рикшей*

*с**ы**хэю**а**нь – жилище с частным внутренним двориком. «Сыхэюань» дословно переводится как «четыре с общим двором», четыре здания помещаются фасадами внутрь по сторонам прямоугольного двора. Также известен как «Пекинский дворик»*

*хут**у**н – группы домов, расставленных по принципу сыхэюань, строились одна возле другой, образуя узкую улицу или аллею. Такие улочки или группы домов и называли хутунами. В старом Китае хутуны были самой мелкой единицей административно-территориального деления в городе*

*артеф**а**кт – любой искусственно созданный объект*

*павиль**о**н – беседка, небольшое здание легкой конструкции и затейливой архитектуры, обычно в садах, парках. Китайский павильон*

*каллигр**а**фия – греч. kalligraphia – красивый почерк, от kallos – красота и gra*ph*o – пишу), искусство красивого и четкого письма*

фэн-шуй – (кит. трад. 風水, упрощ. 风水, пиньинь fēngshuǐ – дословно «ветер и вода») – даосская практика символического освоения пространства. С помощью фэн-шуй выбирают место для строительства дома, решают разбивку участка, выбирают благоприятные места для захоронений, планируют жизненное пространство и возможные события.

Вопросы для дискуссии

– Что буквально означает «Пекин»?

– Каким административным статусом обладает Пекин?

– Каково население Пекина?

– Какое сооружение является архитектурным символом Китая?

– Что можно часто увидеть в пекинских дворах?

– Какой вид искусства является одним из самых известных в Пекине?

5. ЧЭНДУ. ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ПРОВИНЦИИ СЫЧУАНЬ

СЛОВАРЬ И ТЕКСТЫ

1. Прочитайте, расставьте ударение, переведите и запомните слова и выражения, необходимые для понимания и изучения темы:

коммерческий центр

бар, чайная

«китайский самовар»

сильные течения и водовороты

бодхисатва

заросли бамбука

пруды с зигзагообразными мостками

паломники

павильон Циньинь

цвет слоновой кости

Храм зеленого барана

основатель учения

изображения Бодхисаттвы Гуаньинь Милосердной

***2.* Чэнду** – один из самых древних городов Китая, он был основан правителем царства Шу (Shu) 2,400 лет назад.

Уже во времена династии Тан, 1200 лет назад, Чэнду был одним из основных коммерческих центров Китая. В Чэнду впервые в мире появились бумажные деньги. О мостах Чэнду в XIII веке писал Марко Поло.

Сегодня Чэнду – красивый город, где жители неторопливо наслаждаются жизнью. В Чэнду сегодня больше баров и чайных, чем в Шанхае, несмотря на то, что населения в Чэнду в два раза меньше.

Сычуаньская кухня известна своим ярким вкусом, остротой и ароматом чили и сычуаньского перца. Любителям острой еды надо попробовать сычуаньский «китайский самовар», и дважды приготовленную свинину. А чтобы погасить остроту после еды, надо пить молоко.

Самое значимое место в провинции Сычуань – это знаменитое изваяние **Большого Будды** и окружающий его парк.

Большой Будда высечен прямо в горе. Сегодня это самая высокая статуя Будды в мире, его высота от ступней до макушки 71 метр. Вырезали его 90 лет.

Легенда гласит, что делать статую начал монах Хай Тун (Hai Tong) почти 1300 лет назад. В этом месте три реки сливались в одну, образуя сильные течения и водовороты, и многие суда переворачивались и тонули. Монах надеялся статуей Будды умилостивить духов. По его замыслу, Будда должен был стать покровителем местных вод и защищать корабли, проходящие через реку.

К моменту завершения стройки, через 90 лет, в реку попало такое количество камней от строительства, что течения заметно уменьшились. Река стала безопасной, и народ поверил, что теперь люди под защитой ве-

ликого Будды. Статую Будды окружает большой парк с узкими аллеями, с чудесными видами, с пещерами, множеством статуй Будды и бодхисатв, с двориками изящных, искусно выращенных миниатюрных деревьев.

В парке несколько монастырей, заросли бамбука, пруды с зигзагообразными мостками, золотыми рыбками и изящными беседками.

Эмейшань – самая высокая гора страны (3079 метров), одна из четырех священных буддистских гор Китая. Уже две тысячи лет множество паломников каждый день поднимаются наверх, в один из монастырей, разбросанных по горе.

Эмейшань – красивейшая гора Китая. Три главных пика расположены параллельно друг другу. Сами горы вытянулись в длину и с вершин выглядят как «прекрасная бровь». Китайское название горы обозначает следующее: *эмей* по-китайски «прекрасная бровь», *шань* – «гора».

Одно из самых красивых мест на горе – это павильон **Циньинь**.

С обеих сторон от павильона – два моста, один через Реку Чёрного Дракона, с темно-зелёной водой, второй через Реку Белого Дракона, с водой цвета слоновой кости. Мосты похожи на пару крыльев, поэтому их назвали «Двойные Летящие Мосты».

На горе водятся обезьяны. Шустрые обезьяны преграждают людям дорогу, обшаривают карманы, перерывают рюкзаки. У обезьян сильные лапы и острые зубы. Есть риск, что животное прокусит вам руку или ногу или же швырнет распотрошённый рюкзак на дно пропасти.

Провинция Сычуань – единственное место, где панды свободно живут в бамбуковом лесу. Здесь же есть центр по их разведению и изучению. Центр по разведению панд находится в 10 километрах от центра Чэнду.

Панда не случайно объявлена национальным достоянием Китая, относятся здесь к ней как к сокровищу. За убийство панды полагается смертная казнь, а человеку, спасшему панду, причитается солидное денежное вознаграждение.

Кроме гигантских плюшевых мишек, здесь же бегают и рыжие панды. Они больше похожи на лису, чем на медведя, но зрителей собирают не меньше.

За пределами Китая живет всего лишь порядка 20 панд в 11 зоопарках мира. Китай знаменит своей «пандовой дипломатией», когда в знак дружеского расположения он дарил стране панд. Впрочем, в последнее время он не дарит, а только дает в аренду на 10 лет. В сентябре этого года панду привезли в мадридский зоопарк.

Были когда-то панды и в Москве. В 1957 году в Московского зоопарка прописался самец Пинь-Пинь, а через два года к нему доставили пару – панду по имени Ань-Ань. Но произошла неувязка (видно, хитрые китайцы обманули). Ань-Ань тоже оказался самцом. Пытаясь получить потомство, Ань-Ань даже возили в Лондон на свидание с местной самкой – пандой Чи-Чи. Но, видимо, жизнь без женщин настолько понравилась Ань-Ань, что размножаться он не захотел. Более того, он так подрался со своей нареченной, что их пришлось разнимать при помощи брандспойтов и холостых выстрелов из ружей. Так и померли московские панды, не оставив потомства. Лондонские, кстати, тоже.

В Чэнду есть ещё один знаменитый монастырь – **Циньянгун или Храм зеленого барана.** Это самый известный даосский монастырь Китая. Считается, что именно здесь Лао-Цзы, уходя из мира людей на гору Кунлун, передал свою знаменитую книгу «Дао дэ цзин», из которой выросло все даосское учение, стражнику у ворот, ставшему последним, кто видел Учителя в мире людей. Хотя даосизм, наряду с конфуцианством – самое «китайское» из всех религиозных направлений Китая, даосских монастырей в стране не так уж много.

Основной фигурой поклонения в даосизме является Лао-Цзы – основатель учения, соответственно, его статуи встречаются в каждом павильоне храма. Однако китайский даосизм не пренебрегает и буддийскими божествами – здесь можно увидеть изображения Бодхисаттвы Гу-

аньинь Милосердной и других божеств буддийского пантеона, которые почитаются почти на равных с даосскими.

Город Чэнду известен тем, что здесь жил один из самых выдающихся китайских поэтов Ду Фу. Согласно преданию, свое первое стихотворение маленький Ду Фу написал, когда ему было всего 7 лет, и уже тогда его талант был высоко оценен. Поэт много странствовал, в свое время был советником императора Суцзуна, сидел в тюрьме за критику правителя и умер в своей лодке-джонке в Хунани в 770 году, проведя свои последние годы в скитаниях, словно «одинокая чайка меж морем и небом».

В Чэнду поэт пришёл в 759 году, бежав из столицы Чанъань, ведущей бесконечную войну.

На новом месте поэт построил себе скромную хижину с соломенной крышей и прожил там четыре года, за которые написал 240 из 1400 дошедших до нас произведений. После того, как поэт покинул город, хижина была заброшена, и лишь три столетия спустя другой известный китайский поэт Вэй Чжуан приказал разбить на этом месте парк, отдав дань памяти таланту Ду Фу. С тех пор парк достраивался и перестраивался несколько раз, а главные реконструкционные работы, определившие современный вид комплекса, были проведены в 1500 и 1811 годах.

Сад, окружающий строения с соломенными крышами, заслуживает особого внимания. Помимо густого бамбука, здесь растут магнолии, камелии, азалии, лавр, яблони, сливы и еще около 25 видов деревьев.

В. Народицкий

Комментарии

*бодхис**а**тва – в буддийской философии и мифологии человек или иное существо, принявшее решение стать буддой, чтобы достичь нирваны и помочь другим существам выйти из безначальных реинкарнаций и страданий. В китайской традиции наиболее популярные бодхисаттвы – Гуаньинь и Дицзан-ван*

*кит**а**йский самов**а**р – хо-го – круглый сосуд, отчасти похожий на кастрюлю, внутри которого находится труба-жаровня с колосниковой решёткой. Кастрюля опирается на цилиндрический поддон с отверстиями для тяги и ножки. Такой прибор используют для приготовления пищи*

Вопросы для дискуссии

– Что вы думаете о «пандовой дипломатии»? Сравните символ медведя в русской культуре и символ панды в китайской. Какова специфика этих символов?

– Как вы относитесь к острой пище? Какие элементы китайской кухни можно заимствовать у Китая?

– Какие элементы культуры особенно почитаются в провинции Сычуань?

6. ЛИЦЗЯН. ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ПРОВИНЦИИ ЮННАНЬ

СЛОВАРЬ И ТЕКСТЫ

1. Прочитайте, расставьте ударение, переведите и запомните слова и выражения, необходимые для понимания и изучения темы:

важный пункт

Шёлковый и Чайный торговые пути

мостик между Западом и Востоком

сплав культур разных национальностей

местный народ, местные жители

жилище, дом, хижина

пиктография, пиктографическое письмо, пиктограммы

шаманские обряды

поселение

сложная система канализации

соты

бассейн с бьющей вверх водой, источник, озеро, пруд

ущелье Прыгающего Тигра

Снежная гора Нефритового Дракона

озеро Лаши и Лугу

парк Нефритовый Источник

первый изгиб Янцзы.

красные цветы камелии, знаменитое дерево камелии

обряды жертвоприношения

уникальная иероглифическая письменность

тома древних книг, табличек и свитков

энциклопедия древней культуры наси

Каноны дунба

ледник, снежная вершина, талая вода с ледников

крепость-усадьба

вожди рода, монгольские наместники

2. Лицзян – город в провинции Юньнань, история которого насчитывает более тысячи лет. В старину Лицзян был важным пунктом на Шёлковом и Чайном торговых путях. Он был мостиком между Западом и Востоком. Город имеет богатое историческое наследие, потрясающие пейзажи и особый сплав культур разных национальностей.

Городу около восьми сотен лет, местный народ – наси – по-прежнему называет его древним именем Даянем. Местные жители до сих пор сохраняют веками сложившийся образ жизни, они живут в старинных жилищах, носят традиционную одежду, используют в качестве письменности уникальную пиктографию, хранят секреты национальной медицины и шаманские обряды.

Древний Шухэ – это старейшее поселение, оно является самым ранним из известных поселений наси. Шухэ славится сложной системой канализации – похожей на соты затейливой структурой из каналов, рек,

мостов и дорог. Достопримечательностью городка является мост Цинлунця, перекинутый через текущую посреди Шухэ реку Цинлунхэ, которому около четырех сотен лет. Источник Дракона – глубокий бассейн с бьющей вверх водой, рядом местные жители построили храм Бэйчуан. Вода источника считается священной.

Лицзян славится и природными достопримечательностями: ущелье Прыгающего Тигра, Снежная гора Нефритового Дракона, озеро Лаши и Лугу, парк Нефритовый Источник и первый изгиб Янцзы.

В. Народицкий

3. Парк «Пруд черного дракона»

Парк «Пруд черного дракона» расположен на севере Лицзяна. Почему он так называется можно понять, посмотрев на воду центрального паркового пруда. Прозрачному источнику тёмный цвет придают водоросли, растущие в глубине. Особую живописность парку придает Снежная Гора Нефритового Дракона, у склона которой находится этот великолепный сад. На территории парка расположены дворец Черного Дракона и Храм Источника Дракона, украшенный красными цветами камелии. Композиция парка, состоящая из пруда, храмовых сооружений на фоне горы, создает потрясающее впечатление.

4. Музей культуры дунба

В провинции Юньнань традиционно проживают потомки древней национальности наси. За длительный период развития представители этой народности создали богатую культуру дунба, которая нашла свое отражение не только в обрядах жертвоприношения и собственной религии, но и в уникальной иероглифической письменности. Письменность, подобная той, что сформировалась в культуре дунба, едва ли встретится где-либо ещё. На сегодняшний день это пиктографическое письмо является единственным сохранившимся на земле. Общее число выразительных пиктограмм насчитывается, в общей сложности, более 1400. Удивительно, что потомки древних наси пользуются этой письменностью до

сих пор. Учёные всего мира сходятся во мнении, что наси – абсолютно уникальный народ, сохранивший свою историю в пиктограммах. До наших дней сохранились многочисленные тома древних книг, табличек и свитков, которые легли в основу энциклопедии древней культуры наси – так называемые, Каноны дунба. Язык наси относится к центральной группе сино-тибетской языковой семьи. Пиктографическое письмо дунба (около 1 тыс. знаков) существует более тысячи лет. У народа наси есть также слоговое письмо гэба. Литература существует на обоих письменных языках. Религия наси близка тибетской религии бон.

Основные традиционные занятия народа наси – пашенное земледелие. Народ выращивает пшеницу, ячмень, кукурузу, рис, картофель, бобовые, коноплю и хлопок. Занимается скотоводством, лесными промыслами, металлообработкой и ткачеством. Развито собирательство лекарственных трав.

Жилище деревянное, каркасно-столбовой конструкции, в горах – срубное, украшено резьбой и росписью. Основа пищи – зерновые, овощи, мясо. Мужская одежда – куртка и штаны, женская – кофта, длинные штаны или юбка и накидка поверх юбки. Традиционные верования народа наси – почитание духов неба, земли, огня, воды. Народ сохранил культ предков. Обрядовые действия исполняет шаман дунба. Наси славятся исполнением танцев и музыки.

Городские власти построили Музей национальности наси и культуры дунба. Главная цель музея – сохранение культуры дунба. Сейчас здесь часто проводятся лекции и образовательные программы.

5. Монастырь Юйфэн

В 16 км на север от Лицзяна у подножия Нефритовой горы снежного дракона расположился монастырь Юйфэн. Монастырь является одним из пяти ламаистских монастырей живописной долины Лицзян, окруженной лесами и реками. Его построили в период правления императора Цяньлун династии Цин (1711 год) в стиле буддизма, даосизма и

стилях местных религий в связи с культурным общением между различными меньшинствами и областями династии Цин. Храм состоял из десяти дворов, но до наших дней сохранились лишь ворота башни, главный зал и два двора. В конце весны и в начале лета здесь цветет знаменитое дерево камелии, которому более 500 лет. Дерево было посажено в эпоху династии Мин. Оно цветет более 100 дней в году. Размер одного цветка – около 17 см в диаметре.

6. Снежная гора Юйлуншань в Лицзяне

Природная достопримечательность Лицзяна, самый южный ледник в северном полушарии. Гора имеет 13 пиков, протянувшихся на 35 километров, вершины их круглый год покрыты снегом. Китайцы про нее говорят: «Гора имеет сразу четыре времени года, здесь каждые 5 километров пути имеют свой климат». Зима на горе – это ее снежная вершина, которая постоянно и неизменно покрыта снегом. Осень – место чуть ниже снега, где нет особой растительности и прохладный климат. Лето на горе – живописное место вокруг горы, богатое растительностью. Весна на горе – это талая вода с ледников, которая течет на землю, увлажняя ее. На этой горе, именуемой сокровищницей растений, растут самые разные деревья и кустарники, редкостные целебные растения и удивительно красивые цветы, всего более 400 видов. Обитают 30 видов редких животных.

7. Усадьба монгольского наместника Му в Лицзяне

В городе Лицзян находится знаменитая жилая постройка – крепость-усадьба Муфу, где жили и работали вожди рода, так называемые «тусы» (монгольские наместники) по фамилии Му. Известно, что усадьба была построена при династии Юань (1271–1368), но более точной даты нет. В 1998 году после масштабной перестройки усадьба превратилась в Музей древнего города. Этот жилой комплекс занимает более 3 гектаров. Сохранилась обстановка в 162 комнатах, где висят 11 досок с надписями – они были пожалованы владельцам усадьбы императорами раз-

ных династий древнего Китая и отражают славную историю рода по фамилии Му.

В. Народицкий

Комментарии

*пиктогр**а**фия – способ передачи сообщения при помощи последовательности рисунков*

*св**и**ток – свёрнутая трубкой, валиком рукопись на полосе бумаги или другого писчего материала*

*кан**о**н – неизменная (консервативная) традиционная, не подлежащая пересмотру совокупность законов, норм и правил в различных сферах деятельности и жизни человека*

вождь – глава племени в общинных обществах, а также глава в некоторых жёстко централизованных недемократических (тоталитарных или авторитарных) государствах и партиях

*нам**е**стник – правитель окраинной области, обладавший правами верховной власти и управлявший от имени главы государства*

*ус**а**дьба – отдельный дом с примыкающими к нему строениями и сельскохозяйственными землями*

Вопросы для дискуссии

– Какие элементы культуры особенно почитаются в провинции Юннань?

– Какие памятники природы ценятся в провинции? Какова роль природы в формировании национального сознания китайцев?

– Расскажите о специфических особенностях народа наси. Можно ли сопоставить быт и культуру народа с бытом и культурой народов Дальнего Востока Российской федерации?

7. ЯНШО. ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ПРОВИНЦИИ ГУАНСИ

СЛОВАРЬ И ТЕКСТЫ

1. Прочитайте, расставьте ударение, переведите и запомните слова и выражения, необходимые для понимания и изучения темы:

деревня, сказочное место, поселение

гуща легендарных карстовых холмов, карстовые пики, известняковые горы

уютный, спокойный

мягкая зелень лесов

плавные воды реки Ли

ощутить дух настоящего Китая

бамбуковые плоты

известняковые породы

пещеры, системы подземных галерей

сказочные небесные девы

горные вершины

привораживает душу

каменные ступени

***2.* Яншо** – маленькая деревня, расположенная в 70 км от Гуйлиня. Это сказочное место, в котором всегда приятно находиться. Название поселения 阳朔 с китайского языка переводится как «яркая Луна».

Согласно преданию, Яншо был основан более 1500 лет назад в эпоху Сун. Деревня находится на живописном берегу реки Лицзян в самой гуще легендарных китайских карстовых холмов.

Это одно из самых уютных, спокойных и красивых мест во всей Поднебесной. Особенностью уникального местного пейзажа являются карстовые пики – известняковые горы. Они покрыты мягкой зеленью лесов и расположены группами и поодиночке на равнине. Горы отра-

жаются в плавных водах реки Ли, текущей на юг, которая вливается в реку Жемчужную, и несёт свои воды к Южно-Китайскому морю.

В Яншо можно ощутить дух настоящего Китая. Здесь можно путешествовать между известняковыми пиками и рисовыми полями пешком или на велосипеде, покорять их вершины, совершенствуя технику скалолазания, купаться в чистых водах рек Ли или Ю Лонг (река Дракон) или сплавляться по течению на бамбуковых плотах или в лодке.

В известняковых породах чаще всего образуются пещеры, вымываемые внутренними водами. Здесь открыты целые системы подземных галерей.

Яншо окружают восемнадцать известняковых пиков. Кроме природных красот, сама деревня Яншо, как образец архитектурного искусства, очень красива.

Легенда гласит, что 7 сказочных небесных дев однажды путешествовали по реке Ли и были очарованы красотой местности. Они нарушили приказ Нефритового Императора. Он приказал им вернуться на небо, но девы предпочли превратить себя в горные вершины лишь бы остаться здесь.

Поэты и писатели считают, что сама **река Ли (Лицзян)** – это поэма в стихах о любви, которая привораживает душу.

Есть ещё одна легендао об этих местах. Это легенда о романтической любви. Два брата Донланг (Donglang) и Силанг (Xilang) были влюблены в двух сестер Югу (Yugu) и Сиаогу (Xiaogu). Желая проверить любовь братьев к себе, одна из сестер по имени Югу создала реку между ними. Силанг (Xilang) переправился через реку, но Донлангу (Donglang) не удалось. Сегодня можно увидеть один камень похожий на пару – Холм Силанг и рядом Холм Югу, похожий на печальную девушку. Донланг пошёл прочь и превратился в камень, который расположен на большой дороге к городу Син Пин. С вершины **Холма Силанг** откры-

ваются прекрасные виды на **Пик Зеленого Лотоса** и город Яншо (Yangshuo / 阳朔).

Еще рядом есть **Гора Необычайной красоты (Дусюфэн)**. На вершину к ней ведут более чем 300 крутых каменных ступеней. Название свое она получила из стихотворения «Нет, другие не могут конкурировать с одинокой красотой этого пика», написанное ещё в 5 веке нашей эры. Этот пик имеет так же название – «Столп южного неба».

Пик находится на территории Педагогического Университета Гуанси, который был дворцом князя Цзян Цзин (Jingjiang) династии Мин (1368–1644). Этот комплекс можно назвать миниатюрой Запретного города.

Лунный холм – известная вершина с отверстием в форме луны. Пещера диаметром 11 м с разных точек обзора смотрится как луна в разных фазах. Великолепные сады **Шангри-Ла** хороши весной, когда цветет персик.

Китайские поэты называют Яншо «краем вечного покоя и познания истины через красоту».

Знаменитый **Мост Фули** находится в 12 километрах от Яншо по дороге на Гуйлинь на **реке Дракона**.

Одна из самых известных достопримечательностей Яншо – пешеходная Западная улица. Эта улица сохранилась до наших дней в своем первозданном виде. Удивительные здания в стиле южно-китайской архитектуры, мостовая, вымощенная синим камнем, по обеим сторонам улицы магазины с вывесками на английском языке. Здесь всегда полно иностранцев, именно поэтому Западную улицу еще называют Иностранной улицей.

В. Народицкий

Комментарии

*к**а**рстовые г**о**ры – Карст и к**а**рстовые формы рельефа. К**а**рстовый процесс – это процесс растворения горных пород поверхностными*

и подземными водами. Легко растворяются под воздействием воды горные породы из известняка

*известн**я**к – известняк**о**вые горы. Известняк состоит преимущественно из обломков и целых раковин древних морских животных*

Вопросы для дискуссии

– Сформулируйте на основе прочитанного текста отношение китайцев к природе.

– Как проявляется отношение китайцев к окружающей среде в архитектуре и скульптуре?

– Почему китайцы при виде чудесного пейзажа обычно говорят: «Прямо как на картине»?

– Расскажите о самых интересных достопримечательностях провинции Гуанси.

8. ШАНХАЙ

СЛОВАРЬ И ТЕКСТЫ

1. Прочитайте, расставьте ударение, переведите и запомните слова и выражения, необходимые для понимания и изучения темы:

экзотический, экзотика

блудница

город авантюристов и игроков

торговцы опиумом

опиумные наркоманы

детская проституция

научные учреждения и лаборатории

учёные

Рождество Христово

рыбацкие посёлки

географические условия местности

транспортная артерия

порт, морские суда, морские пираты, иностранные суда

таможенная станция

и в это время появляются первые иностранные суда

ямын, помещение для правительственных учреждений

сопротивление

сеттльмент

предместье

концессия

столбовая дорога

русские путешественники

эмиграция, эмигранты

хунвейбины

джонки, катера, сампаны

смотровая площадка

***2.* Шанхай** – самый экзотический город Китая. Он сменил множество имён и прозвищ. Его называли и Париж Востока, и Королева Востока, и Китайская Блудница. Шанхай – город авантюристов и игроков, торговцев опиумом и опиумных наркоманов, город детской проституции и рабского детского труда, родина Коммунистической партии Китая и колыбель Революции, а также родина Шанхайской коммуны. Сегодня это самый густонаселенный во всем Китае мегаполис, где современные небоскребы органично сочетаются с узенькими улочками старого города, стеклянные торговые центры с древними храмами.

В Шанхае больше, чем в любом китайском городе, университетов и школ, научных учреждений и лабораторий. Здесь около 150 рынков и две тысячи ресторанов. Но главное, Шанхай – это самый промышленно развитый город страны. На его долю приходится одна шестая национального дохода Китая.

Шанхай существовал, как говорят учёные, ещё до Рождества Христова. Около 300 года до нашей эры на месте нынешнего Шанхая были два рыбацких посёлка, один из которых так и назывался «Шанхай», так как он располагался выше по течению реки Хуанпу: «Шан» означает верх, «хай» – море. Второй посёлок назывался «Сяхай», иероглиф «ся» означает «низ». Город имел и другое название – «Ху», происшедшее от бамбукового приспособления, которым пользовались китайцы для ловли рыбы. У Шанхая было ещё одно название – «Шэнь», связанное с именем правителя Чунь Шэня, который владел этой местностью еще до нашей эры.

Постепенно меняются географические условия местности, и река Хуанпу стала важной транспортной артерией. Впадая в устье Янцзы, она позволила Шанхаю стать портом, открытым и для морских судов.

Город стал быстро богатеть. Жители Шанхая оказались не только дельными торговцами, но и храбрыми воинами, они отбивали все атаки морских пиратов без особого ущерба для города.

В конце XIII века в Шанхае была учреждена таможенная станция и в это время появляются первые иностранные суда.

Иностранцы привозили в Китай самые разнообразные товары, но китайцы не оценили их, так как эти продукты были не пригодны для их быта. Частые набеги пиратов заставили шанхайцев выстроить вокруг города стену. Примерно в 1554 году император дал разрешение не только на возведение городских стен, но и на постройку ямынов – помещений для правительственных учреждений.

Вспыхнувшая в 1839 году «первая опиумная война» между Англией и Китаем закончилась взятием Гонконга, а затем Амоя и Нинбо. В июле 1842 года после небольшого сопротивления местных жителей англичане заняли Шанхай, а потом по Нанкинскому договору город, наряду с некоторыми другими портами, был объявлен открытым для иностранной торговли.

Через некоторое время англичане возвели английский сеттльмент. Первые иностранцы селились сначала между «китайским Шанхаем» и рекой – в предместье Наньтао.

Через несколько лет после англичан французы тоже захотели получить участок земли, который им и был выделен. А в конце 1850-х и Америка выпросила для себя концессию в Шанхае, положив начало американскому сеттльменту. Таким образом, на территории Шанхая оказались как бы три города, управлявшихся различными администрациями: китайский, французский и международный сеттльмент с собственным самоуправлением.

Иностранные деловые люди назвали Шанхай «воротами Китая», а река Янцзы была столбовой дорогой, по которой уплывали за границу тысячи тонн ценнейшего сырья, собранного со всего бассейна реки. В удобном шанхайском порту стояли торговые суда под флагами многих стран мира.

Поселение иностранцев в Шанхае стало быстро разрастаться как в торговом, так и в культурном отношении, и мало-помалу Шанхай превратился в один из главнейших по значению городов Китая.

Самыми первыми русскими людьми, перебравшимися в Шанхай, были купцы, которые в 1860-е годы торговали чаем. Постоянно проживающих русских было мало, например, в 1890 году из 4000 иностранцев русских в Шанхае было всего 7 человек, но проездом здесь бывало много русских путешественников.

После Октябрьской революции в Шанхай начали прибывать русские эмигранты, число которых со временем все увеличивалось. Русские селились во французском сеттльменте. Русские эмигранты пытались сохранить русскую культуру и в эмиграции. Они организовали драматический театр и балетную школу, выпускали свои журналы и газеты.

В 1936 году Шанхай приехал великий русский певец Фёдор Шаляпин. В городе с 1937 по 1943 год жил Александр Вертинский. Он называл

Шанхай «экзотическим городом, имеющим подчёркнуто европеизированный вид».

В феврале 1937 года на Персиковой улице Шанхая, к 100-летию со дня гибели А. С. Пушкина был установлен бронзовый бюст – единственный памятник иностранному поэту в Китае. В годы Второй мировой войны, во время японской оккупации Шанхая, японские власти демонтировали памятник и отправили его в переплавку. Но в 1947 году он был восстановлен на прежнем месте, где простоял 20 лет – до времен «культурной революции», во время которой многострадальный памятник был разрушен хунвейбинами. В третий раз памятник А. С. Пушкину был открыт в 1987 году. Его создал шанхайский скульптор Гао Юнь-лун, и на этот раз лицо поэта, по китайской традиции, обращено на юг — как залог неприкосновенности и вечности, как знак почитания и уважения.

Сами китайцы считают Шанхай не совсем китайским городом, так как он отстроен в основном иностранцами. Однако для самих шанхайцев – это лучший город Китая: «Не столица, но и не второй город». В нем причудливо переплелись достижения западной цивилизации и восточная экзотика, поэтому Шанхай всегда притягивал к себе любителей приключений со всего света. Благоприятным впечатлением, которое производит Шанхай на всех приезжающих, город во многом обязан оживленной реке Хуанпу. Здесь то и дело вверх и вниз по течению проходят большие пароходы, плавно скользят во всех направлениях живописные китайские джонки и бесчисленные катера. А среди всего этого громадного живого потока снуют с одного берега на другой плоскодонные китайские сампаны.

Во время «культурной революции» Шанхай оставался важнейшим портом и промышленным центром Китая, однако все его доходы уходили в центральный бюджет. Только с начала 1990-х годов обстановка в городе стала быстро меняться: центр проведения экономических ре-

форм переместился в Шанхай, который с этого времени стал играть роль экономической столицы Китая.

3. Достопримечательности Шанхая

Гордость Шанхая – великолепная **набережная Вайтан**, откуда начинался «европейский» Шанхай. Сейчас набережная является «визитной карточкой» города, но еще в 1870 году ее не существовало. Вдоль реки не было не только улицы с деревьями и газонами, но даже и тропинки. Всю береговую полосу вплоть до домов в приливы заливала вода. Городского сада тогда тоже не было, на его месте располагались склады со строительными материалами. Сейчас набережная начинается на севере мостом Вайбайдуцяо («Мост бесплатного прохода»). Сначала в 1846 году здесь был построен деревянный мост, а в начале XX века по последнему слову техники того времени возвели новый мост, который служит до сих пор.

Перед въездом на мост раскинулся **парк Хуанпу**, разбитый еще в 1888 году: в те времена на его воротах висела табличка: «Китайцам и собакам вход воспрещен!». Правда, европейские историки дружно утверждают, что такой таблички не было, однако правила посещения парка говорят о том, что такое было.

В самом центре старого города расположился **парк Юйюань** («Сад удовольствий») – один из шедевров китайской парковой культуры. Он был основан во второй половине XVI века богатым чиновником Пань Юнь-дуанем, который возвел парк для своих престарелых родителей. Впоследствии парк Юйюань не раз переходил от одного владельца к другому, и каждый из них стремился дополнить архитектуру паркового ансамбля. К настоящему времени в нём в малых формах воссоздано все многообразие причудливой природы Южного Китая. Достопримечательностью парка являются и два бронзовых льва, отлитых в 1920 году. Во время японской оккупации эти львы были вывезены в Страну восходящего солнца, но потом их вернули обратно.

На улице Вэн Мяо Лу (Wen Miao Lu) стоит **храм Конфуция**. Это самый уютный храм в Шанхае. Конфуцианские храмы очень уютные. В храмах нет ни духовенства, ни богов, ни молящихся. Люди приходят поклониться памяти Учителя и отдать дань уважения его трудам. На специальных стендах вывешены отрывки из высказываний Конфуция и его учеников на китайском и английском языках.

Храм был основан в XIV веке, когда маленькая рыбацкая деревушка Шанхай впервые получила статус города. Как и другие конфуцианские храмы, он одновременно являлся и школой, одной из самых престижных в Китае. Сюда съезжались мудрецы со всей страны. Храм несколько раз разрушали и восстанавливали. Особенно сильно он пострадал во времена культурной революции, когда учение Конфуция было объявлено антинародным. Сегодня он полностью восстановлен и вновь привлекает посетителей атмосферой спокойствия.

В храме есть сады, дворики со скамьями, где можно сидеть и думать о смысле жизни. Посередине храма находится статуя Конфуция.

С южной стороны храма, посреди небольшого уютного садика стоит красивая трехэтажная пагода Куй Син (Kui Xing), посвящённая богу учения и литературы.

Дальше на север неглубокий пруд отражений с красивыми камнями. У пруда стоит павильон, в котором когда-то студенты изучали труды Учителя, а сегодня выставлена коллекция из более четырёхсот чайников.

Стоит зайти в храм и тут же, в тишине и спокойствии, бурлящая вокруг жизнь исчезает. Этот храм нечасто посещают туристические группы, поэтому ничто не помешает вам спокойно бродить по нему, погружаясь в его неповторимую атмосферу.

Пудун (Pudong) – район с небоскребами. Одно из самых красивых зданий Пудуна это телевизионная башня «Жемчужина Востока» (Oriental Pearl). Одиннадцать сфер (жемчужин) и три гигантские колонны, кажется, соединяют землю с облаками. На верху башни находится

смотровая площадка. Но самое впечатляющее в башне – это подсветка, меняющаяся в зависимости от погоды и от времени суток.

Для китайцев «Жемчужина востока» – это символ нового Шанхая. Раньше башня была самым высоким зданием в Шанхае, но сегодня рядом с телебашней стоит поистине гигантская постройка – башня Цзинь Мао (Jing Mao). Шпиль «Жемчужины Востока» поднимается выше, чем Цзинь Мао, но сама телебашня на фоне Цзинь Мао меркнет.

Цзинь Мао – самое высокое здание в Китае, второе по высоте в Азии и сегодня это третье сооружение в мире. В нем находится «Hyatt Hotel», самый высокий отель, который когда-либо был построен. Это современное здание, основанное на традиционном китайском дизайне. Архитекторы положили в основу проекта дизайн китайской пагоды и число восемь, счастливое число в Китае. Нижняя часть башни состоит из 16 этажей, каждый следующий сегмент на одну восьмую меньше чем предыдущий. Если стоять рядом с башней, то остальные небоскребы выглядят как кусочки конструктора.

На 88-м этаже здания находится смотровая площадка, оттуда можно смотреть на Шанхай с высоты птичьего полёта.

Комментарии

*ямын, ямэнь (衙門 yámén) – присутственное место в дореволюционном Китае, магистрат. Магистр**а**т – городское управление в некоторых странах*

*с**е**ттльмент – поселение – особый район города, создававшийся на зависимых территориях (например, в крупных городах Китая) государствами-метрополиями для проживания их подданных. Не подлежал юрисдикции местных властей*

*хунвейб**и**ны – отряды молодежи, сформированные в Китае в 1966 г. в период так называемой культурной революции, отличавшиеся крайним пренебрежением к культуре и ее традициям, крайней жестокостью по отношению к людям и правам человеческой личности*

*дж**о**нка – грузовое парусное судно с приподнятыми широким носом и кормой в странах Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока*

*самп**а**н – китайская дощатая плоскодонная лодка, иногда с навесом*

Вопросы для дискуссии

– Расскажите об основных этапах истории города Шанхай.

– Расскажите о роли Великобритании в формировании современного облика города.

– Как повлияли русские эмигранты на облик города?

– Назовите китайские и западные артефакты Шанхая. Какие архитектурные сооружения создают неповторимый облик города?

9. КУНГ-ФУ. ШАОЛИНЬ

СЛОВАРЬ И ТЕКСТЫ

1. Прочитайте, расставьте ударение, переведите и запомните слова и выражения, необходимые для понимания и изучения темы:

оздоровительная гимнастика

спортивная борьба

способ самозащиты без оружия

болевые точки

техника самозащиты

солдаты, бойцы, воины

боевое искусство

воины-монахи

колыбель боевого искусства

медитировать

самосовершенствоваться

уединиться от суеты

дубина

бичевать

ползать на четвереньках

врач, аптекарь

Бодхидхарма

учение

равновесие между духом и плотью

суть мироздания

2. Кунг-фу (или у-шу) – система китайской оздоровительной гимнастики и спортивной борьбы; разновидность способа самозащиты без оружия, основанная на резких ударах ногой или рукой по болевым точкам противника.

Это искусство буквально означает, отточенное годами. Кунг-фу – целая система, которая помогает освоить технику самозащиты, укрепить здоровье и духовное состояние человека.

Говорят, кунг-фу зародилось еще во времена первобытного общества. Чтобы защитить свою жизнь, поймать дикого зверя и выжить, люди были вынуждены научиться обращаться с различными орудиями для охоты. Со временем все эти знания и навыки собирались в одну систему. А когда к власти пришла династия Шан, охота стала одним из методов тренировки мастеров кунг-фу.

Кунг-фу – особый боевой танец.

Во времена правления династии Шан и эпоху западной династии Чжоу (1045–256 гг. до н. э.) кунг-фу превратилось в своеобразный боевой танец, которому обязательно учили солдат. Так молодые бойцы учились владеть своим телом и тренировали силу духа.

Два раз в год лучшие мастера боевых искусств демонстрировали свои умения на соревнованиях. А владение холодным оружием (в частности мечами) было одним из главных пунктов обучения будущих воинов.

В эпоху правления династии Цинь (221–207 гг. до н. э) и династии Хань (206 г. до н. э. – 220 г.) танцы как вид боевого искусства становятся

все более популярными, а борьбой и умением пользоваться оружием увлекается чуть ли не каждый второй. Особый интерес возникает к игре с копьями.

Стиль пяти зверей.

Новым витком развития боевых искусств Китая стал знаменитый Стиль пяти зверей. Мастер у-шу Бай Юйфэн соединил древнюю систему тренинга врача Хуа То с боевым искусством Шаолиня и создал стиль «Пяти кулаков Бая»: кулак дракона, кулак тигра, кулак леопарда, кулак змеи и кулак журавля.

Следуя движениям этих животных, воины-монахи тренировали силу волю и укрепляли собственное тело. Когда монахи выходили «в мир», о кунг-фу узнавало все больше и больше людей.

Как кунг-фу – искусство.

Династия Тан способствовала развитию боевых искусств. Кунг-фу получило четкие художественные формы и стало одним из видов искусства. Регулярно устраивались соревнования. Кунг-фу стало настолько популярным, что им восхищались не только китайцы, но и жители других стран Юго-Восточной Азии.

Появились так называемые Люди Луци. Они путешествовали по стране, зарабатывая на жизнь удивительными представлениями, в которых демонстрировали элементы боевых искусств. Обычно на публику выходил один актер или пара. Трудно было найти человека, который бы не увлекалась впечатляющими умениями мастеров.

Кунг-фу – наука.

В XIV-XVII вв. китайские боевые искусства стали описывать в книгах. Так о техниках кунг-фу узнали массы.

Во время правления династии Цин (1644–1911 гг.) у-шу было официально запрещено. Поэтому китайцы создают тайные клубы и подпольные школы боевых искусств. В это время погибает много талантливых мастеров кунг-фу.

Возрождение боевых искусств Китая.

Вначале XX в. китайские боевые искусства возрождаются. Власть пытается взять у-шу под свой контроль и переименовывает его в го-шу (государственное искусство).

В 1923 году в Шанхае состоялась спартакиада по у-шу. А в 1936-м китайцы впервые продемонстрировали кунг-фу на олимпийских играх в Берлине.

Коммунисты, придя к власти, запретили у-шу как феодальный пережиток. Многие мастера кунг-фу вынуждены были покинуть родную страну. Так о боевых искусствах Китая узнал весь мир.

Сейчас глубокие китайские традиции кунг-фу возрождаются и возвращают былую популярность.

3. Шаолинь

Этот китайский монастырь основан полторы тысячи лет назад. Шаолинь переводится как «дикий лес». Это место является колыбелью боевого искусства кунг-фу. Монастырь Шаолинь находится в центральной части Китая. Храм находится в самом центре Китая на горе Шаоши. Тяжела и изнурительна жизнь монахов в храме Шаолинь. День начинается с зарядки, в 5:30 тысячи юношей бегут на разминку. Сюда стекаются ученики из расположенных поблизости двух десятков школ кунг-фу.

Легенда гласит: кунг-фу придумали буддийские монахи. Загадочные приёмы и ритуалы, изобретённые ими, эффективны и действенны.

Монастырь давно уже не получает дотаций от государства а живёт полностью за счёт туристов, приезжающих со всех концов света посмотреть на уникальное боевое искусство. В монастыре есть настоящие мастера преподаваемого искусства, их здесь 70 человек. Но главное в подготовке бойцов Шаолиня это не физические формы, а сила духа. Подъём у монахов в 4 часа утра, далее они совместно медитируют. Потом они часами отрабатывают технику кунг-фу, делая перерывы лишь для приема пищи. Питаются они лишь вегетарианскими блюдами, которые сами готовят.

Монахи изучают буддизм, медитируют, самосовершенствуются. Физические тренировки проходят до полуночи. Перед сном они снова медитируют. Монахи тренируются за стенами монастыря, уединившись от суеты в лесу или горах.

Здесь тренируются лишь избранные, достойные славного имени Шаолинь. Монахи из Шаолиня могут стоять на голове без помощи рук, а тело их не поддаётся даже острым клинкам. Они приучили себя стойко переносить боль, терпеть. Они могут бить себя по голове дубиной или бичевать тело раскалённой железной цепью; привязывать мешки с песком к ногам и бегать с ними. Зимой они на четвереньках сползают по каменной лестнице, покрытой льдом и снегом.

Выдерживать напряжение и боль, бойцам Шаолиня помогает психотехника «Цигун». Цигун – это направление китайской медицины. Оно зародилось около тысячи лет назад и позднее органично влилось в состав кунг-фу. В старину многие мастера кугн-фу сначала были врачами или аптекарями.

Впервые искусство кунг-фу упоминается в 527 году. За несколько лет до этого почтенный индийский монах Бодхидхарма морским путём прибыл из Индии в Китай. Беседа с императором разочаровала его. Он увидел, что китайцы не воспринимают буддизм. Тогда он направился в провинцию Хэнань, где удалился в монастырь Шаолиньсы (ныне Шаолинь). Увидев его приближение, монахи отворили ворота, но он не вошёл. А сел перед стеной монастыря и просидел так 9 долгих лет. Чтобы не заснуть, он отрезал себе веки. Птицы стали вить на нём гнёзда, борода стала покрываться мхом, а его тень въелась в камень. Так говорит легенда. Бодхидхарма назвал свою идею «чань». Позднее эта разновидность буддизма достигла берегов Японии и стала основой знаменитого учения «дзен».

Бодхидхарма обратился к традиции, зародившейся еще около 2500 г. до н. э.: к боевому искусству кунг-фу. Прежде всего он надеялся что его приверженцы будут закалять свой дух, совершая такие подвиги.

Вскоре император начал подбирать из монахов Шаолиня своих стражников. Существует легенда, что в 621 году тридцать Шаолиньских монахов спасли императора династии Тан.

Подлинная цель кунг-фу вовсе не победа над противником. Шаолиньские монахи, медитируя часами стремились к другому, они хотели обрести равновесие между духом и плотью и проникнуть в суть мироздания.

В Шаолинь принимают только китайцев. Но в исключительных случаях иностранцы проходили обучение в стенах этого заведения.

Комментарии

*Бодхидх**а**рма – легендарный индийский монах, который перебрался в Китай и основал там первые школы чань-буддизма. В Китае он известен как Дамо*

*медит**и**ровать – это значит размышлять на уровне своего непосредственного «времени», задействуя при этом «энергию». Медит**а́**ция (от лат. meditatio – размышление) – и род психических упражнений, используемых в составе духовно-религиозной или оздоровительной практики, или же особое психическое состояние, возникающее в результате этих упражнений (или в силу иных причин)*

мироздание – космос, мир, вселенная, макрокосм

Вопросы для дискуссии

– Расскажите о национальной гимнастике Китая.

– Какова специфика жизни монахов в монастыре Шаолинь?

– Расскажите о жизни Бодхидхармы. В чём состоит суть учения монаха?

– Какое место занимают гимнастика у-шу и боевое искусство кунг-фу в культуре современного Китая?

10. КАЛЕНДАРНЫЕ ПРАЗДНИКИ. ПРИМЕТЫ И ТРАДИЦИИ

СЛОВАРЬ И ТЕКСТЫ

1. Прочитайте, расставьте ударение, переведите и запомните слова и выражения, необходимые для понимания и изучения темы:

летосчисление

номера на ходулях

поминовение усопших

могила

гонки на чёлнах

бамбуковые коленца

шпилька

лунные пряники

пожилой человек, престарелый

пожимать руку при встрече, жать руку, рукопожатие

жест смирения и уважения, жестикулировать, жест

сфокусировать свой взгляд

гостеприимный

***2.* Национальные праздники Китая**

Официальные праздники:

Новый год – 1 января.

Праздник Весны. Новый год по лунному календарю, который отмечается по всей стране в течение трех дней.

Международный женский день – 8 марта.

День международной солидарности трудящихся – 1 мая.

День молодежи Китая – 4 мая

Международный день защиты детей – 1 июня

День создания Народно-освободительной армии Китая – 1 августа

День учителя – 10 сентября

Национальный праздник КНР – 1 октября. Отмечается всенародно три дня.

Традиционные праздники

Это праздник Весны, Праздник «Юаньсяо», Праздник «Цинмин», Праздник «Дуаньу», Праздник «Чжунцю», Праздник «Чунъян». Наряду с общими праздниками многие национальные меньшинства сохранили свои традиционные праздники. Например, у дайцев – это «Праздник воды», у монголов – «Надом», ияне отмечают «Праздник факела», яотяне справляют «Праздник Дану», байцы устаивают «Мартовский базар», чжуаны – песенные соревнования, тибетцы отмечают тибетский Новый год и праздник урожая «Ванго», мяотяне – праздник «Тяохуа».

Праздник Весны

Каждый год в конце зимнего сезона, в преддверии весны, китайский народ по традиции отмечает первый в году традиционный праздник – праздник Весны. В прошлом этот праздник наывался «Синьнянь» (Новый год), так как по лунному календарю (это летосчисление принято в истории Китая издревле) праздник Весны как раз приходился на первый день нового года. Для отличия от Нового года по новому стилю Новый год по лунному календарю был переименован в праздник Весны (он приходится на один из дней с третьей декады января по вторую декады февраля по новому стилю летосчисления). В ночь под праздник Весны, которую называют «чуси», вся семья собирается вместе. Устраивается обильный праздничный ужин, после которого семья общается и играет в разные игры. Во многих семьях не ложатся спать всю ночь, это называется «Шоусуй» – ожидание Нового года. Утром следующего дня семья идёт в гости к родственникам и близким. В дни праздника Весны устраиваются традиционные массовые представления: танцы львов, пляски драконов, хороводы «сухопутных лодок», номера на ходулях.

Праздник «Юаньсяо»

Он приходится на 15-й день первого месяца по лунному календарю. Он совпадает с первым полнолунием в новом году. В этот день едят пирожки «юаньсяо», которые готовят из клейкого риса со сладкой начинкой и цукатами. Они имеют форму шарика и символизируют счастье дружной семьи. В этот день любуются также праздничными фонарями, так что этот праздник ещё называют праздником фонарей. К этому дню изготовляют самые различные, красочные фонари, которые развешивают на улицах и во дворах. Устраиваются праздничные вечера и разгадывают загадки, написанные на фонариках.

Праздник «Цинмин»

Он приходится на один из дней 4–6 апреля. Это день поминовения усопших. А ныне в праздник «Цинмин» стали устаивать мероприятия в память о павших революционерах и погибших героях. В этот день приводятся в порядок их могилы. В «Цинмин» обычно тепло, расцветает природа, поэтому многие отправляются в загородные прогулки, запускают бумажных змеев, любуются весенней природой. Вот почему «Цинмин» еще называют «Тацинцзе» – день прогулок по первой зелени.

Праздник «Дуаньу»

Праздник возник как память о древнекитайском поэте-патриоте Цюй Юане. Поэт жил в царстве Чу в эпоху Воюющих царств. Он не смог осуществить свои политические цели, был не в силах спасти царство Чу от гибели, и 5-го числа пятого месяца (после свержения царства Чу царством Цинь) Цюй Юань покончил с собой, бросившись в реку Милоцзян. Согласно преданию, после смерти поэта люди сели в лодки и долго искали его тело в реке. С тех пор каждый год 5-го числа пятого месяца в память о великом поэте на реках традиционно устраиваются гонки на чёлнах, по форме напоминающих дракона. Одновременно в реку для Цюй Юаня бросают бамбуковые коленца, наполненные варёным рисом. В народе сохранился обычай есть в этот день «цзунцзы» – рис, завёрнутый в листья тростника.

Праздник влюблённых «Цисицзе»

Празднуется на седьмой день седьмого лунного месяца, поэтому также называется праздником двух семёрок. Этот праздник приходится на середину лета, когда погода теплая и ласковая, вокруг поют птицы, зеленеют деревья и ярко светит солнце. А ночью небо усеяно звёздами, с которыми связана очень красивая легенда, которую каждый толкует на свой лад...

Однажды на землю спустились внучки Небесной королевы-матери. Они решили погулять в долине, искупаться в реке. А неподалеку гулял молодой Пастух, который решил подшутить над девушками и забрал у одной из них, седьмой внучки, одежду. Девушка вышла из реки и стала искать свои вещи. Пастух вышел ей навстречу...

Пастух и Небесная девушка влюбились друг в друга с первого взгляда. Они поженились и стали жить вместе, на Земле. Пастух пас стада в поле, Девушка ткала дома. Они были очень счастливы. Но Небесная королева-мать пришла в ярость, узнав об этом, и забрала Девушку обратно на небеса. Пастух побежал за ними, но Королева-мать своей серебряной шпилькой оставляла линию-след за собой, и линия превращалась в глубокую реку, которая окончательно разделила Девушку и Пастуха. Эта «Серебряная Река» известна на Западе как небесный «Млечный Путь».

Птицы-сороки были тронуты горем Девушки и Пастуха. Десятки тысяч сорок прилетели, чтобы помочь им. С Земли до Небес сороки растянулись в длинную цепь-мост, по которому влюбленные могли пойти навстречу друг другу. Первая их встреча после разлуки произошла на 7-й день 7-го лунного месяца. С тех пор они встречаются в этот день каждый год.

Эта легенда прочно укоренилась в сердцах людей и передается из поколения в поколение. Праздник полон нежности, любви и романтики.

Праздник «Чжунцю»

Он приходится на середину осени. Это праздник луны. Издавна каждый год в «Чжунцю» люди готовили из муки пряники и приносили их в дар богу луны. По окончании обряда пряники ела вся семья, что символизировало благополучие в семье. Этот обычай сохранился до наших дней. В этот день полная луна особенно яркая. Под ярким светом луны вся семья собирается вместе, любуется небесным телом и ест лунные пряники.

Праздник «Чунъян»

Он приходится на 9-й день девятого месяца по лунному календарю. Его также называют праздником «Чунцзю». В древности этот день считался счастливым. В этот день в народе сохраняется обычай подниматься на гору, лакомиться пирожными, пить пиво и любоваться хризантемами. С конца 80-х годов праздник «Чунъян» стал праздником пожилого человека. Ежегодно в этот день по всей стране проводятся различные мероприятия в честь престарелых, их приглашают на торжественные собрания и смотры художественной самодеятельности.

3. Китайские обычаи, манеры и этикет

Китайские обычаи отличаются и от европейских, и от других обычаев, существующих в других азиатских странах.

Приветствия и прощания в Китае

В Китае считается грубостью называть кого-то по первому имени, если вы не знаете этого человека с детства. На работе люди называют друг друга по званию, например «учитель Ван». В обществе называют друг друга или по фамилии и имени или же обращаются, как господин и госпожа, например «господин Чжан». В быту домочадцы обращаются друг к другу по прозвищу или по названию степени родства.

Когда китайцы прощаются, они кланяются и кивают головой в знак уважения. Пекинцы часто говорят «чжу-и», что означает «береги себя» или «будь внимательным». Вообще согласно китайской традиции,

когда они желают добра человеку, то советуют делать все медленно. Например, уходящему гостю они обычно говорят «мань-мань цзоу», что дословно переводится, как «иди медленно» и означает «не торопись», «иди осторожно». За обедом они желают приятного аппетита словами «мань-мань чи», что переводится, как «кушай медленно».

Поклоны и рукопожатия в Китае

В отличие от японцев, китайцы не кланяются, чтобы поприветствовать или попрощаться. У китайцев поклон – это знак уважения, особенно важный на различных церемониях и праздниках. Чем глубже поклон, тем большую степень уважения они хотят проявить.

Поклоны используются в храмах для поклонения статуи Будды.

Традиционно китайцы обычно не пожимали руки при встрече, но в последнее время это вошло у них в практику. По мнению многих иностранцев, они слишком долго и мягко жмут руку. Мягкое рукопожатие у китайцев считается жестом смирения и уважения.

Уважение к старшим в Китае

Китайская молодёжь относится к старшим с уважением – уступают место, дают возможность высказаться первыми, присаживаются после них и не спорят. Предлагая книгу или газету тому, кто старше, необходимо передавать предмет обеими руками. В переполненном метро или автобусе, они уступают место пожилым людям. Старики для китайцев – хранители мудрости.

Жесты в Китае

Китайцы мало жестикулируют, особенно избегают чрезмерного махания руками. Подмигивание и свист считаются грубостью. Смотреть прямо в глаза нельзя. Два поднятых больших пальца вверх означают похвалу, указывание мизинцем на человека, наоборот, означает, что у него что-то не удается. В Китае нельзя подзывать человека указательным пальцем. Чтобы привлечь внимание и подозвать человека к себе, нужно похлопать рукой по ближайшему предмету, а затем помахать в свою сто-

рону. Обычно этот жест используют в общении с детьми, таксистами и официантами. И сочтут за грубость, если так сделать по отношению к старшему. Наиболее вежливый способ привлечь внимание старших – это поймать взгляд и немного наклониться.

Общественные привычки в Китае

В Китае считается грубым смотреть прямо в глаза, скрещивать руки или ноги, держать ладони в карманах при разговоре с собеседником. Китайцы стараются сфокусировать свой взгляд на шее собеседника, близко стоять и пытаются избежать пристального взгляда. Китайцам не нравится, когда европейцы указывают на людей, используют много духов, сидят на столах, хвастаются, легко высказывают свое мнение, хотят немедленных ответов и не проявляют ни капли терпения.

Китайцы очень пунктуальны. Они никогда не опаздывают на торжественные мероприятия, часто заставая хозяев дома неподготовленными. Также грубо не проявлять терпения к тем, кто по уважительной причине опаздывает. В сельских районах эти правила менее жесткие, так как люди меньше привязаны к времени.

Китайцы в общении

Китайцы часто задают иностранцам много личных вопросов, особенно о семье и браке. Если вы старше 30, и у вас нет семьи, то лучше солгать, иначе китайцы начнут жалеть вас. Считается, что только у несчастного человека нет жены и детей. Иногда китайцы чересчур откровенны в своих высказываниях. Прокомментировать внешность или сделать замечание по поводу крупного носа для жителя Китая – обычное дело.

Иностранцам лучше избегать разговоров о политике с китайцами, а также лучше воздержаться от комментариев о Китае, которые могут быть негативно истолкованы. Китай в речи иностранца должен звучать как народная республика, и ни в коем случае нельзя путать его с Тайванем или предполагать, что Тайвань не является частью Китая. Тибет – тоже чувствительный вопрос для китайцев. Также не стоит делать ника-

ких замечаний по поводу китайских традиций. Безопасные темы для разговора – это беседы о еде и семье, а гармоничная атмосфера – путь к созданию идеального общения.

Традиция дарить подарки

Китайцы не такие щедрые на подарки, как японцы. Тем не менее, подарить маленькую и недорогую вещь – ручку, фотографию с изображением своей страны или города – знак уважения.

Нельзя дарить ничего зелёного цвета. Зелёный – символ измены в Китае. Не следует дарить часы. Для китайцев это символ смерти или разрыва отношений. Подарок в виде часов для жителя Поднебесной имеет скрытый подтекст – «видеть кого-то в последний раз».

Получатель подарка должен показать, что он благодарен, и принять его с улыбкой. Подарок не принято сразу же открывать, если не предложено это сделать.

Женские традиции в Китае

Многие китайские женщины прикрывают рот, когда смеются. Традиционно женщина, которая смеялась громко и с открытым ртом, считалась невоспитанной.

Многие китайские мужчины смотрят на курящих женщин с отвращением, и рассматривают курение, как вещь несвойственную женщинам.

Домашние традиции в Китае

В отличие от японцев и корейцев, китайцы не снимают свою обувь, когда входят в дом. Хотя в последнее время все больше появляется китайцев, которые оставляют обувь перед дверью, в японском стиле.

Китайцы предпочитают сидеть на стульях, а не на полу. Первые китайцы, сидящие на стульях, были дворянами, которые хотели быть выше, чем их подданные. Обычай сидеть на стульях у китайцев появился в одно время с привычкой носить обувь в доме.

Китайцы гостеприимные люди. Гостям они готовы отдать их лучшую еду и напитки. Те, в свою очередь, должны принести небольшой

подарок. Это может быть бутылка импортного виски, вина или угощение к ужину.

Знание традиций – залог успеха в Китае

Несмотря на технический прогресс, китайцы очень суеверны и глубоко придерживаются традиций. Китайский менталитет и уклад жизни сильно разнятся с европейскими, от этого и возникает недопонимание. В последнее время запад все больше просачивается в китайскую культуру, например, красное свадебное платье заменяется на белое, но это не более чем временное веяние моды.

Комментарии

*бамб**у**ковые кол**е**нца – кухонная посуда для путешествий*

*кол**е**нце – междоузлие на стебле бамбука*

*бамб**у**к – вечнозелёное тропическое растение. Бамбук относится к семейству злаковых, то есть является травой. На третьем году роста, стебель бамбука деревенеет. Стебель бамбука внутри пустой. Из бамбука делаются различные сосуды*

*шп**и**лька – приспособление для закалывания волос в причёске в виде вилочки о двух зубьях*

Вопросы для дискуссии

– Расскажите о традиционных праздниках Китая. Какой из них произвёл на вас большее впечатление? Почему?

– Используя информацию о традициях и манере поведения китайцев, опишите специфические черты народа Китая.

– Какие можно сделать выводы о ценностях китайской культуры на основании анализа праздников и традиций китайцев?

11. КИТАЙ – РОДИНА ШЁЛКА, ФАРФОРА И ЧАЯ

СЛОВАРЬ И ТЕКСТЫ

1. Прочитайте, расставьте ударение, переведите и запомните слова и выражения, необходимые для понимания и изучения темы:

дешёвый писчий материал

изобретение

бамбуковые и деревянные планки, бамбуковая книга

канцелярия

сырьё

кора

тутовое дерево

рами

водоросли

сандаловое дерево

аромат

бытовые нужды

тушь

живопись

каллиграфия

выращивание

приготовление

общий, распространённый, общераспространённый

напиток

святой отшельник

чайный куст

дикая камелия

способ заваривания

терпкий

прощение

высокое сословие

гусеницы

шелковица

домашний шелкопряд, дикий шелкопряд

ткацкое искусство

первозданный

окружение, в окружении, кругом, окружить

орнамент

мотив

феникс

шёлковые картины

яд

небосклон

мыть, омывать, мытый, омытый дождём

бумажный лист

декорирование

писать, расписывать, расписной, расписные фарфоровые шедевры

***2.* Изобретение бумаги** – удобного и дешёвого писчего материала – является величайшим изобретением китайского народа.

Первые китайские книги написаны на бамбуковых или деревянных планках. Предполагается, что бамбуковая книга возникла в XIV–XIII вв. до н. э. и просуществовала до II в. н. э. Бумага вытеснила из китайских канцелярий шёлк и бамбук. По легенде изобретение бумаги приписывают служителю императорского гарема Цай Луню, который стал со временем и божественным покровителем бумажного производства. Цай Лунь «сделал бумагу из древесной коры, тряпок и рыболовных сетей и преподнёс ее императору, за что удостоился высочайшей похвалы». Эта бумага использовалась как обёрточный материал. Возможно, Цай Лунь усовершенствовал производство бумаги, сделав основным сырьём кору деревьев. В древности сырьём для писчей бумаги служили кора тутового

дерева, рами, водоросли. Изысканные сорта бумаги изготавливались из коры сандалового дерева, которое давало бумаге стойкий аромат. Для бытовых нужд бумага делалась из риса или пшеничной муки. Такими были бумажные обои и туалетная бумага. Китайская бумага хорошо впитывала тушь и была идеальна для живописи и каллиграфии. В X веке вместо коры тутового дерева для изготовления писчей бумаги стали применять бамбук. Сегодня традиционные сорта китайской бумаги используют только для художественных целей.

***3.* Чай.** В Китае **чай** был известен с древнейших времен. В источниках, датируемых I тысячелетием до н. э. встречаются упоминания о целебном настое, получаемом из листьев чайного куста. А первая книга о чае, «Классический чай», написанная поэтом Лу Ю, жившим во времена династии Тан (618–907 гг.), рассказывает о различных методах выращивания и приготовления чая, об искусстве питья чая. Общераспространённым напитком в Китае чай стал уже в VI в. н. э.

Существует много легенд о происхождении чая. Одна из них рассказывает об одном святом отшельнике, который отдалился от мира, поселившись на склоне холма в уединённой хижине. И вот однажды, когда он сидел, погрузившись в размышления, его начал одолевать сон. Как он ни боролся, его все больше клонило в сон, и веки его начали смыкаться уже против его воли. Тогда, для того, чтобы сон не прервал его размышлений, отшельник взял острый нож, отрезал себе веки и бросил их в сторону, чтобы глаза не могли закрыться. Из этих век и вырос чайный куст.

По другому преданию, первым чай случайно попробовал император Шен Нон. Листья от растущей неподалёку дикой камелии упали в кипящую воду. Аромат, который разносился от напитка, был настолько соблазнителен, что император не смог удержаться и сделал глоток. Он был настолько поражён вкусом, что сделал чай национальным напитком.

Самыми популярными разновидностями чая являются зелёный (люй ча) и чёрный чай (хон ча). Хотя они и приготовляются из листа одного и того же кустарника, они различаются по цвету и вкусу. Эта разница появляется за счёт способов обработки.

Чайная церемония

Чайная церемония в жизни китайского народа занимает особое место. Для того чтобы полностью раскрыть вкус и аромат чая, используются определённые способы его заваривания, а также настрой и особая атмосфера: нежная мелодичная музыка, уютная обстановка, изящная маленькая посуда.

В зависимости от времени года китайцы пьют разные сорта чая. Летом пьют зелёный чай, весной – цветочный, осенью – молодой зелёный, а зимой – терпкий чёрный. Помимо этого китайцы выделяют несколько видов чаепития для особых обстоятельств.

Чаепитие в знак уважения – означает способ выражения почтения старшим. Семья в выходные дни приглашает старших родственников в ресторан отведать чашечку чая, тем самым проявляя к ним уважение.

Чаепитие – способ попросить прощение. Обычно в таких ситуациях извиняющийся в знак искреннего раскаяния должен сам налить чай тому человеку, у которого он хочет попросить прощение.

Существует старинный обряд свадебного чаепития. Жених и невеста в знак выражения благодарности родителям подают им чай, при этом они стоят на коленях.

***4*. Китай – родина шёлка.** Греческое название Китая – Seres, от которого произошли наименования Китая в большинстве европейских языков, восходит к китайскому слову Сы – шёлк. Ткачество и вышивание всегда считались в Китае женским занятием, этому ремеслу обучали всех девочек, даже из самого высокого сословия.

Существует легенда о том, как юная китайская императрица Си Линь Чи случайно уронила в горячую воду кокон будущей бабочки и

вдруг увидела, как от кокона отделились тонкие белые нити. Девушка решила попробовать сделать из этих нитей красивую ткань. Сегодня производство ткани сохранило древнюю традицию.

Натуральный шёлк бывает белым или жёлтым. Белый сорт дают гусеницы «домашнего шелкопряда», которого кормят только листьями садовой шелковицы. Натуральный жёлтый сорт получается, если кормить гусениц первую половину жизни листьями деревьев Чжэ, оно похоже на шелковицу и растёт в горах. В другую половину жизни гусеницам дают листья садовой шелковицы. Есть еще один сорт шёлка – дикий шёлк, его даёт гусеница «дикого шелкопряда», который питается листьями разных пород дуба. Этот шёлк коричневого цвета и с трудом поддаётся окраске.

Традиция художественного ткачества

До наших дней дошли образцы древнего ткацкого искусства практически в первозданном виде. Различные виды шёлка расшиты орнаментом в виде мифических животных и различных геометрических фигур. Основные мотивы – это драконы в окружении цветов; лотос и тростник; водяные травы с рыбками; пионы; дракон и феникс; дворцы и павильоны; жемчужины с зёрнышками риса. Шёлковые картины составляют неотъемлемую часть культурного наследия Китая.

***5.* Китайский фарфор** известен во всем мире и очень ценится за своё необыкновенное качество и красоту. Фарфор на персидском языке означает «царь». В Индии и Иране считалось, что китайский фарфор обладает волшебными свойствами и меняет цвет, если в пищу подмешан яд.

Фарфор впервые появился в начале VII века нашей эры, во время правления династии Тан (Tang).

Китайцы считают, что настоящий фарфор должен иметь голубой цвет. Это образ голубого небосклона, омытого дождём. Существует также фарфор белого и зелёного цвета. Фарфор должен быть звонким,

будто гонг, быть прозрачным как стекло и иметь толщину бумажного листа.

Сначала фарфор не подвергался декорированию. В Китае восхищались прозрачностью глазури, точностью линий и форм, поэтому изделия не подвергались различной росписи. В период же правления династии Юань (Yuan) начали появляться первые расписные фарфоровые шедевры. Данное веяние было привезено в Китай из Ирана.

Краски фарфора прочные и чистые. В рисунках по фарфору воссоздана природа Китая. Художники по фарфору традиционно изображают розы, пионы, лотосы, хризантемы, орхидеи, ветви цветущей сливы или вишни, стебли бамбука.

Комментарии

*р**а**ми – китайская крапива, вид растения с длинным и крепким волокном, идущим на изготовление текстильных изделий особой прочности*

*отш**е**льник – человек из религиозных соображений живущий в уединении и отказавшийся от общения с людьми, миром*

*шелкопр**я**д – бабочка, гусеница которой вьёт коконы из шёлковых нитей*

*канцел**я**рия – (от латинского cancelli шкафы) писцы и чиновники известного присутственного места, а также комнаты, где они ведут служебную переписку, оформляют текущую документацию*

*декор**и**рование – нанесение на видимую поверхность ткани рисунка одного или нескольких цветов*

Вопросы для дискуссии

– Расскажите легенду, о создании шёлка. Какие виды шелка существуют в Китае?

– Какой орнамент украшает традиционную китайскую шёлковую ткань?

– Расскажите легенду о том, кто считается изобретателем бумаги. Из какого материала изготавливается традиционная китайская бумага?

– Расскажите об особенностях китайского фарфора. Какой рисунок изображается на изделиях из китайского фарфора?

– Когда и при каких обстоятельствах китайцы стали употреблять чай?

– Расскажите о приёмах чайной церемонии. При каких условиях китайцы организуют чайную церемонию?

12. КИТАЙСКИЙ ЯЗЫК. ПИСЬМЕННОСТЬ. ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ. ЛИТЕРАТУРА

СЛОВАРЬ И ТЕКСТЫ

1. Прочитайте, расставьте ударение, переведите и запомните слова и выражения, необходимые для понимания и изучения темы:

элемент

китайская языковая традиция

доминирующее значение

северные диалекты, южные диалекты

северное наречие

язык чиновников

разговорный язык

иероглифы

мандаринское наречие

пекинское произношение

каллиграфия

категория

абстрактный символ

материалы для письма: кисти, тушь, бумага и тушечница.

комбинация вертикальных и горизонтальных линий

чиновник

самовоспитание

прирождённый скиталец

поэт-странник

поклонник

ценитель

странствующий рыцарь

наложница, фаворитка

таверна

нищенствовать, жить в нищете

ветротекучий – идущий за ветром

социальный

гармония, гармонизация

гражданский, гражданский долг, гражданская тема

государство, государь

общественная жизнь

мирские страсти

***2.* Китайский язык** является одним из самых древних из ныне существующих языков. Он обладает и самой древней письменностью, которая используется в настоящее время.

Основной элемент китайской языковой традиции – официальный письменный язык вэньянь.

В силу политических причин доминирующее значение в китайском языке приобрели северные диалекты, отличавшиеся большим единообразием по сравнению с южными диалектами. На основе северного наречия сформировался язык чиновников – гуаньхуа, который приобрел статус официального языка империи. Вместе с ним развивался также байхуа – разговорный язык простого народа.

В китайском языке выделяется 10 диалектных групп. Диалекты различаются фонетикой, лексикой, отчасти грамматикой, однако основы их

грамматики и словарного состава едины. Средством общения носителей разных диалектов служит нормативный китайский язык, который в Китае называется путунхуа (普通话), в Сингапуре хуаюй (华语) в Гонконге и Тайване – гоюй (国语), между ними существуют очень незначительные различия в фонетике, на письме в путунхуа и хуаюй используются сокращённые иероглифы, а в гоюй – полное написание иероглифов.

Литературный язык опирается на северные диалекты, которые ещё называют мандаринским наречием. Фонетическая норма – пекинское произношение.

***3.* Китайская каллиграфия** – это неповторимое явление культуры Востока. Её можно сравнить с живописью, поскольку она отличается богатством художественных форм и стилей. Её можно сравнить с музыкой, так как она передаёт присущие ей ритм и гармонию. Каллиграфия – это знаки письма, зримое воплощение понятий языка. Иероглифы по способу образования разделены на шесть категорий (люшу): 1) изобразительная категория (сянсин) – прямое изображение объекта; 2) фонетическая категория (чжиши) – сочетание изобразительного и фонетического элементов: 3) идеографическая категория (хуэйи) – сочетание конкретного изобразительного элемента с абстрактным символом; 4) пиктографическая категория (синшэн) – символическое выражение абстрактной идеи; 5) заимствованная категория (цзяцзе) – использование знака для записи понятия, не связанного с ним по значению, но имеющего одинаковое звучание; 6) видоизмененная категория (чжуаньчжу) – видоизменение отдельных частей иероглифа в связи с приобретением им нового значения.

Искусство каллиграфии реализуется посредством черт, выполняемых с помощью традиционных письменных принадлежностей, называемых «четырёх сокровищ кабинета» (вэньфан сы бао) – кисти, туши, бумаги и тушечницы.

Пять основных стилей каллиграфии

Стиль древних печатей (чжуаньшу) – комбинация вертикальных и горизонтальных линий, их тонкие и стройные концы слегка заострены.

Официальное письмо (лишу) имеет строгие горизонтальные и вертикальные черты. Эти квадратные фигуры иероглифов сыграли важную роль в развитии образования и науки в Китае.

Уставное письмо (кайшу) направлено на более стандартное написание иероглифов. Кайшу широко распространено, потому что удобно для применения в повседневной жизни.

Ходовое письмо (синшу) можно считать разновидностью кайшу. Иероглифы этого стиля связываются с образом идущего человека, поэтому он и называется «ходовое письмо». Этим стилем написано много замечательных произведений. Непревзойденным шедевром считается «Предисловие к Орхидеевой беседке» (Лань тин сюй) кисти Ван Сичжи.

Существуют и различные виды скорописи (цаошу), например, цаочжуань – скорописный вариант печатного письма, цаоли – скорописный вариант официального письма, куанцао – «бешеная скоропись». Из всех пяти основных стилей каллиграфии цаошу наиболее близка к абстрактному искусству.

Китайская каллиграфия в единстве с живописью есть главное направление в традиционном искусстве Китая. Произведения каллиграфии сегодня украшают залы, вывески учреждений, магазинов и мемориальные стелы.

4. Литература

Ду Фу (712–770) и Ли Бо (701–762)

Виктор Еремин

Два гения китайской поэзии – Ли Бо и Ду Фу жили в эпоху династии Тан.

Ду Фу родился в 712 году в семье мелкого чиновника Ду Сяня. Мальчик учился в школе, постигая мудрость конфуцианства и желая сделать карьеру на чиновничьей службе. Для этого он упорно изучал законы стихосложения. Считалось, что мудрость и поэзия имеют единое начало, разница между ними лишь в том, что мудрость воздействует на разум, а поэзия – на чувства. Умение сочинять стихи считалось в империи Тан важнейшим условием для поступления на государственную службу. По обычаям тех времён молодые китайцы по окончании школы совершали длительное путешествие по стране. Ду Фу разъезжал по Китаю с 731 по 735 год, более четырёх лет! А когда молодой человек вернулся, пришло время сдавать императорские экзамены, чтобы продолжить дело большинства его предков и стать чиновником. Экзамены проходили в столице империи городе Чанъане. И Ду Фу их провалил. Биографы объясняют, что уже тогда он был ни на кого не похожим, самобытным поэтом, что весьма смутило экзаменаторов и заставило их дать Ду Фу наихудшую оценку. Ду Фу отправился в новое путешествие. На этот раз дорога его лежала на север по реке Хуанхэ. Вернулся он только в 740 году и поселился в Лояне, где прошло раннее детство поэта.

Совсем по-другому складывалась тем временем судьба Ли Бо. Он родился в Китайском Туркестане (сегодня это провинция Сычуань). Ещё в детские годы мальчик ушёл от родителей и поселился вместе с даосским наставником высоко в горах, где занимался внутренним самовоспитанием – «взращиванием духа». Ли Бо был прирождённым скитальцем. Такие люди всегда «устремлялись туда, где учёному страх и опасность». Стихи его потрясали китайцев, слава о великом поэте-страннике быстро распространилась по империи и достигла слуха императора Сюань-цзуна. Великий поклонник изящных искусств и ценитель мудрой беседы, император призвал Ли Бо к себе и приказал ввести его в императорскую академию Лес Кистей, где странствующий

рыцарь занял почётное место среди придворных поэтов. Поначалу Сюань-цзун часто призывал Ли Бо к себе и просил почитать стихи. Император даже представил его своей возлюбленной наложнице Ян Гуйфэй. Но вскоре придворные поэты, которые завидовали успеху Ли Бо, ловко настроили фаворитку против соперника, и по её настойчивым требованиям Сюань-цзун вынужден был удалить Ли Бо от двора.

Поэт не обиделся и вернулся к своей прежней жизни. Дорога его из императорского дворца пролегала через Лоян.

Осенью 744 года в маленькой лоянской таверне встретились два величайших китайских поэта – Ли Бо и Ду Фу. Оба уже были наслышаны друг о друге, знакомы с произведениями друг друга и быстро подружились. Свидетелем этой встречи стал ещё один выдающийся китайский поэт, преданный друг Ли Бо – Гао Ши. Так образовался их тройственный поэтический союз. Гао Ши (псевдоним; настоящее имя Гао Дафу) (700? – 765) – поэт – странствующий рыцарь. В юности не блистал поэтическим даром. Стихи свои посвятил войне и воспеванию битв. В конце жизни нищенствовал.

Почти год путешествовали друзья-поэты вместе. Это был один из самых творческих периодов в их жизни. Потом разъехались и в дальнейшем только поддерживали между собою переписку. Встреча и дружба Ли Бо и Ду Фу стала значительнейшим событием в истории китайской и мировой литературы. Отношения между ними были очень сложные, поскольку Ли Бо по национальному определению являлся человеком «ветротекучим», а потому Ду Фу мог быть для него только учеником, а не равным товарищем. «Ветротекучий» – это романтик, воспитанный на учениях буддизма и даосизма, подчиняющий своё «я» «ветру и потоку» вселенского бытия. Как правило, таких людей отличают богатая фантазия, причуды, резкая смена настроений, непредсказуемость поведения.

Ли Бо и Ду Фу, несмотря на разницу в возрасте, характере и мировоззрении, всю жизнь после встречи сохранили добрые чувства друг к другу.

Стихи Ли Бо полны одиночества и неясных образов жизни природы, скрытой от людей:

На горной вершине
Ночую в покинутом храме.
К мерцающим звёздам
Могу прикоснуться рукой.
Боюсь разговаривать громко:
Земными словами
Я жителей неба
Не смею тревожить покой.

Ду Фу пишет о социальных событиях. Его стихи ясны и прозрачны:

Страна распадается с каждым днем.
Но природа – она жива:
И горы стоят, и реки текут,
И буйно растет трава.

Ду Фу до конца дней разделял учение Конфуция. Конфуцианство в противовес даосизму, ученью, которому следовал Ли Бо, ставило своей задачей не стремление к гармонии человека с природой, а гармонизацию человека с семьёй и с государством. О конфуцианских убеждениях поэта говорят строки его стихов:

Не то чтоб не хотел уйти от шума,
А жить, не зная горя и тревог, –
Но с государем, что подобен Шуню,
Расстаться добровольно я не мог...

Ду Фу подчиняется гражданскому долгу, жертвует своими желаниями на благо государства, думает о судьбе своего государя. Ли Бо сливается с природой, живет в мире, полном тайн, чудес и волшебства:

Гора Панлэй среди вод морских
Высится, говорят.
Там в рощах нефритовых и золотых
Плоды, как огонь, горят.
Съешь один – и не будешь седым,
А молодым навек.
Хотел бы уйти я в небесный дым,
Измученный человек.

Ли Бо равнодушен к общественной жизни, он живет мечтой освободиться от мирских страстей, получить желанное бессмертие и приблизиться тем самым божественности. Не случайно, что Ли Бо рисует образ волшебной горы Пэнлай, а Ду Фу – образ идеального государя Шуня.

Стихи Ду Фу – это поэтический памятник истории. Гражданская тема – ключевая в его поэзии.

Пошли герои снежною зимою
На подвиг, оказавшийся напрасным.
И стала кровь их
В озере – водою,
И озеро Чэньтао стало красным.

Ли Бо подчиняет творчество даосскому принципу «цзы жань» («самоестественности»). Созерцание природы помогает поэту вступить в контакт со всей вселенной. Ли Бо растворяется в окружающем мире. Он един с природой.

Плывут облака
Отдыхать после знойного дня,
Стремительных птиц
Улетела последняя стая.
Гляжу я на горы,
И горы глядят на меня,
И долго глядим мы,
Друг другу не надоедая.

Китайские литературоведы называют Ду Фу и Ли Бо «предками стиха», так как они создали новую китайскую стихотворную форму – стих в пять и семь слов. До них царствовала четырёхсловная форма. Литературная реформа стиха времён империи Тан оставалась в Китае незыблемой вплоть до 1918 года.

5. Афоризмы

Китайские пословицы и поговорки – это кладезь китайской мудрости. Китай – древнейшая цивилизация в мире. Ведь только письменная история Китая составляет 3500 лет.

В течение долгих лет, китайский народ собирал высказывания и наблюдения мудрецов, проживавших на её земле.

Их мудрость отличает особый взгляд на мир и место человека в нем. И хотя эти слова были написаны тысячи лет назад, они до сих пор могут помочь в жизни каждому из нас и направить в нужное русло наши помыслы, а значит и поступки.

1. Не бойся, что не знаешь – бойся, что не учишься.

2. То, что случается, случается вовремя.

3. Всегда смотри на вещи со светлой стороны, а если таковых нет – натирай тёмные, пока не заблестят.

4. Хижина, где смеются, богаче дворца, где скучают.

5. Если одно слово не образумило, не образумят и десять тысяч.

6. Если ты споткнулся и упал, это ещё не значит, что ты идёшь не туда.

7. Правда имеет много лиц.

8. У дурака и счастье глупое.

9. С мыслями своими обходись как с гостями, а с желаниями – как с детьми.

10. Хитрость жизни в том, чтобы умереть молодым, но как можно позже.

11. Учителя только открывают двери, дальше вы идете сами.

12. Живи, сохраняя покой. Придет время и цветы распустятся сами.

13. Друга без изъяна не бывает; если будешь искать изъян – останешься без друга.

14. Никто не возвращается из путешествий таким, каким он был раньше.

15. Если совершишь ошибку – лучше сразу рассмеяться.

16. Когда говорят о моих достоинствах – меня обкрадывают; когда говорят о моих недостатках – меня учат.

17. Легко быть святым, сидя на горе Тайшань. Гораздо сложнее оставаться святым, сидя на базаре.

18. Знание – сокровище, которое повсюду следует за тем, кто им обладает.

19. Лучше оставить сыну одну книгу, чем горшок золота.

20. Большая река течёт тихо, умный человек не повышает голоса.

6. Прочитайте сказку и сформулируйте те ценности, которые утверждаются в ней. Какое влияние могут оказать данные ценности на повседневную жизнь китайцев? Как через сказку показывается характер народа?

Жёлтый аист

Китайская народная сказка

Говорят, что жил когда-то в Фучжоу один бедный студент. Звали его Ми. Он был так беден, что даже за чашку чаю заплатить ему было нечем. Ми наверняка умер бы с голоду, если бы не один хозяин чайной. Он кормил и поил студента Ми бесплатно, жалея бедняка.

Но вот однажды Ми явился к хозяину чайной и сказал:

– Я ухожу. Денег у меня нет, и заплатить за все, что я здесь выпил и съел, мне нечем. Однако я не хочу оставаться не благодарным. Вот, смотрите!

И он вынул из кармана кусок жёлтого мела и нарисовал на стене чайной аиста. Аист был совсем как живой, только жёлтый.

– Этот аист, – сказал Ми, – принесёт вам в десять раз больше денег, чем я задолжал. Каждый раз, когда соберутся люди и трижды хлопнут в ладоши, он будет сходить со стены и танцевать. Однако помните об одном: никогда не заставляйте аиста танцевать для одного человека. И если уж случится такое несчастье, то знайте – аист будет танцевать в последний раз. А теперь прощайте!

С этими словами студент Ми повернулся и вышел.

Хозяин был удивлен, однако решил попробовать. Когда на другой день в чайной собралось много народу, он попросил всех трижды хлопнуть в ладоши. И сейчас же жёлтый аист сошёл со стены и протанцевал несколько танцев. Да ещё как весело и забавно! А потом ушёл обратно. Гости были в восхищении – удивлялись, ахали, не веря своим глазам. И так было каждый раз, когда люди собирались в чайной.

Слух о диковинке разнёсся повсюду. Народ валом валил в чайную, и хозяин быстро богател. Обещание студента Ми сбывалось.

Но вот однажды в чайную зашёл важный начальник. Видит – сидят кругом одни крестьяне да ремесленники. Рассердился начальник и приказал всех выгнать.

Слуги налетели с палками – народ разбежался, и начальник остался один. Выложил он перед хозяином кучу денег и потребовал показать ему аиста. Хозяин при виде денег забыл обо всем. Он трижды хлопнул в ладоши, аист нехотя сошёл со стены и протанцевал один танец. Вид у него был пасмурный и больной. Потом он ушёл обратно и больше не шевелился. Начальник кричал, грозил, но сделать ничего не мог.

А ночью в дверь чайной кто-то постучал. Хозяин пошел открывать – видит, стоит студент Ми и молчит. Вынул Ми из кармана дудочку, заиграл и пошёл прочь, не оглядываясь. Аист встрепенулся, соскочил со стены и последовал за ним. С тех пор никто уже никогда не видел студента Ми и его волшебного жёлтого аиста.

Старые люди говорят, что если где-нибудь появится такая диковинка, то она – для всех. А когда владеет ею только один человек, то её как бы и нет – она всё равно исчезнет.

Комментарии

*нар**е**чие – то же, что диалект – группа говоров (местных вариантов языка), связанных общими языковыми чертами*

*чин**о**вник – это государственный служащий; лицо, у которого есть власть; эта власть осуществляется от лица государства*

*нал**о**жница – постоянная любовница, находящаяся в зависимом от любовника положении (содержанка, находящаяся в материальной зависимости, либо рабыня, находящаяся в личной зависимости)*

*фавор**и**тка – любовница государя или иного высокопоставленного лица, влияющая на государственные или общественные дела*

*стр**а**нник – странствующий человек, путешественник, не имеющий определенной цели своего путешествия. Тот, кто постоянно находится в пути, перемещается, передвигается, не остаётся подолгу где-либо*

рыцарь – человек, который преданно служит какому-либо делу, увлечённо занимается чем-либо одним. Человек, который имеет благородные манеры

Вопросы для дискуссии

– Расскажите об особенностях китайского языка. Чем отличается письменный язык от диалектов. Какое наречие легло в основу литературного языка? сравните традицию появления русского и китайского литературных языков, что общего?

– Расскажите о значимости каллиграфии в китайской культуре. Какой из стилей каллиграфии наиболее популярен в современном Китае? Какой стиль письма используете вы в своей письменной речи?

– Любите ли вы поэзию? Какой ваш любимый поэт?

– Нравятся ли вам стихи Ли Бо и Ду Фу, представленные в рассказе о поэтах? Оцените точность перевода.

– Объясните значение каждой пословицы и поговорки. Какие культурные ценности закреплены в пословицах? Подберите, если возможно, пословицы из русского языка, в которых выражаются те же ценности.

Россия
СТОЛИЦА — МОСКВА
ЯЗЫКИ — РУССКИЙ, а также множество других местных языков и наречий
142 МИЛЛИОНА ЖИТЕЛЕЙ
ПЛОЩАДЬ 17 098 242 КМ²
БУРЫЙ МЕДВЕДЬ
БАЛЕТ
ЛЕДОКОЛ
СЕВЕРНЫЙ ЛЕДОВИТЫЙ ОКЕАН
ОКЕАН, СКОВАННЫЙ ЛЬДАМИ
ВОСТОЧНО-СИБИРСКОЕ МОРЕ
ЧУКОТСКОЕ МОРЕ
БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ
ЧЕХОВАЯ ГАЛКА
БЕРИНГОВО МОРЕ
СИБИРСКАЯ ЛАЙКА
ЧУКЧИ
МОРЖИ
МОРЕ ЛАПТЕВЫХ
КАРСКОЕ МОРЕ
БАРЕНЦЕВО МОРЕ
МУРМАНСК
ЭРМИТАЖ
ЗИМНЕЕ ДВОРЦЕ
ДОБЫЧА ПРИРОДНОГО ГАЗА
КАЛИНИНГРАД
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
АРХАНГЕЛЬСК
ЧУМ
КОНЦЫ
ТУНДРА
СЕВЕРНЫЙ ОЛЕНЬ
СИБИРЬ
ЯКУТИЯ
МАГАДАН
ОХОТСКОЕ МОРЕ
ЯКУТСК
ОСТАНКИ МАМОНТА
ТАЙГА
ШИШКА ЛИСТВЕННИЦЫ
ЛИСТВЕННИЦА
СВИРИСТЕЛЬ
БОЛЬШАЯ СИНИЦА
ТРАНССИБИРСКАЯ МАГИСТРАЛЬ
МОНГОЛИЯ
КИТАЙ
КАМЕННЫЙ УГОЛЬ
УРАЛ
ВОЛГА
ОБЬ
ЕНИСЕЙ
ЛЕНА
ЕВРОПА
АЗИЯ
ГРАД ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО
МОСКВА
ВЛАДИМИР
СОБОР ДМИТРИЯ СОЛУНСКОГО
НИЖНЕГОРОДСКИЙ КРЕМЛЬ
НИЖНИЙ НОВГОРОД
КАЗАНСКАЯ МЕЧЕТЬ БУЛ-ШАГИФ
КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ
КАЗАНЬ
ПЕРМЬ
САМАРА
ЕКАТЕРИНБУРГ
УФА
ЧЕЛЯБИНСК
ОМСК
НОВОСИБИРСК
КРАСНОЯРСК
САЯНЫ
ИРКУТСК
БАЙКАЛЬСКАЯ НЕРПА
ДОБЫЧА НЕФТИ
ЧАСОВНЯ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА
ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО
ТОМСКИЙ ЛЕС
УССУРИЙСКИЙ ТИГР
ВЛАДИВОСТОК
ЛЯОНСКОЕ МОРЕ
ВОЛЬНАЯ ХОЛКА
МЕТРОПОЛИТЕН
ЧЕРНОЕ МОРЕ
ЧЕРНОМОРСКОЕ ПОБЕРЕЖЬЕ
СОЧИ
ЭЛЬБРУС
ГРУЗИЯ
ВОЛГОГРАД
РОСТОВ-НА-ДОНУ
АЗОВСКОЕ МОРЕ
КАВКАЗ
ХОМЯК
ЛОСЬ
ВАЛЕНКИ
ШАПКА-УШАНКА
КУЛЕБЯКА
САМОВАР
КРЫЖОВНИК
ЗЕМЛЯНИКА
ЧЕРНАЯ СМОРОДИНА
ИКРА
БЛИНЫ
МАТРЕШКА
БЕФСТРОГАНОВ
АЛТАЙ
ГОРА БЕЛУХА
ПРОФЕССОР АНДРЕЙ РУБЛЕВ
ЮРИЙ ГАГАРИН
НАРОДНЫЕ ПОСТРОЙКИ
СИБИРСКИЙ ГОРНЫЙ КОЗЕЛ
ВОСТРЕБ ПЕРЕЛЕТНЫЙ
БАЛАЛАЙКА
ВАСИЛИЙ КАНДИНСКИЙ
НИКОЛАЙ ГОГОЛЬ
АЛЕКСАНДР СУВОРОВ
44
45

中国
首都：北京
语言：通用汉语
人口：约137,053万
面积：约9,600,000平方千米
北京
天津
沈阳
哈尔滨
大同
西安
上海
武汉
成都
乐山
重庆
广州
香港
拉萨
桂林
台北
戈壁沙漠
黄海
东海
南海
黄河
长江
中华岭
青海湖
中华白海豚
麻婆豆腐
四川花椒
炒菊
茶叶
海参
丝绸
少林武僧
根花
一些中国发明
火药
瓷器
风筝
纸
指南针
围棋
茶
根花茶
豆腐
臭豆腐
刘海
孔子
饺子
饺子
中国结
乒乓球
中国龙
太极图
包子
中国虎
冰雕
哈尔滨
长城
沈阳故宫
故宫
国家体育场
云冈石窟
兵马俑
小麦
花生
大熊猫
武汉
上海
桂林山水
广州塔
六榆寺
水稻梯田
水稻
竹子
用竹筒捕鱼
南海诸岛
狮子狗
海参
西瓜
桃
青稞酒
酥油茶
布达拉宫
塔尼
西藏野驴
藏羚羊
藏獒
藏族
藏族
藏族

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Алимов, И. А. Срединное государство. Введение в традиционную культуру Китая / И. А. Алимов, М. Е. Ермаков, А. С. Мартынов. – М. : ИД «Муравей», 1998. – 288 с.

Баранов, И. Г. Верования и обычаи китайцев / И. Г. Баранов ; сост. К. М. Тертицкий. – М. : ИД «Муравей-Гайд», 1999. – 304 с.

Бирих, А. К. Русская фразеология. Историко-этимологический словарь: ок. 6000 фразеологизмов / А. К. Бирих, В. М. Мокиенко, Л. И. Степанова ; СПбГУ ; Межкаф. словарный каб. им. Б.А. Ларина ; под ред. В. М. Мокиенко. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Астрель ; АКТ ; Люкс, 2005. – 926, [2] с.

Биррел, А. Китайские мифы / А. Биррел ; пер. с англ. М. Звонарева. – М. : ФАИР ПРЕСС, 2005. – 128 с.

Васильев, Л. С. Культы, религии, традиции в Китае / Л. С. Васильев. – М. : Восточная литература, 2001. – 488 с.

Верещагин, У. М. Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного / У. М. Верещагин, В. Г. Костомаров. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Рус. яз., 1990. – 246 с. – (Библиотека преподавателя русского языка как иностранного).

Вильямс, К. А. Энциклопедия китайских символов : пер. с англ. / К. А. Вильямс. – М. : Изд-во В. П. Царева, 2001. – 436 с.

Воропаев, Н. Н. Китай: имена на все времена. Прецедентные персонажи. Лингвокультурологический словарь-справочник для изучающих китайский язык, культуру, историю, литературу Китая / Н. Н. Воропаев. – 2-е изд., испр. – М. : Издательство ВКН, 2018. – 384 с.

Доменас, Ж.-Л. Семейные отношения в Китае / Ж.-Л. Доменас, Хуа Шанмин. – М. : Наука, Главная редакция восточной литературы, 2005.

Духовный опыт Китая / сост., пер. и коммент. В. В. Малявина. – М. : Астрель ; АСТ, 2006. – 397 с.

Ежов, В. В. Мифы древнего Китая / В. В. Ежов ; предисл. и коммент. И. О. Родина. – М. : Издательство «Астрель» ; Издательство «АСТ», 2004. – 496 с.

Китайская классическая поэзия / пер. М. Басманова. – М. : Эксмо, 2004. – 352 с.

Конфуций. Суждения и беседы / Конфуций ; пер. с кит. П. С. Попова. – СПб. : Азбука-классика, 2005. – 224 с.

Малявин, В. В. Китайская цивилизация / В. В. Малявин. – М. : Изд-во «Астрель» ; «Дизайн. Информация. Картография», 2000. – 632 с.

Маслов, А. А. Наблюдая за китайцами. Скрытые правила поведения / А. А. Маслов. – М. : РИПОЛ классик, 2010. – 288 с. – (Наблюдая за...).

Мизелиньский Д. КАРТЫ. Путешествие в картинках по континентам, морям и культурам мира / Д. Мизелиньский, А. Мизелиньская. – Варшава : Издательский дом «Самокат», 2013. – 108 с.

Мифы народов мира. Энциклопедия / гл. ред. С. А. Токарев. – М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 2000. – Т. 1–2.

Народицкий, В. Китай. Путеводитель. Узнать на 20 % больше, заплатить на 20 % меньше / В. Народицкий. – М. : АКТ, 2011. – 159, [1] с. : ил. – (Коллекция лучших туристических маршрутов).

Волкова, О. Н. Электронный учебно-методический комплекс по дисциплине «Лингвострановедение первого иностранного языка (китайский язык)» подготовлен в рамках реализации в 2007 г. программы развития ФГОУ ВПО «Сибирский федеральный университет» на 2007–2010 гг. по разделу «Модернизация образовательного процесса» / О. Н. Волкова, Н. Л. Коломиец, М. А. Каданцева [и др.]. – URL: http://libed.ru/knigi-nauka/670645-1-udk-809435-bbk-812-l59-avtori-n-volkova-l-kolomiec-a-kadanceva-g-motovilova-g-nagibina-elektronniy-uche.php. – Текст : электронный.

Овчинников, В. В. Ветка сакуры. Корни дуба. Горячий пепел. Сборник / В. В. Овчинников. – М. : АКТ ; Астрель, 2011. – 1087, (1) с.

Основы межкультурной коммуникации. Практикум / под ред. Л. Г. Викуловой. – М. : АКТ ; АКТ МОСКВА ; Восток – Запад, 2008. – 288 с.

Россия. Большой лингвострановедческий словарь / под общ. ред. Ю. Е. Прохорова. – М. : АКТ-ПРЕСС КНИГА. – 736 с. : ил. – (Фундаментальные словари).

Соловьев, В. М. Русская культура. С древнейших времен до наших дней / В. М. Соловьев. – М. : Белый город, 2004. – 736 с. : ил.

Терра – Лексикон: Иллюстрированный энциклопедический словарь. – М. : ТЕРРА, 1998. – 672 с. : ил.

Титова, А. Ю. Китайская иероглифическая письменность как отражение жизни древних китайцев / А. Ю. Титова // Китайское языкознание. Изолирующие языки : материалы XII Международной конференции. – М., 2004. – С. 340-348.

Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / РАН, Институт русского языка им. В.В. Виноградова ; отв. ред. Н. Ю. Шведова. – М. : Издательский центр «Азбуковник», 2008. – 1175 с.

Флауер, К. Китай / К. Флауер ; пер. с англ. А. Голосовской. – М. : АСТ ; Астрель, 2007. – 160 с. : ил. – (Быт. Традиции. Культура).

Хайжуй, Ли. Китай. Знакомство с древней культурой / Хайжуй Ли, Линъюй Фэн, Вэйминь Ши ; сост., пред. Н. Х. Ахметшина. – М. : Вече, 2007. – 208 с. : ил. – («Исторический путеводитель»).

Чен, Х. Эти поразительные иностранцы / Х. Чен ; пер. с нем. Е. П. Кудряшовой. – М. : АКТ ; Астрель, 2006. – 238, [2] с. – (Культурный шок!).

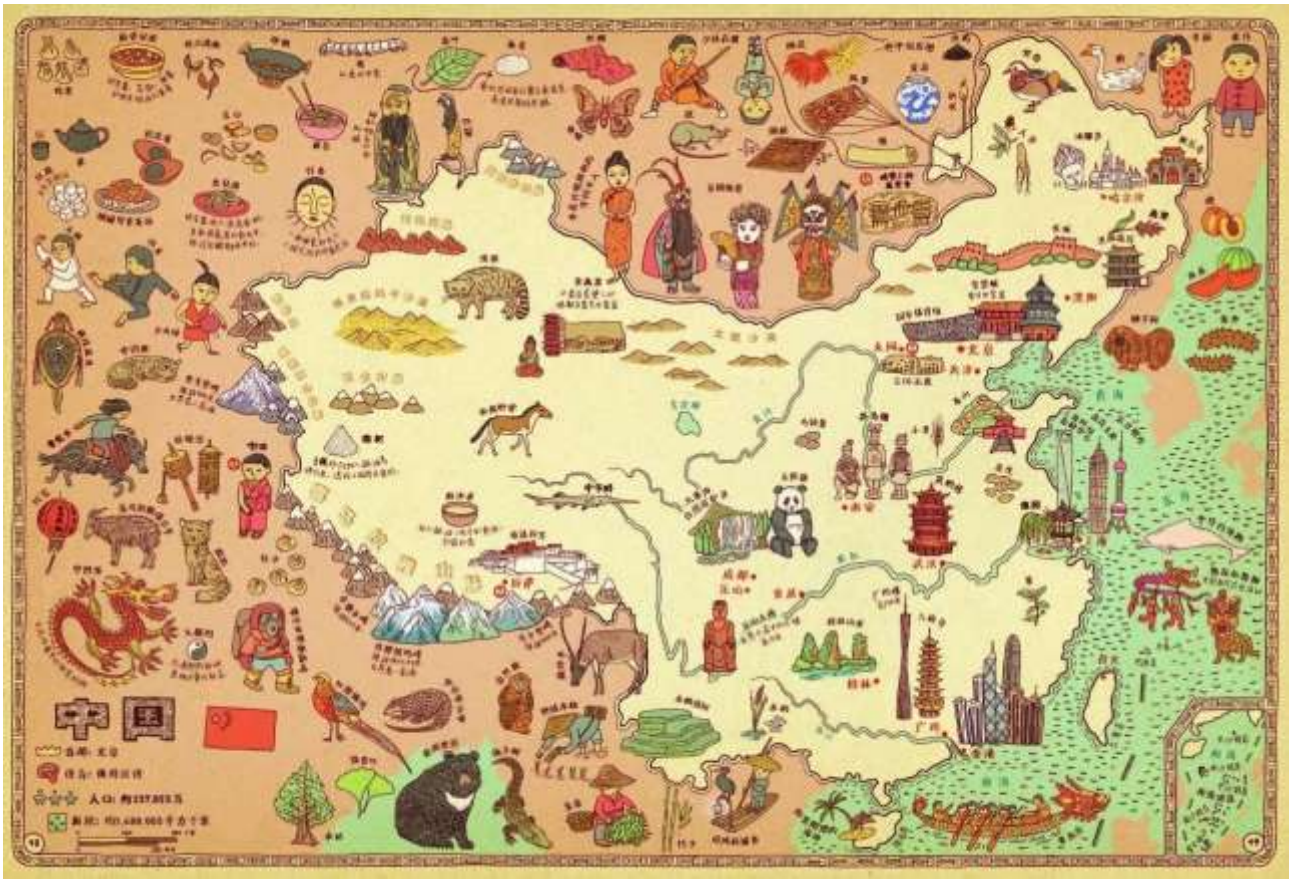
Энциклопедия нового Китая : пер. с англ. – М. : Прогресс, 1989. – 509 с.

Учебное издание

РОССИЯ – КИТАЙ:
Путешествуем по стране – изучаем язык и культуру

Подписано в печать 25.12.2020. Формат 60x84 1/8.
Бумага для множ. аппаратов. Печать на ризографе.
Гарнитура «Georgia».
Усл. печ. л. 31. Уч.-изд. л. 9,4.
Тираж 500. Заказ 5186.

Оригинал-макет отпечатан в издательском отделе
Уральского государственного педагогического университета.
620017 Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 26.
E-mail: uspu@uspu.me

РОССИЯ – КИТАЙ:

ПУТЕШЕСТВУЕМ ПО СТРАНЕ – ИЗУЧАЕМ ЯЗЫК И КУЛЬТУРУ